

*Artiga bilduma 4*

Beatriz HERRERAS MORATINOS

**ALTZA:  
HISTORIA Y PATRIMONIO**



ALTZA

2001

Título: Altza: Historia y Patrimonio

Autora: Beatriz Herreras Moratinos

Editores:

- AHM ALTZAKO HISTORIAMINTEGIA

Lau Haizeta 21-3. ezk. 20017 ALTZA

posta-e: [ahm@altza.net](mailto:ahm@altza.net)

<http://www.altza.net>

- CASARES KULTUR ETXEA  
DONOSTIAKO KULTUR UDALPATRONATUA

Darieta bidea, 1 ALTZA- 20017 DONOSTIA

posta-e: [casares@donostia.org](mailto:casares@donostia.org)

<http://www.donostiakultura.com>

ISBN: 84 -89668-37-X

Lege gordailua: SS 1278/01

Fotokonposaketa eta Inprimaketa: antza, s.a.l. • Lasarte-Oria

**artiga.** s.f. Labaki, lanberri, luberri.

**artiga.** f. Terreno roturado después de quemar la vegetación salvaje.

**artiga.** f. Novale (terre défrichée).

**Artiga.** XIV. eta XV. mendeetan Altza izendatzeko erabilitako izena.

Nombre con el que también se conocía Altza en los siglos XIV y XV.

### *Artiga bilduma:*

1. “Altza: de los cubilares al concejo. Formación y características del régimen jurídico-político altzatarra” David ZAPIRAIN, Juan Carlos MORA.
2. “La vida cotidiana en Altza en los siglos XVII y XVIII” M<sup>a</sup> Rosario ROQUE-RO USSÍA.
3. “Altza herriko familiari buruzko ikerketa etnografikoa”. Alex IBAÑEZ, Itxaso MENDILUZE, Urt ZUBIAURRE, Maider AIERDI.
4. “Altza: Historia y Patrimonio”. Beatriz HERRERAS MORATINOS.

Ikerketa hau “**Altzako Historia ikerketzeko diru-laguntza**”-ren V. deialdiaren emaitza da. Altzako Historia Mintegiak Kutxa Fundazioari eskerrak eman nahi dizkio, aurreko urteetan bezala, ikerketa hau egiteko emandako laguntzagatik. Era berean, Donostia Kulturari eskertu nahi dio argitalpen hau ahalbideratzea.

*El presente estudio es fruto de la quinta convocatoria de la “**Beca de investigación de la Historia de Altza**”. Altzako Historia Mintegia agradece a la Fundación Kutxa el apoyo que ha prestado a la realización de esta investigación. Igualmente, agradece a Donostia Kultura el haber hecho posible su publicación.*



## P R E S E N T A C I Ó N

Un trabajo es valioso para una comunidad, para una sociedad, cuando aporta conocimiento. Este estudio va a pasar a convertirse en una obligada referencia para cualquier amante del legado arquitectónico sito en Altza porque su valor principal, el análisis de los elementos arquitectónicos más destacados existentes en su medio físico se ha realizado de manera ejemplar. La metodología empleada, el rigor técnico, el deseo de mostrar y enriquecer nuestro grado de conocimiento, de abrirnos los ojos, es palpable a lo largo de toda la investigación.

Otra de las virtudes a destacar es el deseo de enseñar implicando al lector. En este sentido, merece destacarse el esfuerzo realizado por la autora de situar en su justo contexto cada elemento, de hacerlo asequible, cercano al lector, con alusiones y referencias espaciales y temporales que muchos de los lectores sentirán como propias.

Por último, este libro hace justicia a una comunidad, la altzatarra, en numerosas ocasiones recelosa de sus edificios y que de ahora en adelante, sin duda, tiene un nuevo elemento cohesionador de su identidad.

**AHM**



# INDICE

|   |     |
|---|-----|
| 1. ALTZAY SU IDENTIDAD MUNICIPAL.....                           | 11  |
| 2. EL PATRIMONIO DE ALTZA.....                                  | 23  |
| 2.1. Los caseríos y las casas solariegas .....                  | 24  |
| 2.2. El casco antiguo de Altza y el patrimonio religioso.....   | 40  |
| 2.3. Las fortificaciones .....                                  | 44  |
| 3. ALTZA: INDUSTRIA Y PATRIMONIO .....                          | 51  |
| 3.1. Las vías de comunicación: carreteras y ferrocarriles ..... | 52  |
| 3.2. La primera industrialización .....                         | 58  |
| 3.3. El patrimonio industrial.....                              | 62  |
| 3.4. La industrialización de Altza a partir de 1940 .....       | 71  |
| 4. LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE ALTZA .....                      | 79  |
| 4.1. Altza entre 1850-1950 .....                                | 79  |
| 4.2. La transformación de Altza a partir de 1940.....           | 90  |
| 5. BIBLIOGRAFIA .....   | 109 |
| 6. INDICE DE ELEMENTOS DE PATRIMONIO ANALIZADOS....             | 111 |



## 1. ALTZA Y SU IDENTIDAD MUNICIPAL

Altza se halla situada sobre una colina de cerca de 100 m de altitud, desde donde se dominan unos bellos horizontes, sobre todo por el lado del mar, con sus laderas hacia el Urumea y sobre parajes que le confieren una envidiable posición.

Las tierras que han pertenecido históricamente a Altza representan aproximadamente 14,5 km<sup>2</sup>, terreno que se extiende entre los municipios de Donostia, Pasaia, Errenteria y Astigarraga. El proceso para marcar sus deslindes fue muy laborioso, dio ocasión a numerosos pleitos y tardó en fijarse. Altza limita al norte con la bahía de Pasaia, con Trintxerpe donde la calle Azkuene es la línea divisoria y con Pasai Antxo. En este último caso la calle Eskalantegi es la que marca la división. Con Errenteria los límites siempre estuvieron más claros. Los mojones que separaban ambas villas se colocaron por acuerdo de ambas partes en 1889, en los siguientes puntos: Azgorri, margen derecha del Urumea y en los picos de Azbitarte, Oberan y Gorostegi. Al sur limita con Astigarraga. Esta línea divisoria pasa por el mojón colocado en Irunuarrieta, en las alturas de Kutarro, Larrain y en las canteras de Artxurre. Los límites con Donostia arrancaban del río Urumea y pasaban por Ametzagaña, Lizardi, cruce de las vías del ferrocarril y la actual carretera general, el depósito de aguas del monte Ulia, junto a la villa Santa Teresa, hasta llegar al mar en las proximidades del cuartel de los carabineros de Mompas.

Altza en euskera significa aliso y de ese árbol tomó probablemente su nombre la villa de la que nos vamos a ocupar en las páginas siguientes. Esto nos da una idea de la imagen que ofrecía Altza hasta hace bien poco, un paisaje eminentemente rural y estructurado por la explotación del caserío.

Antes de seguir adelante, debemos señalar que el ámbito de nuestro estudio, lo que analizaremos seguidamente es precisamente ese



*"Alza, Rentería y Lezo" H. Wilkinson (1838)*

Altza histórico, cuyos límites acabamos de señalar, mucho más extenso que el actual Altza administrativo, formado por Herrera, Txingurri, Larratxo, Molinao y la zona de Buenavista colindante con la N-1.

En la concesión del Fuero a San Sebastián por parte del rey navarro Sancho el Sabio en 1180, el territorio que se ha conocido históricamente como Altza estaba incluido dentro de los límites de la recién creada villa de San Sebastián.

Este fuero afectaba a una zona de casi 400 km<sup>2</sup>, lo que suponía la quinta parte de la provincia de Gipuzkoa. Sin embargo las segregaciones no se hicieron esperar. La primera en separarse fue Hondarribia a principios del XIII, para concluir ya en la segunda mitad del siglo XIX con la desanexión de Pasaia y Altza.

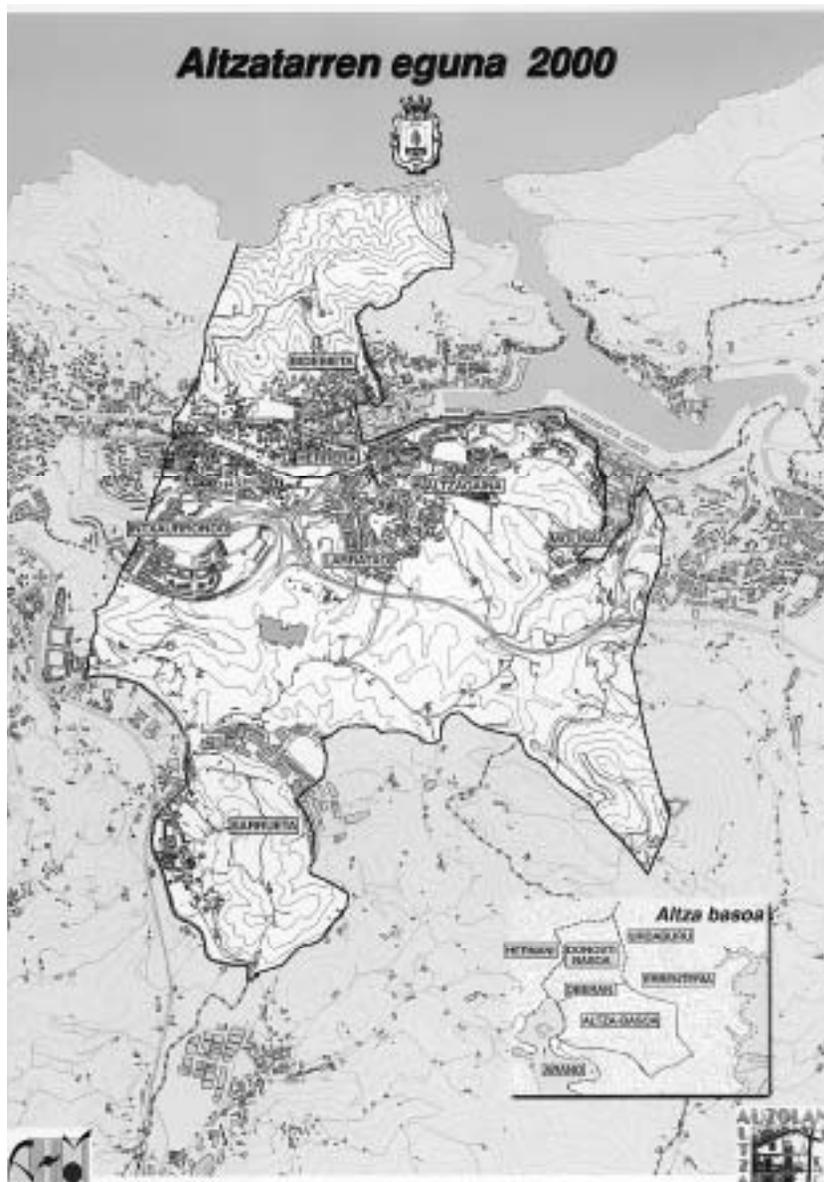
Desde finales del siglo XIV hasta 1821 Altza fue una parte consustancial de la ciudad de Donostia y durante siglos existió un difícil equilibrio entre los deseos de una hegemonía total por parte de la capital y los deseos de independencia del poblado de Altza. Precisamente como veremos más adelante Altza lucharía con más energía por su independencia administrativa en aquellos momentos en los que Donostia intentaba intervenir de manera más directa en sus asuntos.

Durante todo ese largo tiempo gozó de cierta capacidad de autogobernación. De hecho en la documentación son constantes las alusiones al hecho de que Altza disfrutaba de una administración económica peculiar, así como de cierta independencia o autonomía de carácter religioso. Su autogobernación estaba en manos de dos jurados que se encargaban en especial de los asuntos económicos y de uno o dos diputados del común, quienes ayudaban a los anteriores en el desempeño de otras actividades concernientes a la comunidad, aunque de menor importancia. En determinadas ocasiones, cuando la gravedad del tema así lo requería, también acudía un procurador, representante de la vecindad. De lo que siempre careció fue de alcalde por lo que se veía obligada a acudir a resolver las cuestiones judiciales ante el juzgado de Donostia.

Durante el trienio liberal 1821-1823 Altza consiguió de manera oficial a través de una Real Orden promulgada por el poder central, independizarse de la villa de Donostia-San Sebastián. Altza expuso largamente en numerosos escritos las razones en las que basaba esta petición. Se señalaba entre otras cuestiones que realmente era una entidad de población, un concejo independiente ya que contaba con 150 caseríos y con términos y mojones que la separaban tanto de la capital como de Pasaia, de Errenteria y Astigarraga. Todo ello era signo evidente de su identidad.

Tras los tres años de gobierno constitucional, Fernando VII, instauró de nuevo un gobierno regido por un marcado carácter absolutista que derogó todo lo creado por el anterior gobierno institucional. Tras ese breve paréntesis Altza volvió a depender administrativamente de Donostia hasta 1879.

Apesar de las constantes disputas y pleitos que existían entre ambas entidades de población, Altza logró mantener cierta independencia de carácter económico, como ya había sucedido en siglos pasados. Sin embargo el equilibrio siempre difícil que se había logrado crear se fue rompiendo y ya desde 1860 las desavenencias entre Altza y Donostia fueron tomando un carácter más profundo. Eran cada vez más habituales los oficios en los que Donostia exigía que se reconociera que la población de Altza pertenecía a su término municipal. Una de las razones que esgrimía era la que se basaba en el artículo 22 de la Ley Municipal y en la que se exponía que para constituirse en un municipio inde-



*Mapa del término municipal de Altza (Altzatarren eguna 2000)*

pendiente era requisito imprescindible que contara con más de 2.000 habitantes, exigencia que por aquel entonces Altza no cumplía.

El conflicto no tenía visos de solucionarse y la Diputación Foral no se veía capaz de resolverlo por lo que elevó expediente al Gobierno central con la esperanza por parte del ayuntamiento donostiarra de limitar la autonomía de Altza. El 12 de febrero de 1879 acudieron al Ministro de la Gobernación con el ruego de que Altza se agregara definitivamente.

Donostia argumentaba frente al gobierno central que *“la población o barrio de Altza anejo a esta capital, en cuya jurisdicción está enclavado, se encuentra en condiciones verdaderamente anómalas que importan muy mucho arreglar para el bien de los administrados y para la misma administración”*.

La situación no se resolvió favorablemente para Donostia como ésta esperaba. El 15 de abril de 1879 el Ministerio de la Gobernación concedía a Altza la autonomía total como municipio independiente. La razón que esgrimió fue la que sigue:

*“que Alza figura en ellos (censo oficial de población y el Nomenclator general de los pueblos de España) con ayuntamiento propio, con 1230 habitantes, bien que, según nota que existe en el último, estaba sujeto a la jurisdicción foral de San Sebastián cuyo alcalde dependía para la administración interior del país. Alza tenía, pues, años hace, existencia propia que le ha sido reconocida por la Autoridad superior de la provincia, según ésta manifiesta acudiendo con independencia a todos los servicios y como además se ha abolido el régimen foral, no puede menos de reconocerse que goza la autonomía que le es propia en la administración interior. Dedúcese, en consecuencia, que el ayuntamiento de Altza no sólo está emancipado de hecho de la jurisdicción de San Sebastián, por la repetición de actos contraídos a ella, sino que también lo ha verificado de derecho a causa de la publicación sucesiva de disposiciones legislativas dirigidas a hacer desaparecer la situación excepcional en que se encontraban las provincias Vascongadas respecto a las demás de la nación. (..) Observa igualmente la Sección, que el Ayuntamiento de Altza tiene un presupuesto especial que cierra con un sobrante de 2.124 pesetas y 75 céntimos y disfruta por tanto de una situación económica desahogada para atender sus obligaciones. “*

Donostia reaccionó mal y a los pocos días de hacerse efectiva la separación se publicaron una serie de edictos con los que quisieron hacer ver a los habitantes de Altza los beneficios que perdían al conse-

guir la independencia. A partir de entonces ya no gozarían del derecho de peaje, como lo habían hecho antes. Desde esa fecha estaban obligados a pagar una cuota cuando sus carros entraban o transitaban por la capital. Los habitantes de Altza no serían admitidos en la Casa de la Misericordia y deberían construir con su presupuesto su juzgado.

Altza, a finales del siglo XIX, cuando ya gozaba de su tan ansiada independencia se vio también tentada por intereses expansionistas. Exigía para sí los terrenos que habían sido ganados a las marismas y que se conocían con el nombre de Antxo. El 10 de junio de 1898, el Tribunal Contencioso Administrativo del Consejo del Estado dictaminó en contra de las pretensiones de Altza. Los terrenos ganados a la bahía como consecuencia de las obras efectuadas en ella y del saneamiento de las marismas de Molinao pasaban a pertenecer por derecho al término municipal de Pasaia.

Todavía, en aquellos últimos años del siglo XIX faltaba un pequeño detalle que en realidad no afectaba a la vida administrativa pero que no había dejado completamente satisfechos a los habitantes de Altza. Se había alcanzado la plena soberanía administrativa y judicial, Altza era ya una villa, pero le faltaba el título. Todavía seguía siendo conocido como el *poblado*.

En Enero de 1910 se iniciaron desde Altza gestiones para conseguir el tan ansiado título de villa, para lo cual se esforzaron en demostrar que se trataba de un núcleo de población floreciente.



Escudo de Altza (1931)

*“S. M. el Rey se ha dispuesto expedir por este Ministerio el Real Decreto siguiente: Queriendo dar una prueba de mi real aprecio a la población de Alza, provincia de Guipúzcoa, por el aumento de su población, desarrollo de su agricultura, industria y comercio y su constante adhesión a la monarquía constitucional, vengo en concederle el título de villa. Dado en Sevilla el 21 de Febrero de 1910. Alfonso. El Ministro de la Gobernación, Fernando Merino.*

Donostia no se resignaba a aceptar la nueva situación. Seguía considerando que Altza era una parte consustancial de su antigua demarcación municipal e inició nuevas fórmulas que pudieran conducir de

nuevo a la anexión. Había perdido los terrenos de Altza en un momento en el que se estaba iniciando un fuerte desarrollo industrial al que seguiría un aumento demográfico y por ende un desarrollo urbano. Donostia necesitaba poder contar con los terrenos de Altza para poder consolidar su desarrollo económico.

En 1915 la ciudad manifestó expresamente su interés por hacerse con terreno en su periferia donde poder crecer cómodamente y construir los cuarteles militares. En un principio consiguió que el nuevo ayuntamiento de Altza admitiera la unión pero inmediatamente la activa acción vecinal echó por tierra el proyecto de unión antes de que comenzara a andar.

El 29 de agosto de 1915, 100 personas dirigidas por Pedro de Arzak, irrumpieron en el pleno municipal y entregaron un escrito contrario a la anexión. Dos años más tarde en 1917 hubo de nuevo otro intento, ante lo cual el vecindario volvió a oponerse. Donostia afirmaba que hasta la fecha su desarrollo urbanístico solo había sido posible en un cerco muy limitado y que todas las previsiones apuntaban a que su expansión llegaría hasta Ategorrieta, después de lo cual se encontraría con Altza. Para los vecinos esta no era razón suficiente, como tampoco lo sería el caso de que quisieran llegar hasta la frontera con Francia.

*“(…)Que este acuerdo encierra en si un problema transcendental e importantísimo para esta villa y por ello la casi totalidad del vecindario, con justa alarma, se ha manifestado en este acto, para protestar enérgicamente contra este acuerdo que trata de avasallar los justísimos derechos de todo un pueblo, que no por ser pequeño, carece de las mismas atribuciones, derechos y respetos que otro cualquiera, aún cuando se trate de la capital de la provincia(…)”<sup>1</sup>.*

La anexión que Donostia proponía no se hacía en igualdad de condiciones. En caso de que ésta hubiera sido efectiva Altza contaría con un alcalde pedáneo elegido no por los vecinos de Altza, sino por el alcalde de la capital y al mismo subordinado. Altza cedía a Donostia la propiedad de todos sus bienes reservándose tan sólo la administración de algunos inmuebles. A cambio de concesiones tan positivas, el Ayuntamiento de Donostia no contraía ningún compromiso de importancia para Altza.

---

<sup>1</sup> Archivo Municipal de Donostia- San Sebastián: 41-8

A consecuencia de la oposición de Altza las gestiones quedaron en suspenso. De nuevo en la década de los años 20 renacieron nuevos intentos. En el año 1924 Segundo Casares que había sido alcalde de Altza expresó mediante un escrito su desapro-



*“Alza”. Álbum Picabea (1915)*

probación ante las reiteradas iniciativas de anexión. En su opinión en caso de que la unión tuviera lugar tan sólo se lograría crear artificialmente un municipio ya que ambos núcleos de población eran de naturaleza distinta y con intereses contrapuestos, uno era rural y el otro urbano y para nada esta unión podía favorecer a la entidad más pequeña Altza.

Afirmaba que Altza en la década de los años 20 contaba con cuantos requisitos pudieran exigirse para una vida próspera e independiente. En el año 1924 se reunían en su término 4.000 habitantes, obtenía suficientes recursos como para atender sus necesidades y poseía territorio propio. También había ejecutado obras de mejora y nuevas construcciones que habían hecho progresar al municipio.

La guerra civil de 1936 y la desaparición del concierto económico supusieron para la villa un gran quebranto para su economía. Le fue muy difícil acoplarse a las nuevas circunstancias. La supresión del cobro de los impuestos, por ejemplo sobre las bebidas le perjudicó en gran manera. Donostia ansiosa de cambiar su relación con Altza, percibió esta situación, supo aprovechar esta nueva coyuntura y volvió a proponer la anexión, esta vez con nuevos argumentos.

Las condiciones económicas habían cambiado drásticamente. Poco a poco la periferia de la capital guipuzcoana fue acogiendo a una población cada vez más numerosa empleada en las industrias del entorno

más cercano. Altza entró de lleno en esa nueva dinámica, creció a gran velocidad y fue para ella cada vez más difícil hacer frente a los nuevos servicios e infraestructuras que la comunidad demandaba. Había llegado a una situación en la que no podía hacer frente a los nuevos acontecimientos.

El 16 de marzo de 1939 el ayuntamiento de Donostia tomó la iniciativa y propuso a la alcaldía de Altza la creación de dos comisiones en las que se estudiaran posibles acuerdos para la fusión de los dos municipios. Esta propuesta venía junto con toda una lista de las posibles ventajas que dicha unión traería aparejada para Altza (fomento de las obras públicas, abundante trabajo en la construcción de carreteras, ampliación de la red de caminos vecinales, entrada de divisas, construcción de chalets para nuevos residentes acomodados etc.) Finalmente el 15 de noviembre de 1939 se firmó la unión de ambas entidades.

Esta vez el acuerdo se dio a conocer antes de que surgieran protestas por parte de los vecinos y su anuncio fue publicado en ambos ayuntamientos, tanto en Altza como en Donostia. Con esta anexión se creaba una absoluta comunidad de bienes, Donostia se hacía cargo de las deudas emitidas por el Ayuntamiento de Altza y los organismos representativos y administrativos quedaban fusionados. Altza pasaba a formar parte de Donostia como un distrito municipal. Su nombre a partir de entonces sería Altza-Buenavista y estaría administrado por una tenencia de alcaldía. Inmediatamente se procedió a realizar toda una serie de obras destinadas a la mejora de las infraestructuras de la población así como a reforzar la construcción de escuelas en los barrios que carecían de ellas, remuneración a los Hermanos de las escuelas cristianas en el colegio San Luis, res-



*Mojón de Atxumaskogaña, en Uliá (1999)*



*Mojón de Gorostegí, en Altza Basoa (1999)*

tauración del tendido eléctrico, construcción de un nuevo mercado en el Barrio de la Herrera, nuevo ramal de la carretera de Kataliñenea hasta el casco, arreglo de los caminos de Intxaurreondo y de Pellizar, conducción del agua, establecimiento de un cuarto de socorro, de una guardería y servicio de vigilancia de día y de noche, servicio de incendios y algunos otros arreglos y servicios de menor importancia.

Altza se mostraba favorable a la anexión debido tan sólo a la ayuda económica que le iba a llegar de la capital. Altza había visto reducidos sus ingresos durante la guerra por la evacuación, por la carga que suponían las escuelas municipales al no disfrutar de escuelas nacionales, por las atenciones de beneficencia o por los gastos de la casa cuartel de la Guardia Civil.

En cuanto a Donostia-San Sebastián su objetivo fue el mismo que había perseguido desde principios de siglo, es decir crecer por un territorio propio y donde poder asentar a toda esa nueva población que llegaba de fuera para trabajar en la industria. Conseguía con ello disponer de todos los accesos de los que Altza disponía junto a la bahía del puerto de Pasaia.

Lo cierto es que fue una necesidad de carácter económico la que llevó a Altza a aceptar una anexión, lo cual resulta casi paradójico, ya que si en algo había sido autónomo Altza con respecto a Donostia lo fue con relación a la administración peculiar que hacía de su economía<sup>2</sup>.

La definitiva anexión se fragua tras el triunfo franquista en la guerra. Altza ya no será dueña de su destino y tiene que cumplir la misión que se le ha marcado desde fuera: servir a la nación española y por otro servir al interés de una Donostia que busca expandirse urbanísticamente hacia el Este. Evidentemente no todos estuvieron a favor de esta anexión. Muchos seguían pensando lo mismo que dos décadas antes Segundo Casares había afirmado:

*“(...)Declarar oficialmente que dos pueblos son uno mismo cuando sus vidas han permanecido separadas hasta el momento de la declaración y cuando existe un natural antagonismo entre sus intereses municipales por ser uno de ellos principalmente rural y el otro urbano, es simplemente crear artificialmente un municipio, quebrantando los afectos naturales de los vecinos de Alza a su propio pueblo(...).”*

Altza ha vivido una profunda transformación en estos últimos cien años. Esta impresionante mutación nos devuelve ante nuestros ojos una unidad que poco o nada tiene que ver con los paisajes idílicos de finales del siglo XIX. Sin embargo algo sucede en Altza que permite que nos refiramos a ella como la de siempre; quizá sea la conciencia de entidad con personalidad propia que perdura aún hoy en el imaginario colectivo. Esto además no tiene nada que ver con su situación administrativa, puesto que Altza a lo largo de su historia, salvo durante dos periodos cortos desde 1821-1823 y desde 1879-1940 dependió directamente de Donostia.

Hacemos nuestras las palabras de Félix Elejalde respecto a esta cuestión:

*“(..)hacer notar que los altzatarra siempre han tenido al margen de disposiciones más o menos legales, conciencia de formar una comunidad, llámenle población, artigas, poblado, villa o barrio. (...)”<sup>3</sup>.*

---

<sup>2</sup> HERNÁNDEZ DELCAÑO, M.: “Desanexiones y anexiones de Alza a San Sebastián (1821-1940)” en *Altza Hautsa Kenduz*, 1999, Págs. 77-110.

<sup>3</sup> ELEJALDE, F.: “Altza ¿es un pueblo?” *Altza Hautsa Kenduz*, 1988, Pág. 7-12



## 2. EL PATRIMONIO DE ALTZA



*Vista general de Altza*

La historia de todo núcleo de población y en este caso de Altza se escribe también gracias a los vestigios patrimoniales que cada época histórica nos ha legado. A través de su trazado urbanístico, de sus caseríos, de sus casas de vecinos, de sus iglesias, de sus fábricas se puede rastrear y estudiar cada una de las épocas históricas que les tocó vivir. Incluso el patrimonio desaparecido, del que ya no podemos disfrutar, nos ayuda a interpretar y a conocer el espacio en el que nos encontramos. Y es que el patrimonio configura y ayuda a encontrar y definir los elementos constitutivos de la identidad colectiva. El primer paso que se debe dar es el de profundizar en su conocimiento para su posterior difusión y puesta en valor.

## **2.1. LOS CASERÍOS Y LAS CASAS SOLARIEGAS**

El poblamiento tradicional de Altza se fue formando gracias a los múltiples caseríos que fueron salpicando sus suaves laderas. Sin embargo en la actualidad cuesta creer que en algún tiempo el poblamiento más importante de Altza fuera disperso. Y así lo era justo antes de que Donostia fijara su atención en este vasto territorio y es que este era sin lugar a dudas uno de los mejores lugares donde lanzar sus deseos expansionistas.

Por ese motivo quizá uno de los grandes descubrimientos cuando nos acercamos sin prejuicios al territorio que ocupa el histórico Altza es el hecho de que todavía podemos toparnos con importantes ejemplos de la arquitectura tradicional vasca, los caseríos, a los que casi hay que ir a buscar parapetados o enmascarados por las modernas y en ocasiones anodinas construcciones contemporáneas. El término caserío de significado ambiguo, designa tanto a la institución económica como al edificio de vivienda que la alberga. En un sentido económico amplio el caserío sería la célula básica de producción familiar en la sociedad agropecuaria tradicional de Altza. Se puede afirmar que se trata de una institución de origen medieval que se configuró entre los siglos XII y XIII.

Si por el contrario se entiende por caserío un determinado tipo de edificio es decir un modelo arquitectónico con identidad específica, entonces estaremos hablando de una fórmula regional de casa de labranza y como no de ocupación del espacio. Una peculiaridad que singulariza a los caseríos vascos es que todos tienen nombre propio, reconocido por las autoridades y vecinos y habitualmente invariable a través de la historia. Ello permite identificarlos con facilidad pero a veces también provoca equívocos como el de pretender atribuir al edificio la misma antigüedad que el nombre de la unidad económica asentada en un solar desde épocas casi siempre anteriores. El nombre y el solar permanecen unidos sin cambios, mientras que la casa va cambiando su fisonomía al compás de los tiempos.

En Altza podemos en la actualidad contemplar un interesante catálogo de caseríos cuya situación y existencia nos ayuda a interpretar la ocupación histórica del espacio. Algunos de ellos han sido casi por completo engullidos por el brutal desarrollo urbanístico de los últimos

50 años. Pero aún yerguen sus centenarios muros que se resisten orgullosos a desaparecer. Han perdido su perspectiva, su entorno, se muestran como entidades anacrónicas, situación que se agrava ante su actual situación de abandono. A pesar de todo ello deben continuar donde están, son testigos del pasado y elementos del patrimonio del que Altza no puede prescindir.

A continuación realizaremos un repaso de los caseríos más interesantes. No pretende ser un listado exhaustivo de todos los caseríos de Altza. Nos referiremos principalmente a aquellos que destacan por sus valores artísticos, históricos o arquitectónicos. Estos han estado presentes durante siglos y muchos han sucumbido al paso del tiempo o se han visto transformados, perdiendo con ello sus principales características y originalidad dentro de la arquitectura popular y rural.

Otros caseríos fueron levantados en épocas más cercanas ya en el siglo XIX. Estas construcciones rurales surgen como consecuencia de una nueva oleada expansiva de nuevas roturaciones en el campo. Sin embargo son obras de reducidas dimensiones y de pobre apariencia.

En primer lugar nos detendremos en los caseríos que se encuentran en un medio totalmente urbano y cuya existencia cuando menos resulta sorprendente.

El **caserío Tomasene** es uno de los caseríos arquitectónicamente más representativos de Altza. Se levanta en las proximidades del solar Casares, en el barrio Arri-berri en un lugar de fuerte expansión urbanística en los años 60, rodeado de edificaciones contemporáneas. Se yergue orgulloso frente a éstas cuya vida no será más larga que la suya. Este fue un solar de habitación desde principios de la Edad Moderna y en el que se fueron dando sucesivas adaptaciones de las estructuras de habitación. Es un caserío bifamiliar, en la actualidad vacante, edificio exento de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. El aparejo es de mampostería deficientemente enlucida por el abandono al que se ha visto sometido. El sillar se destina a los esquinales y la mayor parte de los cercos de los huecos. En altura tiene planta baja, primera y desván. En la fachada principal únicamente la planta baja es de mampostería; el resto es de ladrillo que rellena magníficamente el entramado de madera donde los huecos aparecen con el bastidor de madera. En la



*Fachada principal del caserío Tomasene (1987)*



*Ventana ajimezada sin mainel del caserío Tomasene (1987)*



*Cruz de piedra incrustada en la cumbrera de Tomasene (1987)*

planta baja dos ventanas flanquean un amplio acceso adintelado, todos ellos recercados en sillar. En la primera planta se disponen cuatro balcones antepechados y dos ventanas en el desván. En el extremo izquierdo nace el muro que rodea la propiedad y del que aún quedan restos. El lateral derecho es poco visible. Tiene un adosado en la planta baja, altura que es de mampostería vista y en la que únicamente destaca un acceso adintelado, recercado en sillar cegado en su mayor parte. En el lateral izquierdo, en la fachada oeste destaca una ventana ajimezada de arcos conopiales, ésta ha perdido el mainel o parteluz y se halla cegada. La fachada trasera que mira hacia la calle Darieta y a la casa de Cultura está bien enlucida y tiene todos los huecos con recercos de sillar. El caserío Tomasene presenta elementos constructivos pertenecientes a la primera generación de los caseríos de piedra. No obstante la mayor parte de la actual edificación parece responder a las tipologías de los caseríos de la segunda mitad del siglo XVI y primera del siglo XVII. El interior conserva la estruc-

tura de madera. El zaguán principal de acceso presenta enlosado de piedra arenisca y cantos rodados.

La **casa Casares** se levanta a escasos metros del caserío Tomasene y alberga actualmente la casa de cultura de Altza. Casares fue uno de los linajes pobladores de Gipuzkoa. Un hijo de este linaje participó en la batalla de las Navas de Tolosa en 1212. Se sitúa en una plaza, es un edificio exento de planta rectangular, de estilo barroco construido en el siglo XVIII. Consta de planta baja y dos alturas y se cubre a cuatro aguas. El aparejo es de mampostería enlucida con sillar en cercos de los vanos y en los esquinales. En la fachada principal las platabandas separan las plantas. En la fachada principal los huecos de los extremos de la planta baja están formados por huecos adintelados, que quizás en un origen eran accesos, en planta baja, balcones antepechados en la planta primera y ventanas en el desván. El eje central lleva en la planta baja un gran acceso con un pilar central con zapata a modo de parteluz, que da a un zaguán.



*Caserío Casares (1966)*



*Escudo de Casares (1987)*



*Caserío Parada*



*Escudo de armas del caserío Parada (1987)*

El **caserío Parada**<sup>4</sup> se halla situado en el alto de Miracruz. Se trata de un hermoso caserío ubicado como el anterior en un medio totalmente urbano, su planta se aproxima a la cuadrada y su cubierta es a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. Consta de planta baja, primera y desván y forma medianera en el lateral derecho. En la fachada principal el aparejo es de mampostería cuyo enlucido revela que se trata de un caserío bifamiliar. Lleva sillar en los cerros de los vanos, en los esquinales y en las platabandas que separan las diferentes plantas. La planta baja presenta amplios huecos de factura reciente, para albergar un taller y un garaje. En el primer piso presenta cuatro ventanas ordenadamente distribuidas y con repisa. En el desván se abren dos ventanucos y centrado un escudo barroco de buen tamaño y bien labrado con la inscripción *Solar de Parada*. El lateral izquierdo está muy alterado, la cubierta se eleva en la parte central formando un frontón. La mayoría de los vanos son de factura posterior. Solo cabe señalar los modillones y en la primera planta una ventana y un acceso al que se llega mediante una escalera adosada a

---

<sup>4</sup> La casa Parada es monumento de la Comunidad Autónoma del País Vasco desde 1964.

la fachada. La fachada posterior presenta en la planta baja una ventana con cercos de sillar. En la primera se abre un balcón volado y corrido de madera apoyado en tornapuntas y con dos accesos en cada mitad de la fachada. En el desván hay un par de huecos. La cubierta también muestra a las claras la estructura bifamiliar. El alero en una de las mitades apoya en tornapuntas y enlaza con el balcón mediante pies derechos de madera.

Junto a este caserío y formando medianera se construyó en el año 1911 un edificio por encargo de Vicente Mendizabal, que mimetiza guardando las distancias temporales las características formales del caserío Parada<sup>5</sup>.

Del antiguo **caserío Arriaga** también conocido como Arriya, Arria, tan sólo se conserva un escudo heráldico labrado en piedra arenisca. Desde el lugar en el que estaba enclavado se divisa el puerto de Pasaia y gran parte del núcleo de Altza. En este caso la desaparición del



*El actual parque de Harria ocupa el antiguo solar de Arriaga*



*Ubicación original del horno calero o karobi de Arriaga*



*Escudo de armas de Arriaga*

<sup>5</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2-9

caserío no trajo aparejado su sustitución por una nueva urbanización sino que su solar está ocupado por un nuevo parque que conserva el topónimo del caserío.

En Bidebieta, destaca el **caserío Moneda**, es un imponente caserío ubicado en pleno centro urbanizado cercano a las torres de Bidebieta y restaurado por la entidad financiera Kutxa. Es de gran tamaño, de planta prácticamente cuadrada en dos alturas, tiene cubierta a dos aguas con alero moldurado sobre cornisa. La fachada principal de composición



*Fachada principal del caserío Moneda*



*El caserío Gomistegi en su actual ubicación (1998)*

simétrica se construye con fábrica de sillares de arenisca que en algunos casos se encuentra muy deteriorada por la erosión. El acceso se realiza en planta baja a través de un zaguán, en arco rebajado adovelado. En la planta primera se abren seis huecos iguales con guardapolvos y alféizares moldurados labrados en piedra arenisca. El resto de las fachadas son de mampostería y están encaladas en el exterior. Se mantiene la regularidad de la composición, los huecos están recercados de sillar de piedra arenisca incluso en los antepechos. Los guardapolvos y los alféizares están moldurados.

Cercano a este interesante caserío Moneda destaca en un medio totalmente urbano el **Caserío Gomistegi** que fue propiedad de la Marquesa de San Millán. Este caserío fue levantado en el año 1927 por el arquitecto Ramón Cortazar<sup>6</sup>. En la actua-

---

<sup>6</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 7-19

lidad se encuentra enmascarado por nuevas construcciones. El arquitecto se inspiró en su proyecto en las construcciones tradicionales. Toda esta zona sufrirá en breve fuertes transformaciones que traerán aparejadas mejoras urbanísticas y la desaparición de algunas naves industriales de los Talleres Lasa.

En Intxaurrondo destacan formando parte del entramado urbano del barrio la casa de cultura **Larrotxene**, el caserío **Arantzuine** y **Intxaurrondo haundi**. Este conjunto disfruta de un gran valor patrimonial y a la vez explica a las claras el pasado del ahora barrio donostiarra. El caserío **Arantzuine** es un caserío de gran tamaño de planta rectangular longitudinalmente dispuesta al que se le ha adosado un anexo lateral y posteriormente una tejavana para albergar un bar. Tiene dos alturas, desván y cubierta a dos aguas con alero. La fachada principal en disposición perpendicular al caballete tiene en voladizo la planta primera y el desván; sobre la viguería de madera a la vista, tiene muros de entramado de madera en vertical con paños de ladrillo y los huecos regularmente dispuestos. El resto de los muros y planta baja son de mampostería con esquinales y recercos de piedra sillar arenisca. Se mantiene la estructura de madera para la cubierta y las correas se apoyan al exterior sobre doble horquilla.

Junto a este caserío se levanta el **caserío Larrotxene**, actual casa de cultura del Barrio de Intxaurrondo. Es un caserío de planta rectangular. Consta de planta baja y dos plantas y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. El edificio está construido



*Caserío Arantzuine (1987)*



*Caserío Larrotxene (1987)*

en mampostería en planta baja con recercos de sillería. El resto del edificio presenta entramado de madera relleno con ladrillo visto. Se abren tres ejes de vanos. Los huecos de la planta baja y lateral se recer-can con sillería.

Frente a estos dos caseríos y a escasos metros se alza la **casa Intxaurrondo Haundi**. Este edificio fue declarado Monumento y goza de protección legal desde 1964. Posiblemente fue incendiado en la primera guerra carlista. En el año 1968 fue totalmente vaciado y tan solo se conservaron los muros perimetrales. Su interior fue reconstruido en hormigón pero se mantuvo la cubierta de madera. Es un edificio de mediano tamaño y planta rectangular con medianera en su fachada este. Tiene dos plantas de altura y cubierta a cuatro aguas, con alero tallado de bastante vuelo. Los muros perimetrales son de mampostería con tosco revoco y

encalado. Los sillares de arenisca se reservan para los recercos de los vanos, las esquinas y la cornisa de finas molduras. La fachada principal está situada en el lado más largo y orientada al Noreste. Tiene planta baja con tres hue-



*Intxaurrondo Haundi (1987)*

cos, uno con dintel de piedra. En la planta superior se abren tres ventanas recercadas de sillares con repisa y guardapolvos de piedra moldurada; en su antepecho y como refuerzo dos hiladas de sillares. La fachada lateral derecha tiene en su planta primera tres ventanas semejantes a las descritas. El tercio izquierdo del muro es de sillares con el acceso en arco de medio punto adovelado. En la planta baja una hornacina sustituye a una antigua tronera. En la parte posterior la prolongación de las fachadas laterales enmarcan una galería con acceso directo desde la calle. Postes de madera sostienen el alero. Es un magnífico edificio en el que destacan sus soberbios muros, arcos de medio punto y el balcón galería.

El **caserío Berra** se levanta en las proximidades del alto de Buenavista. Es un caserío de planta rectangular y cubierta a dos aguas. El aparejo es de mampostería y está deficientemente enlucido. En la fachada principal destaca un acceso en arco de medio punto adovelado.



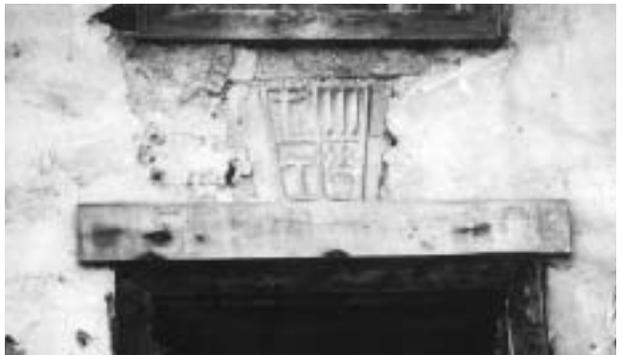
*Berra (1987)*

Más allá de la zona urbanizada de Altza, en un entorno rural todavía podemos encontrar interesantes caseríos, ejemplos vivos de la arquitectura tradicional.

Tomando el camino que parte del centro urbano, Altza pasealekua nos encontramos con el **caserío Miraballes**. Este caserío es de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. Consta de planta baja, primera y desván. Destaca como principal elemento de interés un escudo sobre el balcón volado central de la primera planta. Es un escudete cuartelado y debía tratarse de la clave de algún antiguo arco. En el primero lleva un JHS, en el segundo unas barras verticales, en el tercero un martillo y en el cuarto un aspa sobre flor.



*Caserío Miraballes (1987)*



*Dintel empotrado en la fachada principal del caserío Miraballes*



*Caserío Etxeberri (1987)*

En el mismo borde de Lauaizeta bidea se alza el **caserío Etxeberri**. Es un edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular ala fachada principal. Tiene un aparejo de mampostería deficientemente revocado. El sillar queda reservado para los esquinales y cercos de los escasos huecos. Tiene planta baja, primera y desván. La fachada principal tiene tres ejes de huecos simétricamente dispuestos. Desde la primera planta aparece un sencillo entramado de madera.

Más adelante, Lauaizeta bidea al sur del casco de la villa de Altza se desdobra en dos, un camino para cada lado Putzueta Bidea y Marrus bidea. Los caseríos se suceden a lo largo del camino. Estos caseríos de peor o mejor calidad fueron en su mayoría construidos en épocas más cercanas, aunque en ocasiones dejan paso a caseríos más antiguos. Destacamos el **caserío Audariz** y **Pelegríñene** muy cercanos el uno del otro.

El **caserío Audariz** presenta planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular ala fachada principal. Consta de planta baja, primera y desván. La fachada principal presenta aparejo de mampostería enlucida con entramado de madera a la vista allí donde ha desaparecido el enlucido. En la planta baja lleva un acceso flanqueado de ventanas. En la primera se abre un balcón antepechado también entre vanos y en el desván una ventana centrada. El resto de las fachadas carece de interés.



*Caserío Audariz (1987)*

El **caserío Pelegríñene** se sitúa en una loma al sur del casco de la antigua villa de Altza. La tradición oral afirma que fue un hospital de peregrinos. Este caserío fue incendiado en el año 1836 durante la primera guerra carlista. Restaurado posteriormente no sufrió alteraciones hasta que la estructura original de madera fue sustituida por forjado de hormigón. Es un caserío unifamiliar de planta rectangular de 16 m X 12 m con varios adosados. Consta de planta primera y desván. La cubierta es a dos aguas con la cumbreira perpendicular a la fachada principal de orientación SE y alero de corto vuelo con tornapuntas. Los muros son de mampostería raseada y pintada de color blanco. El ladrillo cerámico aparece en la fachada principal a la altura de la primera planta y desván. Los recercos de vanos y esquinales en sillares de piedra arenisca. La fachada principal SE es de composición simétrica y está flanqueada por cortavientos a ambos lados. El ladrillo cerámico de la fachada principal cierra los huecos situados entre los entramados de madera. El resto de las fachadas presenta apertura desordenada de huecos. En la fachada N vista desde el camino y empotrada en el muro, existe una cruz griega de arenisca sobre varios sillares a modo de peana.



*Fachada principal del caserío Pelegríñene (1987)*



*Cruz de Pelegríñene (1987)*



*Caserío Marrus (1987)*



*Cruz de piedra empotrada en la cumbre de Marrus (1987)*



*Caserío Ubegi (1987)*

El **caserío Marrus** se alza junto al camino del mismo nombre. Es un caserío unifamiliar de mediano tamaño y planta rectangular. Consta de planta baja, primera y desván. Tiene la cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. Los muros son de mampostería ordinaria, caliza y revocada. La fachada principal está orientada al E y es de composición regular, con moderno acceso central en forma de arco. Destaca, empotrada en el gallur de la fachada posterior una pequeña cruz de piedra arenisca.

Más alejados del centro de Altza y camino a Martutene se alzan los caseríos **Ubegi** y **Plasentzia**. El **caserío Ubegi** se sitúa sobre una suave ladera de la loma de Ametzagaña, colgado sobre el río Urumea, cercano a la ermita de Uba<sup>7</sup>. Es un edificio originario del siglo XVI posiblemente todo el de madera, con armadura cerrada exteriormente con tablazón. Es un caserío bifamiliar de planta rectangu-

---

<sup>7</sup> La ermita de Uba y el solar estaban unidas en vínculo a la poderosa familia Engómez, citada ya en el siglo XII.

lar. La cubierta es de madera a cuatro aguas con aleros de mediano vuelo. Tiene dos plantas y desván. Los muros son de mampostería con esquinales de sillares de piedra arenisca. Posee pequeños huecos y largas troneras en la planta baja. En el centro de la fachada principal presenta una gran puerta de acceso adintelado al exterior y en arco rebajado al interior. Esta puerta da un aire palaciego a este hermoso caserío. La estructura interna es de madera de roble apoyada en zapatas de piedra desde donde se alzan hasta diez soberbios postes-ejes enterizos de gran sección. Estos postes alcanzan hasta la cubierta. Poseía un gran lagar del cual aún se conservan grandes vigas así como parte del entablado de la masera. En este caserío subsistía el husillo de madera correspondiente al lagar de más de siete metros de largo. Este husillo estaba colocado a modo de viga en la entreplanta del caserío.

El **caserío Plasentzia** es un edificio exento de planta rectangular y cubierta a dos aguas, en dos niveles, al perder el desván en la mitad derecha. Se levanta en el camino hacia el Fuerte de Ametzagaña, en el camino a Uba. El aparejo es de mampostería más o menos revocada, con sillar en los esquinales y en los escasos cercos. El entramado de madera se rellena con ladrillo.



*Caserío Plasentzia (1987)*

En la orilla derecha del río Urumea se alza el **caserío Garziategi**, cerca de donde en el pasado se hallaba un puerto fluvial. En la nave anexa existió un pequeño astillero. Posteriormente se utilizó como serrería y más tarde como almacén de leña. Hoy es parte de una conocida y muy concurrida sidrería. Es un caserío de planta rectangular, dos plantas y desván con cubierta de madera a dos aguas con cumbrera perpendicular ala fachada principal de orientación SO. La fachada principal prácticamente es simétrica. Los cuatro muros son de mampostería revocada al exterior. La estructura del edificio se mantiene sobre cuatro postes principales dos de los cuales son enterizos.



*Caserío Txipres (1987)*



*Talla policromada de San Jerónimo*

El **caserío Txipres** se halla situado cerca del camino de San Marcos, alejado del núcleo de Altza. Algunos historiadores se refieren a este caserío como un hito dentro de una de las muchas variantes del Camino de Santiago. La estructura del caserío posee unos sólidos cimientos debido a una antigua estructura, lo cual unido a su imponente construcción debió

impresionar a los habitantes de la zona. La leyenda señala que fueron los gentiles los que arrojaban grandes piedras con su fuerza prodigiosa. Estas moles serían según la leyenda los cimientos del actual caserío Txipres. Podría tratarse de una antigua casa torre de severo aspecto y muros muy gruesos realizados en sillar y sillarejos calizos con buenos esquinales. En la puerta y ventana original domina el eje vertical en forma de arco apuntado con grandes dovelas. A la construcción original se le levantó un piso de fábrica de mampostería de muros menos gruesos con huecos bien recercados de piedra y se abrieron otros huecos desordenadamente en el macizo muro base. Originalmente se cubría a cuatro aguas. Actualmente también se han abierto huecos y se ha transformado en un caserío bifamiliar de dos alturas y desván con cubierta a dos aguas por lo que las ventanas laterales del último piso están partidas y cegadas. También parece que fue utilizado como convento; en el interior del caserío, en un nicho del actual desván, se conservaba una talla muy antigua de San Jerónimo en actitud penitente golpeándose con una piedra.

Originalmente se cubría a cuatro aguas. Actualmente también se han abierto huecos y se ha transformado en un caserío bifamiliar de dos alturas y desván con cubierta a dos aguas por lo que las ventanas laterales del último piso están partidas y cegadas. También parece que fue utilizado como convento; en el interior del caserío, en un nicho del actual desván, se conservaba una talla muy antigua de San Jerónimo en actitud penitente golpeándose con una piedra.

Lejos del caserío anterior, en el monte Ulía, dominando el barrio de La Paz, desde el que se accede se alza el **caserío Mendiola** cercano a la ikastola Herri Ametsa. Se trata de un edificio amplio, de planta rectangular y cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal. Consta de planta baja, primera y desván. El aparejo es de mampostería enlucida que se ha ido descascarillando. Los esquinales y cercos de los vanos son de sillar. En la fachada principal los huecos tienen disposición simétrica aunque no en ejes. En la actualidad es un merendero.



*Caserío Mendiola (1987)*

Otros caseríos son el que se conoce con el nombre de **Londres**. Es una pequeña construcción algo apartada del casco de planta rectangular y cubierta a dos aguas con caballete paralelo a la fachada principal y de vertientes desiguales. Consta de planta y una altura. La fachada principal tiene aparejo de mampostería enlucida con sillar también enlucido en los recercos de la planta baja y frente de los espolones.



*Caserío Londres (1987)*



*Caserío Galantene (1987)*

*Detalle del dintel de la puerta principal de Galantene (1987)*



El **caserío Galantaene** se ubica en las proximidades del caserío Txipres junto a la autopista, carece de cubierta y solamente tiene en pie sus cuatro muros de mampostería. El acceso, centrado en la planta baja de la fachada principal tiene un dintel con un pequeño grabado a modo de escudete, enmarcado por un fino baquetoncillo. En el interior se representa una sencilla y desgastada cruz latina. A ambos lados tenemos las iniciales “U” y “O”

## **2.2. EL CASCO ANTIGUO DE ALTZA Y EL PATRIMONIO RELIGIOSO**

El casco antiguo de Altza se halla ubicado en la zona más alta. Es aquí donde se construyeron la iglesia parroquial y al ayuntamiento.

### **Iglesia de San Marcial**

La fundación de esta iglesia se remonta al año 1390 cuando ya regía bajo la advocación de San Marcial, obispo de Limoges. Se levantó en un lugar privilegiado en una suave colina a 104 m sobre el nivel del mar. Hasta el siglo XVII fue un templo muy pobre, de madera, que carecía de vicario con residencia fija. Fue en 1790 cuando se realizó un

estudio y se vio la conveniencia de erigir un templo de nueva planta. Los planos fueron trazados por Francisco de Artizmendi y Francisco de Ugartemendia. Las complicaciones fueron muchas y de todo tipo y hasta 1825 no se dio fin a las obras.

A continuación reproducimos un extracto del informe fechado el 24 de noviembre de 1885 donde se describe la iglesia que diseñaron los Ugartemendia.

*“(...)Consta de una sola nave, coronada en su parte central y a todo lo largo por una bóveda simulada de cañón, seguida y rodeada interiormente, por tres de sus lados por una galería alta que sirve de coro, cubierta de cielo raso, ocupando el cuarto lado un ábside o presbiterio a cuyo lado derecho y detrás se situaba la sacristía teniendo por su lado izquierdo la escala*

*de comunicación con el mencionado coro. Por el exterior se hallaba rodeada por un atrio, cuya parte delantera estaba cubierta y formada por el muro de fachada de la nave o templo y el muro del pórtico o fachada principal, que da a la plaza sobre la cual está implantada la torre o campanario, dotada de dos campanas. Parte de los atrios laterales están cubiertos por una armadura con teja acanalada del país, compuesta de frontales, zapatas y cabrios(...)”:*



*Iglesia de San Marcial. Álbum Picabea (1915)*



*Iglesia de San Marcial*

Sin embargo esta iglesia quedaría destrozada, en 1876, cuando la tropas del gobierno estuvieron allí acuarteladas. Durante la guerra se abrieron aspilleras en la parte alta de los muros del norte, sur y este. Tras la sucesión de acciones bélicas la iglesia que tanto había costado levantar quedó de nuevo convertida en ruinas. Finalmente se decidió construir una nueva parroquia. Para ello se derribó la antigua iglesia parroquial insuficiente para sus fines y muy deteriorada. El nuevo templo fue inaugurado definitivamente en 1915, un año después de que se colocara la primera piedra. Las obras corrieron a cargo del arquitecto José Gurruchaga.

Esta iglesia se ubica en la principal plaza de Altza, junto al que fuera el Ayuntamiento. La planta es de cruz latina y el aparejo de sillar en su mayor parte. El levante superior es de hormigón. Una cornisa remata todo el perímetro de la iglesia, con una decoración de bolas, típicamente gotizante. Centrada a los pies aparece la torre en cuyo cuerpo está el acceso principal del templo, en arco apuntado como el resto de los vanos. La cubierta es de bóveda de medio cañón de madera con tirantes de hormigón que reposan en ménsulas, también de hormigón. El ábside es ochavado y está enmarcado por un arco de triunfo carpanel con sencillas molduras de tipo gótico. El retablo también de estilo gotizante presenta la imagen del santo titular.

## El Ayuntamiento



*Ayuntamiento de Altza (1982)*



*Reloj de sol en la fachada del Ayuntamiento (1984)*

Se trata de un modelo típico de casa consistorial, aunque de claro carácter rural. Es un edificio de planta rectangular y cubierta a tres aguas formando frontón en la fachada principal. Consta de planta baja, primera y desván. El aparejo es de sillería en cercos de los vanos, platabandas y frente de la testa. El resto es de mampostería enlucida. La fachada principal está situada en el lado más corto y orientada al sur, es de composición simétrica y tiene los vanos con enmarques de sillar. En la planta baja se abren tres accesos adintelados, encima un balcón corrido con ménsulas y barandilla de hierro. En el desván y flanqueado por dos ventanas, se abre un balcón sin vuelo sobre imposta. En la esquina hay un cortavientos que en su parte alta, en un pequeño sillar, tiene un reloj de sol situado en una pendiente. La fachada posterior está asegurada con cuatro contrafuertes escalonados.

### La ermita de Nuestra Señora de Uba

Esta ermita está situada sobre una pequeña loma, hacia el barrio Loiola. La antigua ermita pertenecía al patronato del Marqués de San Millán. Esta ermita en la actualidad es la capilla del reformatorio ahora recuperado para otros usos. En la moderna construcción quedan embutidos muros y elementos de los siglos XVI y XVII como son los ingresos adovelados de medio punto. La ermita original es de planta rectangular, una nave y ábside rectangular. Tienen cinco tramos, los cuatro primeros cubiertos con bóveda rebajada de lune-



*Imagen de Nuestra Sra. de Uba*

*Actual emplazamiento de la ermita de Nuestra Sra. de Uba*

tos y el quinto tramo corresponde al coro alto que debe ser de factura posterior y cubierta plana. En la década de los años 30 del siglo XX, el arquitecto Ramón Cortazar fue el encargado de ejecutar las obras de ampliación necesarias del citado Hospital Civil y Casa de Misericordia y Reformatorio de Menores<sup>8</sup>. En la actualidad es una construcción de grandes proporciones y de un marcado estilo ecléctico (torreoncillos esquineros, cubierta en mansarda, y motivos clásicos).



*Ermita de Santa Bárbara*

También existía la ermita de **Santa Bárbara** destruida a principios de los años setenta, fruto de la especulación urbanística. Fue construida a principios del siglo XVII, junto al camino que unía Donostia y Errenteria, albergaba la imagen de Santa Bárbara, asimismo desaparecida.

### 2.3. LAS FORTIFICACIONES<sup>9</sup>

Altza sufrió mucho con motivo de las dos guerras carlistas dada su posición estratégica. Las más cruentas operaciones militares tuvieron lugar en sus cercanías, en especial en verano de 1836. Estos ataques y contraataques supusieron la destrucción de las dos terceras partes de sus caseríos y haciendas, así como de sus manzanales. Ocupaba una posición geográfica envidiable, elevada, cerca del puerto de Pasaia y de las comunicaciones con la frontera francesa. Todo esto hacía que ambos bandos contendientes ansiaran este enclave.

Toda esta actividad bélica generó por parte de ambos bandos la construcción de los fuertes, instalaciones militares que todavía en la actualidad podemos observar.

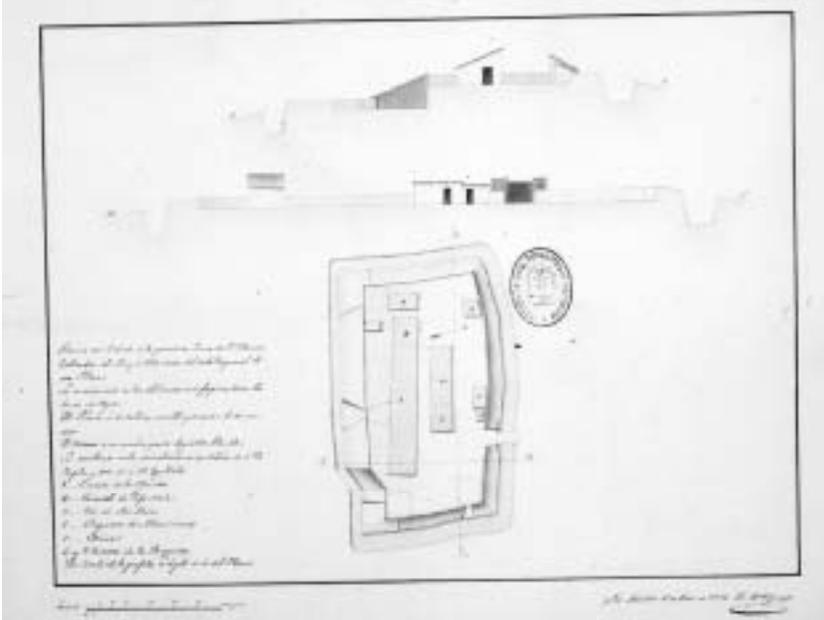
---

<sup>8</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 10-9; 9-17; 11-16 9

<sup>9</sup> SAEZ GARCIA; J.A.: *Viejas piedras. Fortificaciones guipuzcoanas*. San Sebastián, Gráficas Michelana, 2000.

## Fuerte de Ametzagaña

A lo largo del siglo XIX existieron dos fuertes en la parte alta de la colina de Ametzagaña a 123 m. de altitud. El primero fue construido durante la I Guerra Carlista. El segundo lo fue en la última y sus restos aún perduran.



*Plano del fuerte de Ametzagaña (1838)*

El primer fuerte de Ametzagaña tenía en el año 1838 planta rectangular de 62 m X 40 m. Este era lo suficientemente grueso como para detener los impactos de artillería, especialmente en su lado meridional en el que llegaba a los 6 m de espesor. Todo él estuvo rodeado por un foso de una altura media de unos 3 m. Para salvarlo y frente al acceso al fuerte disponía de un puente móvil.

En 1875 se construyó el segundo fuerte de Ametzagaña con el objeto de contrarrestar la posible ocupación por parte de las tropas carlistas del abandonado convento de Uba. Perteneció a la antigua línea defensiva de Donostia que llegó a contar con 17 fuertes. Se accede a tra-



*Ruinas del fuerte de Ametzagaña*

*Túnel de acceso al fuerte de Ametzagaña*



vés de la pista que nos acerca al caserío Plasentzia. Su planta es un pentágono irregular, dos de sus lados se corresponden con la batería artillera. El resto del crecimiento del fuerte estaba formado por un muro de mampostería convenientemente aspillerado. En el interior del recinto se pueden distinguir todavía tres edificios. Pegado al muro de contención de la batería se encuentra el polvorín identificable por sus ventanucos laberínticos característicos. Tiene planta rectangular de 7 m X 3 m, acceso precedido por un pequeño habitáculo a modo de vestíbulo y techo protegido en otros tiempos por un blindaje de tierra. El edificio principal tiene planta cruciforme, formando parte la mitad del mismo del cerramiento del fuerte: por ello dispone en ese lado de aspilleras y de alguna ventana. Por sus dimensiones podría haber albergado a unos 130 hombres que dormían en camastros corridos a lo largo de las paredes del cuartel. El tercer conjunto de edificios o estancias compartimentadas está pegado al cuartel y a una de las paredes exteriores del fuerte. El fuerte estaba rodeado, tal y como se percibe en la actualidad por un foso de 5 metros de ancho y 4 m de alto. La entrada al fuerte se realizaba mediante un puente sobre el foso (probablemente móvil). Al contrario que otros fuertes que fueron destruidos al finalizar la guerra, el fuerte de Ametzagaña

permaneció en activo hasta que en 1891 se dispuso que se entregara a los colonos, dueños de las tierras colindantes para velar por su conservación; pero con el tiempo cayó en el abandono<sup>10</sup>.

### **Reducto de Ametza**

A unos 400 m al E del fuerte de Ametzagaña se halla el reducto de Ametza, un pequeño promontorio levantado a 115 m de altura en la I Guerra carlista. En 1838 estaba formado por dos sectores unidos por un tercero más estrecho. El sector oriental de unos 25 m de lado incorporaba la batería artillera. Disponía de una explanada artillera corrida que permitía el asentamiento de los cañones. Su centro estaba ocupado por una pequeña construcción de adobe y cubierta a un agua. Todo el reducto estaba rodeado por un foso, salvado por dos puentes que constituían el acceso a cada uno de los dos sectores del reducto. En 1838 el reducto estaba ya fuera de uso, semidestruido y sin anillar.

Otro fuerte de esta línea fue el **Fuerte de Cristina** también conocido con el nombre de **Fuerte Jauregui** construido por los liberales con el objeto de batir el cercano reducto de Ametza cuando estuvo en poder de las tropas carlistas. Hacia el Norte dominaba la carretera que unía Donostia con Pasaia y se hallaba situado frente al fuerte de San Martín o de Labeas en Ulía. Su planta era muy irregular, y su parapeto de entre 3 y 4 m de grueso estaba formado por un polígono de 12 lados, con longitudes comprendidas entre los veintiocho metros del más largo y los cuatro metros del menor. La entrada al fuerte se realizaba por el lado Norte mediante un puente levadizo que permitía salvar el foso que rodeaba totalmente la fortificación. A la izquierda del mismo se encontraba un edificio, la ermita Santa Margarita que hacía la función de cuerpo de guardia.

El **Fuerte de San Martín** fue levantado a una altura de 128 m en la falda del monte Ulía. La casa denominada Labeas ubicada en las proximidades del Alto de Miracruz formó parte del mismo. Su función era la de cubrir también la carretera Donostia-Pasaia que transcurría al pie

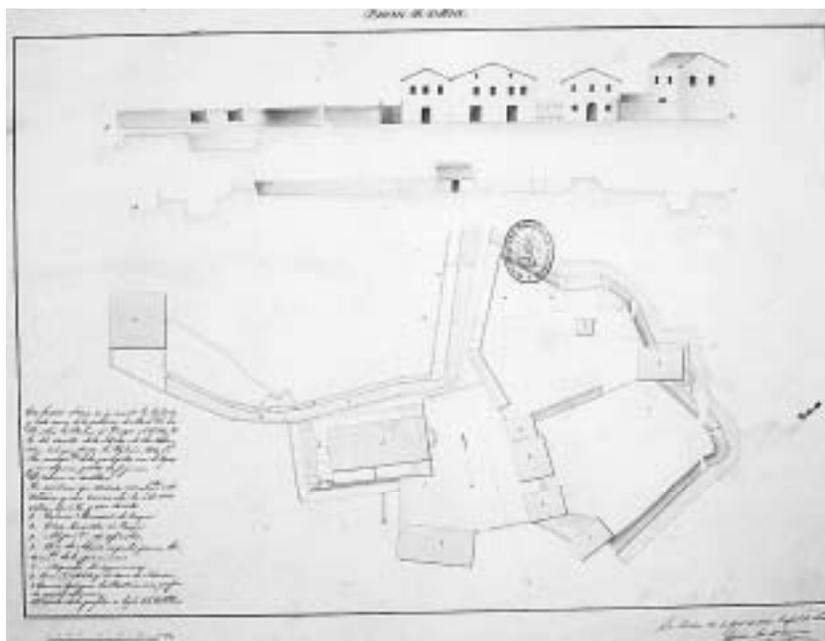
---

<sup>10</sup> *Servicio histórico militar. Diecisiete fuertes y reductos del Cinturón de defensa de la plaza de San Sebastián* por Rafael de Lara y copias por José Pardo Muscosos y D. Senen Buenaga, 1838

del fuerte, a la que dominaba gracias a una diferencia de altura de 70 m. Tenía planta de hexágono irregular. Los restos de este fuerte son tan solo un largo muro paralelo a la parte posterior de la casa precedido de un pequeño foso. Es de gran altura y de recia construcción de mampostería, con sillares en las esquinas y troneras en la parte norte que se adelantan en ángulo recto un par de metros.

### **Fuerte de Altza**

Durante la I Guerra Carlista en torno a su iglesia (bajo la advocación de San Marcial) y de siete casas, los liberales formaron un fuerte de indudable importancia estratégica. El trazado del mismo era un polígono irregular formado por diversos sectores de parapeto de entre 2 y 4 m de grueso en los que se abrían diversas cañoneras dotadas de su correspondiente explanada de artillería. En la conformación del fuerte colaboraban también algunas de las casas integradas en el fuerte y diversos sectores de muro aspillerado. La articulación interior del fuerte era también compleja. Constaba de dos recintos: el recinto prin-



*Plano del fuerte de Alza (1838)*

cipal y el caserío Aduriz. Este distaba unos 50 m del recinto principal y servía de alojamiento para un destacamento del fuerte. Ambos recintos estaban unidos por un camino cubierto (con su parapeto que corría paralelo al ya citado camino rehundido). El sector principal del fuerte, a su vez estaba dividido interiormente en tres por los edificios y varios tramos del muro aspillero. En el se incluía la iglesia, habilitada como cuartel y tres casas más, de las que dos servían de cuartel de tropa y una de alojamiento de la oficialidad. Un muro aspillero rodeaba la iglesia, excepto por la fachada principal y en la parte trasera en la que era sustituido por un parapeto en el que se abrían dos cañoneras dirigidas hacia el N y el E que se servían de una única artillera.

### **Fuerte de San Marcos**

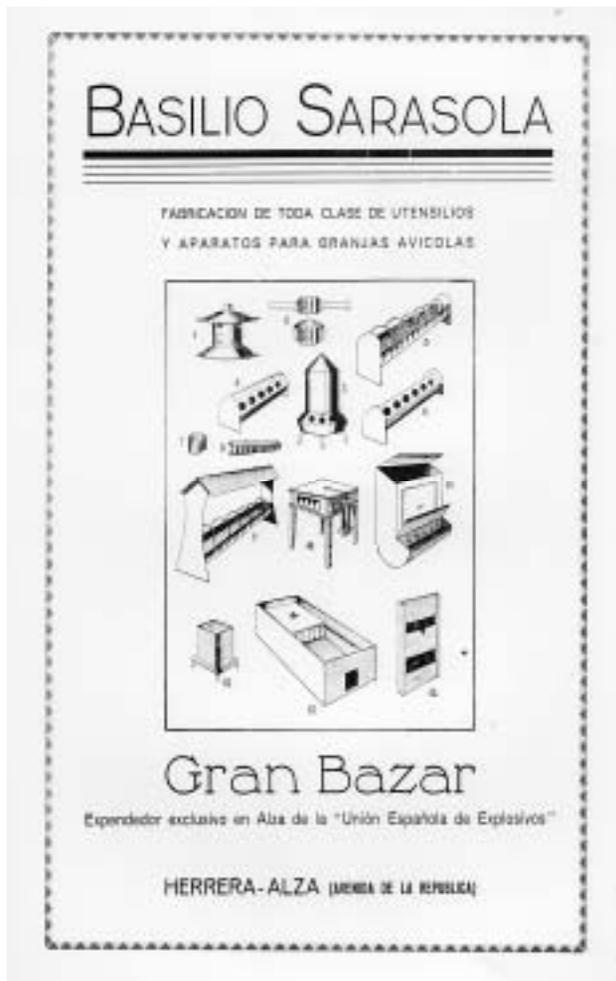
Este fuerte se halla casi en su totalidad en terrenos de Errenteria, la parte sur en cambio corresponde a Altza. Su nombre ha ido variando a lo largo de los siglos. Allí se hallaba una ermita que fue derribada en 1770 para iniciarse la construcción del fuerte.



### 3. ALTZA: INDUSTRIA Y PATRIMONIO

Altza participó desde fechas muy tempranas en la revolución industrial que transformaría el paisaje y espacio tradicional guipuzcoano. Altza se halla situada en una de las áreas más dinámicas, cercana a la capital guipuzcoana y al puerto de Pasaia. Esto ha provocado que su desarrollo económico y urbano se halla visto condicionado por estos dos factores. En muchos casos es considerada como una zona portuaria con sus propias dinámicas y en otras el puerto cede protagonismo y Altza pasa a ser una interesante reserva de suelo industrial y urbano.

De esta manera pasó a formar parte de uno de los ejes estratégicos principales de la provincia pero también por contra comenzó a sufrir en su entramado territorial el brutal corte que provocaron las nuevas líneas de comunicación, todas ellas de dirección este-oeste.



*Anuncio del Gran Bazar de Basilio Sarasola (1933)*

### **3.1. LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN: CARRETERAS Y FERROCARRILES**

Altza a partir del siglo XIX, se convertirá en una de las zonas mejor comunicadas de Gipuzkoa. Su territorio como veremos a continuación está atravesado por la carretera N. 1, el eje Madrid-Paris y por las más importantes líneas de ferrocarril.

#### **La Carretera Nacional**

Desde 1833 se fueron sucediendo los proyectos para abrir un Camino Real entre Donostia e Irun. Fueron cinco los posibles trazados que se presentaron, todos ellos con un gasto muy similar. Finalmente se decidió prolongar el camino desde el puente de Santa Catalina en Donostia a Ventas de Irun, donde se uniría con el viejo camino real pasando por Miracruz, Altza, la casa de Salinas, Molinao y la villa de Rentería.



*Vista general de Herrera y el puente del ferrocarril del Norte (1908)*

Mucho ha cambiado, desde entonces este eje vital para Gipuzkoa. Al Camino Real le seguiría el desdoblamiento para que se convirtiera en una vía rápida. En la actualidad esta vía se encuentra saturada y todo indica que en poco tiempo se convertirá en una vía urbana como ya ha sucedido a la N-1 a su paso por Errenteria.

#### **El Ferrocarril del Norte**

Desde que la construcción de los ferrocarriles se convirtiera en una imperiosa necesidad ya hacia 1850, los delegados de las diferentes provincias vascas comenzaron a elaborar diferentes proyectos que beneficiaran sus propios intereses. Gipuzkoa tuvo que luchar y mucho hasta

conseguir sus propósitos. Finalmente se dictaminó que el ferrocarril del Norte bajase por Castilla, Álava y Gipuzkoa y terminase en Irun. El 29 de Diciembre de 1857 se firmó definitivamente el contrato entre Fermín de Lasala en nombre y en representación de Gipuzkoa y por el presidente José Joaquín de Osma y los administradores Señores Aba-roa y Pereire en nombre de la Sociedad General de Crédito Mobiliario español. En este convenio quedó establecido que Gipuzkoa debía entregar a la sociedad 25 millones de reales de vellón a condición de que ésta construyese y pusiera en explotación el tramo Bidasoa -Ordizia en un plazo de 4 años. La sociedad se obligaba a construir y poner en explotación el tramo de Ordizia-Zumarraga y la provincia se comprometía a ofrecer una cantidad igual a la tercera parte del coste total de esta última sección.

El convenio con la sociedad causó tal entusiasmo que el 4 de enero de 1858 corría por todo el país una circular donde se reproducía el convenio y quedaba abierta una suscripción de 25 millones de reales. A pesar de la premura con la que se organizó todo, en menos de un mes se reunió la citada cantidad. Pronto se abrió otra suscripción para recaudar el dinero que habría de darse a la Sociedad para llevar a cabo el tendido de la línea entre Ordizia y Zumarraga. En el mismo año 1858 se aprobó el trazado de la línea del Norte entre Beasain y Pasaia y se fijó la tan ansiada línea entre Tolosa y Alsasua por Zumarraga.

En el mes de junio se celebró con gran solemnidad la inauguración de las obras en Tolosa. En los cuatro primeros años se desarrolló una gran actividad, al año siguiente se dio un gran impulso a los trabajos y gracias a eso se consiguió poner en explotación el tramo de San Sebastián -Beasain, el 1 de septiembre de 1863; Bidasoa- San Sebastián el 22 de octubre del mismo año y Beasain-



*El puente de Herrera en la actualidad*

Alsasua el 20 de Agosto de 1864. Los estudios de este ferrocarril los hizo el ingeniero Letourneur, el cual dirigió también las obras. El 15 de Agosto de 1864 se celebró en Donostia la inauguración oficial de la línea Madrid- Paris. Posteriormente en 1909 se tendió la doble vía entre Beasain y Alsasua.



*Detalle del pilar*

A lo largo del tiempo la línea ha visto como sus instalaciones iban siendo renovadas y ampliadas. Se sustituyeron sus primitivos y frágiles carriles de hierro por otros de acero, se instaló la doble vía en 1912 y fue electrificada en 1929 para hacer frente al continuado ascenso del tráfico de cercanías. Igualmente la línea sufrió debido a las guerras carlistas y más tarde a la guerra civil sucesivas destrucciones y paralizaciones de servicio.

Esta línea de ferrocarril ya centenaria ha dejado marcados e importantes vestigios patrimoniales en la zona que nos ocupa y es precisamente en Herrera donde este patrimonio ferroviario está todavía muy presente. Destaca por su espectacularidad el **viaducto de Herrera** realizado en potente obra de fábrica con arcos de medio punto sobre pilares de sillería y mampostería. Los esquinales de los pilares y los arcos de medio punto parecen recercados con sillares en cadena.

Este viaducto se construyó en el año 1865 y las obras del mismo así como del trozo de la vía férrea quedó a cargo de Juan María de Rezola y Bernado de Achaga de Villabona, por un convenio realizado con Claudio Miner de Paris<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> AIHPG- GPAH, 3-2871, Pág. 134-135

Cercano a este viaducto se alzan enfrentadas las construcciones del **apeadero** y de la **estación de Altza-Herrera**. Son sencillas construcciones muy similares a las que se repiten a lo largo de toda la línea. El apeadero de Herrera es una nave rectangular, sin compartimentar de estructura de hormigón y cerramiento de ladrillo y cubierta a un agua. La fachada principal está completamente abierta con un pilar en el medio. La estación apeadero es una nave también rectangular, de estructura de hormigón y cerramiento de ladrillo, cubierta a dos aguas con amplios jabalcones de madera que sustentan el alero. El espacio de la sala de espera está totalmente abierto. La fachada está encalada, con zócalo de sillarejo.



*Apeadero de RENFE en Herrera*

## **El Ferrocarril Vascongado**

En el año 1902 renació la idea que había sido abandonada años antes de prolongar un ferrocarril hasta la frontera francesa. Las obras se iniciaron en 1909 y debieron superar importantes obstáculos como la divisoria del Urumea y el Oiartzun que exigió la perforación del túnel de Herrera de más de 2 Km. El 5 de diciembre de 1912 se inauguró la línea entre Irun y Donostia; la prolongación hasta Hendaia se retrasó hasta el 13 de julio de 1913 ya que no estaba concluido el viaducto sobre el Bidasoa.

El ferrocarril desde su inauguración funcionó con tracción eléctrica imprescindible en una línea en la que cerca del 20% del recorrido se desarrollaba en túnel, un total de 14 kilómetros. En la actualidad y tras haber pasado por diferentes manos Eusko Trenbideak se encarga de su explotación.

Este ferrocarril conocido popularmente como TOPO por el gran número de túneles que se ve obligado a atravesar inicia su recorrido en el barrio Amara de Donostia y finaliza en la frontera con Hendaia, donde llega a la estación internacional, tras atravesar el puente internacional. En las proximidades del apéndice de Amara, el TOPO cruza a distinto nivel sobre la vía del Norte y tras atravesar un pequeño túnel llega a la estación de Loiola. Después de cruzar el Urumea gracias a un viaducto de sillería penetra en el segundo túnel de la línea que separa la divisoria entre el Urumea y el río Oiartzun. Luego llega a la estación de Herrera y tras pasar por el abandonado apeadero de Escalerillas el tren deja ya territorio de Altza y se detiene en Molinao-Pasaia, donde el apeadero se halla situado sobre el propio viaducto con el que atraviesa Pasai-Antxo, viaducto de 250 m cimentado sobre terreno cenagoso lo que obligó a asentarlos con un pilotaje de 3.600 unidades.

La estación de Herrera se encuentra totalmente renovada.

### **Compañía del Tranvía de San Sebastián**

Además de las dos líneas del ferrocarril, Altza también vio pasar a través de su entramado urbano el tranvía. Un grupo de capitalistas de la provincia de Gipuzkoa establecieron contacto con Eusebio García Lejarra director del recién creado tranvía de Bilbao a las Arenas y



Algorta para iniciar el estudio de un tranvía que uniera el Barrio del Antiguo y Rentería. Eusebio García Lejarra vendió su concesión a sus colaboradores guipuzcoanos entre los que se encontraban familias tan conocidas como los Brunet, Machimbarrena, Lili, Muguerza los cuales constituyeron la *Compañía del Tranvía de San Sebastián*.

*Primer tranvía en el túnel de Herrera (1888)*

Pronto comenzaron las obras y el 18 de julio de 1887 pudo iniciarse el servicio en el trayecto Concha-Ategorrieta, pasando por la Plaza Vieja (zona del actual Reloj del Boulevard donostiarra). Las cocheras todavía en pie en Ategorrieta se instalaron en las naves de la antigua refinería de los Señores Alday y Bengoetxea. El tranvía comenzó con tracción animal y la primera línea fue la que unió Concha-Alameda y Ategorrieta. El 2 de Abril de 1890 se inauguraron las líneas de Pasai Antxo, Molinao y Concha- Antiguo y posteriormente la línea Antiguo- Venta Berri y Molinao- Rentería.



*Tranvía (1948)*

La vía única se estableció en su totalidad con carril de acero tipo *demerbe* de 30 kg/ m en barras de 10 m de longitud que descansaban sobre traviesas metálicas de 7 kg c/u con una separación entre las mismas de 1,5 m. Todo el material móvil era de importación construido por los Ateliers de Malines (Bélgica). En 1897 se transformó en un tranvía eléctrico que hacía el recorrido de Cocheras a Rentería. La longitud de la línea era de 10,711 m. Era de vía sencilla y contaba con diez apartaderos, cuya longitud total era de 1,394 m. Uno de los extremos estaba situado en el punto llamado Venta Berri, recorría la carretera provincial contigua al paseo de la Concha, atravesando un espacioso túnel. Entraba en la ciudad y atravesaba sus principales calles para salir por el puente de Santa Catalina a la carretera, siguiendo por ésta hasta el barrio de Ategorrieta donde se desviaba por terrenos pertenecientes a la compañía, entrando de nuevo en la carretera, junto al puente de La Herrera, barrio de Pasaia y siguiendo el trazado de la carretera hasta Errenteria en cuya población entraba. El tranvía siguió funcionando hasta 1948 cuando los antiguos tranvías fueron sustituidos por modernos vehículos que también eléctricos modificaron la imagen del trans-

porte. En el año 1968 los trolebuses comenzaron a ser sustituidos por autobuses. La línea de Errenteria fue la última en ser suprimida el 23 de abril de 1974.

### 3.2. LA PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN

A finales del siglo XIX, Altza era eminentemente rural. Su poblamiento como ya se ha dicho antes era sobre todo disperso, con caseríos autosuficientes y un pequeño casco en torno a la iglesia de San Marzial. Por aquel entonces Altza vivía sobre todo de la agricultura. En sus terrenos se producía maíz, trigo, algunas legumbres, hortalizas y fruta, especialmente manzanas con las que se fabricaba sidra. En sus montes abundaba la madera, la leña, los pastos y era común la cría de ganado vacuno, lanar y de cerda.

En Sarroeta había un puerto fluvial. Éste se comunicaba por tierra con los astilleros de Pasaia a los que abastecía de madera. Ligados al puerto de Sarroeta que hoy se considera Martutene se encontraban los molinos Mateo-erota. Otro puerto importante era el que se ubicaba junto al caserío Gartziategi. También desde ellos por el río se conducían hasta Donostia las manzanas y sidras de las cosechas de la zona. Asimismo había dos astilleros en la bahía de Pasaia: uno emplazado en la entrada de Pasaia, en la parte sur de la bahía, conocido con el nombre de Berrachocoa y otro sito en la ensenada de Herrera.

La cercanía de Altza a la capital guipuzcoana y al puerto de Pasaia, junto con sus excelentes comunicaciones tanto por ferrocarril, como por carretera definieron a las claras el modelo de industrialización que estaría presente a lo largo del tiempo. Predominaría una diversidad de



*Buenavista*

sectores, con predominio de los bienes de consumo que animó al capital autóctono pero además provocó la llegada de capital francés y catalán. Por encima de los demás sectores destacó desde tempranas fechas el sector dedicado al transporte y al comercio de bebidas alcohólicas, con predominio de las firmas francesas.

A principios del siglo XX destacaba la fábrica de licores *Sociedad de Benedictine* y entre los depositarios de vinos las firmas francesas: *Boire - ause Adrieu, García e Hijos, Societé Vinicole Ucar José María*. También eran habituales los particulares dedicados a la compra, posterior fabricación y venta de sidra: Juan José Atorrasagasti ubicado en Miracruz, Manuel Azurmendi en Zubiaurre, José Antonio Azurmendi en Altuna-berri, Francisco Anabitarte en Lazusane, Julián Arrieta en Garciategi, Tomás Alday, José María Arzac en Arzac enea, José Ignacio Anabitarte en Pellizar, Miguel Berrondo en Peruene, José Ignacio Berrondo en Molinao, José Miguel Galardi en Intxaurre, José Miguel Miner en Bidarte, Lorenzo Orbegozo y Juan Irastorza.

En 1908 en Buenavista estaba en activo una carpintería conocida bajo el nombre de *Llusa Puig*. Trabajaba con una sierra sin fin grande y una pequeña, un tupie, una cepilladora, una mordaza, una afiladora para cuchillas, una afiladora para hojas de sierra. Disfrutaba de un motor eléctrico asociado. Esta firma de capital catalán construía toneles destinados al almacenaje de bebidas. Más tarde cambiaría de razón social y se conocería bajo el nombre de *Vda. de Llusa y R. Masía S. en C.* También estaba en activo la calderería y forja de Joaquín Altube que trabajaba con un motor eléctrico de dos caballos, dos taladros, cuatro tornillos de banco, dos fraguas de dos yunques, una piedra de afilar y diferentes herramientas de mano.

En la década de los años 20, el número de empresas radicadas en Altza fue paulatinamente en aumento. A continuación nos hacemos eco de las firmas industriales presentes en 1922:

- Ignacio Elizondo detentaba una carpintería mecánica en Herrera.
- Casares Salaverria era propietario de una carpintería mecánica en Herrera.
- Tomás Álvarez fabricaba dominos en Martutene.
- Antonio Porras detentaba un taller de tonelería.

- Francisco Ager y Nicolás Riera fabricaban jabón en Herrera.
- Viuda de Llusa y R. Masia continuaba con su taller de tonelería en Buenavista.
- Ramón Esteban Dalmases fabricaba gaseosas en Buenavista.
- Ramón Aulestiarte fabricaba chapas en Buenavista.
- Louis Marsiese, Vda. e hijos de J.M. Ucar y Torre, García Mora y Pedro Iturriagoitia ubicados en la zona del puerto conocida como cuarta vía eran criadores de vino.
- José Mendia construía máquinas en Molinao.
- Antonio Damborenea en Molinao se dedicaba a la reparación y construcción de maquinaria.
- Vda. de Echeverria trabajaba la madera en Herrera
- Asfaltos y emulsiones Tenerife estaban establecidos en Buenavista.

La empresa Sociedad Anónima Guano y Pescarina *Gypsa* decidió en el año 1928 ampliar su empresa y encargó a Gregorio Villarias López levantar una fábrica para el aprovechamiento de los residuos de pescado y su posterior transformación en harinas, abonos y grasas. El lugar elegido para ello fue el conocido como Juan Achoenealdia. La fábrica

proyectada por el arquitecto Francisco de Urcola necesitaba para instalarse de un edificio de una sola planta de 509 metros de largo por 15 de ancho en su nave principal<sup>12</sup>.

Otro de los sectores importantes en Altza en esta época que estamos analizando fue el trabajo extractivo de las canteras de las que se servían los contratistas de Donostia para levantar las casas que en gran número se estaban construyendo por aquellos años. Ape-



*La Cantera*

---

<sup>12</sup> Archivo Municipal de San Sebastián: 9-24

nas nos quedan restos de esta actividad. Los espacios ocupados o generados en el pasado por esta actividad han sido recuperados paisajísticamente como ha sucedido en la cantera de Buenavista, han dejado paso a nuevas zonas urbanas residenciales o se han convertido en el suelo industrial idóneo para albergar nuevas industrias como Zardoya o Pescafría. Tan sólo han pervivido, como veremos más adelante los barrios obreros que crecieron junto a ellas y que se extienden desde la zona baja de Herrera, la primera en ser urbanizada, ladera arriba.

### AÑO 1921<sup>13</sup>

| Cantera     | Explotador            | Producción         | Material |
|-------------|-----------------------|--------------------|----------|
| Archipi     | Eleuterio Vale        | 500m <sup>3</sup>  | Mármol   |
| Berra       | Benjamín López        | 300 m <sup>3</sup> | Caliza   |
| Garciategui | Francisco Anabitarte  | 100 m <sup>3</sup> | Caliza   |
| Ulia        | Cosme Saralegui       | 900 m <sup>3</sup> | Arenisca |
| Aingelu     | Viuda de M. Arrillaga | 700 m <sup>3</sup> | Caliza   |

### AÑO 1930<sup>14</sup>

| Cantera     | Explotador             | Producción           | Material |
|-------------|------------------------|----------------------|----------|
| Lazuene     | Francisco Anabitarte   | 250 m <sup>3</sup>   | Caliza   |
| Lardi-aundi | Dolores Zumacalarregui | 450 m <sup>3</sup>   | Caliza   |
| Berrabea    | Ignacio Zaola          | 8.500 m <sup>3</sup> | Caliza   |
| Zapiain     | José Otaño             | 1.200 m <sup>3</sup> | Caliza   |
| Zapiain     | José Ayerragaray       | 600 m <sup>3</sup>   | Caliza   |
| Garciategui | Julian Arrieta         | 500 m <sup>3</sup>   | Caliza   |

En la carretera que comunica Martutene con el polígono industrial bordeando el río, a mano derecha se levanta el horno calero de Lasue-ne. Esta es una construcción de mampostería sin enlucir, adosada a la ladera del monte e invadida por la vegetación: sus tres gruesos muros

<sup>13</sup> Estadística Minera: Guipúzcoa, 1921

<sup>14</sup> Estadística Minera: Guipúzcoa, 1930

de tosca mampostería se adaptan perfectamente al quebrado relieve de la ladera. En su fachada principal hay dos arcos rebajados, toscamente dovelados. Sobre ellos hay una hilera de tres. Su interior está cegado por escombros, es un espacio formado por dos semicírculos. En estos hornos se obtenía la cal un producto muy habitual y de múltiples usos.

### 3.3. EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

El propio dinamismo industrial de Altza desde que comenzaron las primeras iniciativas industriales ha provocado que se haya ido dando una selección continua y que en muchas ocasiones el espacio industrial de la primera época halla sido necesario para ubicar en él nuevas iniciativas industriales o nuevos espacios residenciales. Esto ha provocado que realmente sea difícil rastrear esta primera industrialización a través de la arquitectura industrial. De hecho son muy pocos los ejemplos de patrimonio industrial que todavía podemos contemplar. En la calle Eskalantegi que separa Altza y Pasai Antxo, ocupando los números 20-22 y 24 se alzan todavía los almacenes de José Ángel Ibarburu<sup>15</sup>. Estos sencillos almacenes con cubierta a dos aguas fueron proyectados por el arquitecto Antonio Aguirre de Ordizia. Las desapariciones, ya lejanas en el tiempo han sido más habituales dejaron nuevos espacios

para zonas industriales, otras más recientes esperan la ejecución de importantes proyectos de urbanización.

Hace tiempo que desaparecieron las naves industriales de la *Sebería y Peletería Guipuzcoana* ubicadas en la avenida del Alcalde Elosegui y que fueron construidas según el proyecto de Rosario Zapiain en 1910<sup>16</sup>. Tampoco están ya los pabellones de *Tonelería Antonio Porras* obra del arqui-



*Compañía de Maderas*

<sup>15</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 7-45

<sup>16</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2-2



*Vista general de Bidebieta. En primer plano Contadores*

tecto Ramón Cendoya levantados en el año 1919<sup>17</sup>. Otras empresas desaparecidas son *La Compañía de Maderas* proyectada en 1913 por el arquitecto Francisco Urcola<sup>18</sup> o la empresa *Compagnie d'entreprises de lavage de minerais*, instalada en Molinao según el proyecto del año 1911 del arquitecto Eugenio Elgarresta<sup>19</sup>.

Y es que la siempre frágil memoria ni siquiera las recuerda. Su presencia hace también tiempo que desapareció del imaginario colectivo.

A finales del año 2000 fue derribada la histórica empresa que fabricaba contadores, *Industrias Españolas S.A. IESA Fábrica de contadores de agua Delaunet-Duñabeitía S.A.* El origen de esta empresa se sitúa en el año 1884 cuando Delaunet comenzó a fabricar contadores en un bajo de la calle Miracruz de Donostia- San Sebastián. Un oficial de la empresa se separó y comenzó a trabajar por su cuenta en Amara Viejo. Poco a poco su actividad se fue consolidando. Posteriormente ambos

<sup>17</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastian: 4-29

<sup>18</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastian: 3-2

<sup>19</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2-8

se unieron como socios fundadores creando la actual firma. En el año 1939 se ubicaron en la Avenida Elosegui donde se levantó el primer edificio destinado a albergar talleres y oficinas y que fue ampliado mediante el adosamiento de naves entre las que destacan las de cubierta en shed. Posteriormente la firma tuvo dos grandes momentos expansivos, en 1959 a raíz de un gran pedido en México y el último en 1968. Los primeros productos fabricados fueron los contadores de agua y la mecánica de precisión. También se realizaron espoletas para el ejército y válvulas de aire para neumáticos. Más tarde fabricaron contadores de agua, reguladores de gas, válvulas, llaves de paso y equipos de precisión. Esta fábrica ocupaba un espacio rectangular que se fue paulatinamente colmando por la adhesión de diferentes edificios de pisos y naves con cubierta en shed.

Tras su cierre en la década de los años 90 ha albergado un centro de empresas ligadas a actividades tan diversas que van desde el reciclaje al diseño gráfico o industrial, servicio de transporte de carga ligera y prevención de riesgos laborales.

En la actualidad el solar que ocupaba está a la espera de albergar un ambicioso programa de desarrollo urbano.

A pesar de las importantes pérdidas en lo que se refiere a la arquitectura industrial de esta primer época, todavía podemos rastrear en el entramado urbano de Altza ejemplos de este interesante patrimonio industrial. Destacamos en primer lugar algunas pequeñas empresas, reflejo del modelo de industrialización para llegar más adelante en el tiempo a las grandes empresas siderúrgicas que también se asentaron en Altza. Frente a la actual zonificación de usos, estos ejemplos de la primera arquitectura y patrimonio industrial salpican y salen al encuentro en el entramado urbano de Altza, Aparecen interesantes ejemplos en los barrios de Herrera, Buenavista, Molinao, en la zona portuaria etc...

### **Farmacéutica de Altza**

Esta empresa se alza en la calle Buenavista, en la zona baja del barrio en la zona portuaria, cerca de la *Tonelería Llusa y Cía* y del edificio que albergó la Tenencia de Alcaldía. Se mantuvo en activo hasta los años 80. Su producto más conocido fue el jarabe de manzana. Esta fábrica cuenta

con un edificio de fabricación de dos plantas con cubierta adintelada y una torreta de tres pisos que se adelanta ligeramente. Esta torre remata uno de sus ángulos en un frontón mixtilíneo, como único elemento de estilo. Los vanos del primer piso se abren bajo arco escarzano y los de la segunda planta son apaisados rectangulares. En la torre lateral se abren ventanas adinteladas y óculos en la fachada lateral.



*Farmacéutica de Altza*

### **Fábrica de Lejías**

El 14 de marzo de 1933 Ignacio Eguia encargó la redacción de un proyecto de edificio para usos industriales y comerciales en la avenida de Buenavista al arquitecto José Martínez de Ubago<sup>20</sup>. El edificio todavía en pie ha sido utilizado a lo largo del tiempo por diversas empresas. La



*Ventana de la Farmacéutica*

ocupación más importante y prolongada en el tiempo fue la de la firma **Lejías Mayor**. Se asienta en el borde de la calzada en la actual Avenida Elosegui para lo que aprovecha un desmante al pie de la ladera. Es una nave rectangular con cubierta adintelada, muros de carga y estructura de hormigón. Presenta un amplio portón de acceso en la planta baja de

<sup>20</sup> Archivo Municipal de Donostia- San Sebastián: 9-18

la fachada principal. La iluminación es muraria con grandes ventanales repartidos en ocho entre el espacio de las estructuras portantes. Su estética se basa en la alternancia de los ejes verticales de vanos con la estructura portante del edificio que se recubre de mampostería vista a modo de zócalo en la planta baja.



Anuncio publicitario de MRM

## Fábrica de caucho MRM

La fábrica de caucho MRM de la familia Letamendia estuvo en su origen establecida en el Paseo María Lili de Donostia. En los años 30 se trasladaron a Intxaurrondo donde permanecieron en activo hasta 1978. Su actividad principal era el recauchutado. Esta fábrica se ubicó en el entramado urbano de Intxaurrondo. Tras el cierre, sus naves de producción se habilitaron para albergar una ikastola. Fue precisamente en los años 30 cuando el arquitecto Florencio Mocoeroa Gaiztarrro influenciado por las corrientes de la época proyectó un edificio de corte racionalista. Consta de planta baja, dos pisos más y cubierta adintelada. La segunda planta se adelanta y alberga un amplio vano acristalado de eje horizontal y adintelado que ocupa casi toda la fachada, con un pequeño alféizar de ladrillo cara vista. El óculo del primer piso presenta recerco con dovelaje<sup>21</sup>.

<sup>21</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 9-11



*Chimenea de la fábrica de boinas Usoz Hnos.*

### **Fábrica de boinas Usoz Hnos<sup>22</sup>**

En el año 1926 Usoz Hnos. decidieron construir una fábrica de boinas en terrenos de su propiedad en Molinao. El arquitecto encargado de las obras fue Miguel Antonio Setien. En el año 1937 decidieron ampliar sus instalaciones<sup>23</sup>. En la actualidad tan solo se alza la chimenea de la caldera de la fábrica, testigo mudo de la actividad desarrollada en el lugar. Y al igual que otros espacios industriales está a la espera de nuevos proyectos urbanizadores.



*Fachada principal de la fábrica de Duelas Llusa, Puig y Cía.*

### **Fábrica de Duelas Llusa, Puig y Cía.**

Pero sin lugar a dudas el elemento de patrimonio industrial más importante de Altza y uno de los más significativos y de calidad de Gipuzkoa es sin duda la Fábrica de Duelas de Buena-vista. Esta firma de capital catalán se estableció en esta zona cercana al puerto debido a las buenas perspectivas

<sup>22</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 6-17

<sup>23</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 33-1



*Ventana de la fachada principal*



*Detalle de la decoración de la cornisa*

que ofrecía por aquel entonces el comercio de vinos y licores. Decidieron dedicarse a la construcción de barriles para abastecer a los criadores y fábricas de licores establecidos en los alrededores y cuyo número iba paulatinamente en aumento. En activo desde principios del siglo XX, en el año 1912 la firma Vda. de Llussa y R. Masia había levantado ya en Buenavista tres edificios que fueron proyectados por el arquitecto Pujol y Brull. Un edificio se destinó a habitación del encargado de la sierra. El segundo edificio se destinaba a la clasificación de duelas y el tercero era la habitación para los mozos que trabajaban en la fábrica. El edificio era una nave con crujía a dos aguas y linternón corrido<sup>24</sup>.

Estos edificios sufrieron un grave incendio, quedando la mayor parte de las instalaciones destruidas. A pesar de ello la firma decidió su inmediata reconstrucción en el año 1918, momento en que se aprovechó para llevar a cabo una profunda transformación de las instalaciones. El encargado del nuevo proyecto cuyas naves podemos admirar en la actualidad fue el arquitecto catalán Guardia<sup>25</sup>. Años más tarde las instalaciones pasaron a albergar a la Fábrica Nacional de Bicicletas surgida en 1930 y que tuvo que disolverse por razones económicas tres años más tarde, tras haber perdido más de la mitad de su capital<sup>26</sup>. Finalmente las instalaciones pasaron a manos de la empresa CAMPSA. En la actualidad parte de ellas están abandonadas o dedicadas a actividades marginales.

<sup>24</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2-18

<sup>25</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 22-2

<sup>26</sup> RMG. Tomo 45, pág. 187, hoja 5.315

Como se ha comentado más arriba estamos ante uno de los edificios más importantes del patrimonio industrial guipuzcoano. El hecho de que tanto el capital como el arquitecto fueran catalanes influyó en el estilo que se quiso dotar a las nuevas nave construidas en 1918, donde lo funcional ha dejado un cierto margen para el juego estético. Su fachada principal al norte es una fachada pantalla. Existe una amplia nave a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada principal con cerchas vistas, tanto metálicas como de hormigón. La iluminación es cenital gracias a amplias claraboyas y linternones corridos. La fachada principal se divide en falsos y sucesivos hastiales que hace referencia a falsas crujiás que no se corresponden con el interior. Toda la fachada muestra un rico lenguaje decorativo que se consigue gracias al juego entre el ladrillo visto y la superficie enlucida al igual que la combinación de diferentes disposiciones del ladrillo en cornisas, impostas, recercos. Las cornisas presentan molduras de ladrillo de muy variadas características y las cumbres (falsas) están resaltadas por cartelas. Los accesos presentan arcos escarzanos de descarga con rosca de ladrillo y pequeños detalles rectangulares también de ladrillo, a modo de nichos ciegos.



*Hastial principal de la fachada norte*

Los vanos presentan gran variedad decorativa en la que el ladrillo es el elemento clave tanto en los arcos de descarga, en los alféizares, y en los pequeños elementos que flanquean los mismos e incluso en los simples recercos. Por otra parte, en muchos de ellos se realiza un escalonamiento de la propia luz del vano, resultando muy originales los del hastial principal.



*Matadero de Altza.*

### **Matadero de Altza**

En lo que se refiere a la obra pública, a las obras llevadas a cabo en el primer tercio del siglo XX en relación directa con los nuevos cambios en las zonas residenciales y a las nuevas tendencias higienistas destacamos la construcción del matadero de Altza que ya fuera de uso se levanta en el barrio de Molinao.

Se halla muy cerca de la zona industrial de Molinao, tras pasar por delante de las instalaciones de CAMPSA y las abandonadas naves de Victorio Luzuriaga S.A. Este edificio ofrecía sus servicios indistintamente a los municipios de Pasaia y Altza. En el año 1924 el arquitecto Eugenio Elgarresta lo reformó para que las matanzas de los dos núcleos de población se hicieran con total independencia. Para ello se construyó un pabellón destinado a cuadra, cochiguera y quemadero de cerdas<sup>27</sup>.

Es una nave de estructura de hormigón y crecimiento de mampostería con cubierta a dos aguas, caballete paralelo a la fachada más larga y cerchas de hormigón. En las fachadas se abren amplios vanos adintelados con cerramiento de lamas en la parte superior e inferior. En los paramentos más cortos se abre un arco termal. Junto a esta nave se halla el pabellón dedicado a cochiguera, cuadra y quemadero de cerdas donde destaca una amplia chimenea de hormigón portland para el quemadero de cerdas.

---

<sup>27</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 5-38

### 3.4. LA INDUSTRIALIZACIÓN DE ALTZA A PARTIR DE 1940

Como hemos visto en las páginas anteriores, en los primeros momentos de la industrialización, la actividad industrial de Altza se caracterizó por la dispersión espacial. Cualquier lugar era bueno para instalar un taller y en cualquiera de sus barrios era posible toparse con talleres o con diversas actividades industriales. A partir de 1940 las cosas cambiaron y paulatinamente se observa una concentración industrial en determinadas zonas. Las nuevas empresas a partir de ahora serán de mayor tamaño y se verán obligadas a buscar terrenos más propicios donde desarrollar con desahogo su actividad, cualquier terreno ya no servía. Los arquitectos encargados de levantarlas estaban influenciados por los nuevos postulados de la arquitectura moderna y eso se hizo presente en la manera en que se proyectaban los edificios industriales. La diversidad de sectores seguirá siendo una tónica general, pero comienza tímidamente a estar presente el sector siderometalúrgico que necesitaba instalaciones de mayor envergadura.

Victorio Luzuriaga S.A. presente desde fechas anteriores en Molino elegirá también terrenos en Altza para llevar a cabo la ampliación que tuvo lugar en la década de los años 40. Las naves se levantaron paralelas a la calle Eskalantegi. Otra zona industrial importante es la que se formó entre el Paseo de Herrera y Jolastokieta Bidea donde se instalan *Rutilita*, *Oxigraf*, *Zardoya Otis* y *Pescafría*. Ocuparon el espacio ya abandonado que había generado la explotación de las canteras. También en Herrera, a lo largo de Txingurri Pasalekua y alineadas se suceden las empresas *Ramón Vizcaíno S.A.*, *Armendariz*, *Rich*, *Avesa* etc.

#### RUTILITA

En el año 1940 los herederos de Martín Urrutia Ezcurra decidieron construir un pabellón para la fabricación de pasta de papel en terrenos de la finca Jolastokieta en el Paseo de Herrera 8. El arquitecto encargado del proyecto fue Domingo Aguirrebengoa. El pabellón se construyó en hormigón armado<sup>28</sup>, adosado a la fachada sur o posterior de la casa

---

<sup>28</sup> En estos momentos tras la guerra civil, existe una fuerte restricción en el uso del hierro, debido a su escasez. Su utilización necesitaba autorización oficial cuando la proporción de hierro excedía los 10 kg/m<sup>3</sup>.

ya existente, donde se hallaba el frontón propiedad de la familia. En el año 1941 se completó con dos cuerpos también de hormigón armado, uno adosado a la fachada Oeste del pabellón compuesto de 8 silos para primeras materias y el otro adosado a la fachada Este compuesto de 12 silos para materias elaboradas, almacenes en la planta baja y oficinas en el primer piso. Años más tarde en 1958 se decidió reformar y ampliar, momento en el que se adosaron pabellones a las fachadas Este y Oeste<sup>29</sup>. En la actualidad la fábrica ha sido derribada y su lugar está ocupado por un amplio solar ala espera de nuevos proyectos de urbanización.



*Fachada principal de Oxigraf*

## OXIGRAF

Junto a la empresa RUTILITA, en el Paseo de la Herrera 10, Carlos Martínez Cabella proyectó en el año 1960 un pabellón industrial por encargo de Manuel Olaizola Sarria. Esta nueva empresa industrial se construyó en terrenos de su propiedad en el paraje denominado Jolastokieta. La nave se destinó para la manipulación, cortado, soldadura de chapas metálicas y piezas

de acero. La superficie del pabellón era de 760,00 m<sup>2</sup> y su sección rectangular de 25 X 30, 40 m<sup>2</sup><sup>30</sup>. La nave central alcanza una luz de 12, 40 m. Es una nave de planta rectangular y líneas puras, donde domina ante todo lo funcional. La fachada principal se eleva formando un frontón adintelado, escalonado en los laterales que alberga el nombre de la empresa. En la fachada principal se abre un gran hueco adintelado de carga y descarga. Todos los vanos se repiten tanto en la fachada principal como en las laterales, se trata de un mismo módulo de gran tamaño adintelado, donde domina el eje vertical. El edificio se cubre con bóveda de medio cañón. En la actualidad continúa en activo.

<sup>29</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: H-2469-33

<sup>30</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: A-1059/1

### **COMERCIALIBÉRICA DE PESCADOS S.A.**

Javier Aizarna Azular encargó al arquitecto Pedro María Aristegui en el año 1962 la construcción de un pabellón en los terrenos de su propiedad en las proximidades de RUTILITA S.A., en Jolastokieta 2-4. El edificio proyectado se componía de dos naves paralelas con cubierta cada una de ellas a dos aguas que forman un solo cuerpo, separadas por junta de dilatación<sup>31</sup>. Posteriormente estas naves fueron ocupadas por la empresa MILLY GOIMENDI.

### **ZARDOYA OTIS S.A. METALÚRGICA VASCONGADA S.A.**

En el año 1958 se iniciaron los trabajos para el establecimiento en el Barrio de Herrera en Jolastokieta 1 de la citada fábrica que fue proyectada por el arquitecto Pedro María Aristegi. En el año 1972 la fábrica sufrió una ampliación<sup>32</sup>.

Las instalaciones de esta empresa son amplias y ocupan un gran espacio de terreno. Están formadas por dos naves separadas por una calle. Una de ellas, de planta rectangular, se cubre con cubierta en shed. La situada enfrente presenta dos cuerpos laterales de pisos que también se cubre con cubierta también en shed. En el centro una nave se cubre con bóveda de medio cañón.



*Zardoya Otis*

---

<sup>31</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: A-1087-6

<sup>32</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: A-204-7

## **RICH. Fábrica de Harinas Odriozola y Berridi S.A**



*Odriozola y Berridi. Silos de trigo y fábrica*

Esta empresa se creó en 1923 tras la fusión de dos pequeñas empresas: Manuel Odriozola e Hijos e Hijos de Berridi, bajo la razón social *Odriozola y Berridi*. La sociedad experimentó un notable crecimiento a partir de 1950. La fábrica ubicada en el Paseo Txingurri 19, fue proyectada en el año 1960 por el ingeniero Manuel Odriozola. Se construyó en dos partes una dedicada a silos de trigo y otra a la fábrica propiamente dicha.

Los silos de trigo están formados por 16 células octogonales con una capacidad total de 2.000 tns. Los pilares y zapatas de apoyo son de hormigón armado. El edificio de la fábrica se adosaba a los silos. La fábrica construida en ladrillo visto consta de cuatro plantas y un sótano con una altura de 15,60 metros, todos los vanos son adintelados de eje horizontal, excepto los de la escalera donde se abre un gran vano de eje vertical. La panadería se ubica en un edificio rectangular de 3 plantas y un semisótano. Se cubre a dos aguas, la fachada principal es de ladrillo visto y enfoscadas las laterales. Todos los vanos son adintelados donde domina el eje horizontal, excepto la parte central que alberga la caja de la escalera<sup>33</sup>.

## **RAMÓN VIZCAINO S.A.**

En el año 1942 tiene lugar la constitución de esta empresa dedicada a la reparación y explotación de maquinaria frigorífica. Llegó a contar con dos centros productivos uno en Herrera y otro en Oiartzun. Las

---

<sup>33</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián:A- 2595-9

naves que se alzan en Herrera lo hacen alineadas junto a Txingurri Pasalekua y fueron proyectadas en el año 1948 por el arquitecto Louis Vallet influenciado por las corrientes arquitectónicas de la época. Se trata de dos naves de fabricación unidas por un cuerpo central de fachada curva y torreta central donde se sitúan las oficinas y detrás de éstas la fundición. Una de las naves de fabricación presenta tres crujeas que se cubren con bóvedas de medio cañón e iluminación cenital. En la construcción de la fábrica se buscó la horizontalidad en cubiertas y fachadas así como en los vanos. En las oficinas, en cambio se abre un gran vano vertical que ocupa toda la zona de la escalera. Estas se disponen en planta en cruz y la parte curva de la fachada se destina a las oficinas de la administración. Con todo ello, juego de las fachadas y de los vanos se logra imprimir movimiento al edificio y se crea un interesante juego estético.



*Cuerpo central de la factoría de Ramón Vizcaíno S.A.*

Los talleres se dividieron según las necesidades de la empresa: calderería, taller mecánico, taller eléctrico y de máquinas automáticas, laboratorios de ensayo, carpintería y pintura<sup>34</sup>.

Las próximas remodelaciones de la zona provocarán la desaparición de este interesante edificio industrial.

---

<sup>34</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2504-17

## AVESA

En el año 1957 Miguel Sarriegui encargó a Luis Jesús Arizmendi la construcción de un pabellón industrial en el Paseo de Txingurri 27. La construcción constaba de dos plantas enlazadas ambas por medio de tres escaleras, dos de las cuales se destinaron al uso propio de la industria y la tercera a la sección de dirección, oficinas y laboratorio. Se trataba de una industria para la transformación de aceites y grasas y preparación de grasas especiales para la industria del curtido y la metalurgia. Las primeras materias grasas eran aceites vegetales (ricino y orujo y aceites animales de pescado)<sup>35</sup>.



*Edificio de Victorio Luzuriaga S.A.*

## VICTORIO LUZURIAGA S.A.

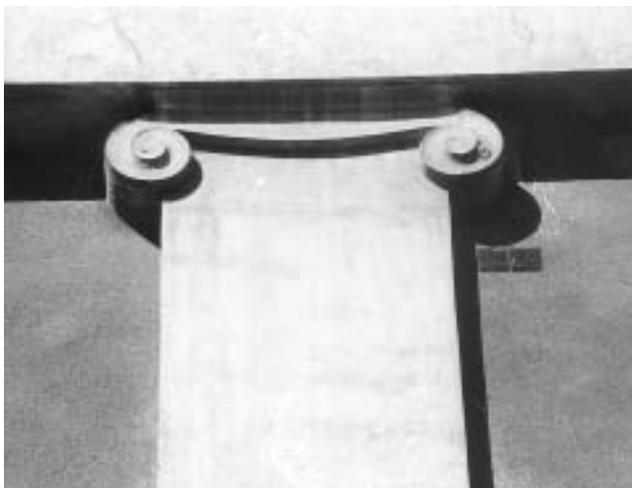
En terrenos compartidos entre Pasai Antxo y Altza se levantó en fases paulatinas una importante empresa del sector siderúrgico guipuzcoano. Su origen, sin embargo, lo hallamos en Lasarte. En el año 1888 la empresa A. Echeverría y Cía se trasladó de allí en busca de mejores terrenos donde desarrollar más cómodamente su actividad. Se ubicaron en Molinao en la parcela conocida con la letra O, zona que ha conti-

nuado con esta orientación industrial hasta la década de los años 90. En 1918 esta empresa fue ofrecida a Javier Luzuriaga, el cual trasladó las plantillas de sus fundiciones de Ategorrieta y Tolosa. Más tarde se asoció con su hijo y en 1958 la firma se transformó en Victorio Luzuriaga S.A. En la actualidad las naves han perdido su uso industrial y están a la espera de que se defina el futuro urbanístico de la zona. Se trata de un conjunto en el que destacan las naves con cubierta a dos

---

<sup>35</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2565-7

aguas, cerchas metálicas, amplios portones adintelados y fachadas encaladas. Otras naves presentan cubierta adintelada, todas ellas sin compartimentación interior. En esta construcción se eligió un estilo funcional, en el que se observan algunos guiños de estilo como en las bandas lisas horizontales que aparecen parafraseando la estructura del edificio. En el año 1940, las instalaciones se ampliaron y nuevos edificios fueron construidos por el arquitecto Pedro Marquiegui. En la calle Eskalantegi en terrenos de Altza se edificaron nuevos edificios industriales en la década de los años 50. En el año 1954 se levantó el edificio que albergaría los cubilotes. Dos años más tarde en 1956 se levantaron tres edificios industriales más para almacén de arena, secado de arena y macharia que ocupó los números 78-80-82-84-86. El arquitecto encargado del proyecto fue Ricardo Olaran<sup>36</sup>. Todavía se alzan alineados a la calle Eskalantegi estos edificios. Son edificios de poco fondo, presentan tres pisos, en cada uno de ellos se abre un vano de eje horizontal que rasga todo a lo largo el edificio. Las esquinas aparecen en curva y en la parte central donde se abre un gran portón se eleva un cuerpo adintelado con un gran frontón. En este cuerpo central pilastras empotradas con tratamiento clásico en sus capiteles crean siete ejes de vanos.



*Detalle de pilastra empotrada en el cuerpo central*

<sup>36</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: A-2554-3

## JOSÉ ANTONIO LASA



*Ventana de la empresa José Antonio Lasa*

Esta empresa se ubica en la zona industrial del barrio de Urarte-Gomistegi (Altza). En el año 1954 sus instalaciones estaban formadas por tres pabellones industriales destinados a talleres mecánicos y almacén de redes y pertrechos de pesca para su propia flota pesquera. Estos edificios en origen tuvieron cubierta con tijeras de madera y teja plana. Pero debido a los problemas provocados en las cubiertas por la cercanía del puerto de Pasaia, en el año 1954 fueron sustituidas por terrazas de hormigón armado. Sobre la terraza del pabellón de redes se instaló un secadero de redes al sol, cuyos arcos o pórticos de colgado tenían la altura de las terrazas de los pabellones adyacentes. Sobre las terrazas de los talleres se dispusieron sendos depósitos de agua para evitar agrietamientos del hormigón<sup>37</sup>. Este conjunto industrial se completa con viviendas anexas.

---

<sup>37</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: A-2525-9

## 4. LA TRANSFORMACIÓN URBANA DE ALTZA

### 4.1. ALTZA ENTRE 1850-1950

A partir de 1850 Altza, al igual que el resto de Gipuzkoa vivió fuertes transformaciones en su tejido urbano provocadas por las mejoras de las vías de comunicación y por la industrialización. La cercanía a la capital, uno de los polos de desarrollo más importantes de Gipuzkoa provocó que este proceso se viviera con más intensidad. Altza ofrecía buenos suelos para la industria pero también fue considerada desde los primeros momentos como una ansiada reserva de espacio urbano.

A principios de siglo era todavía una zona poco poblada, en 1900 contaba con tan solo 2.000 habitantes, pero 50 años más tarde eran ya más de 9.000 los habitantes que se reunían en Altza.

En las primeras décadas del siglo XX de fuerte desarrollo, Altza tuvo que hacer frente y llevar a cabo importantes obras para mejorar su entramado urbano. A continuación señalamos algunas de las más importantes:

- 1898: Manuel Echave reforma en Buenavista la alhóndiga junto al Juzgado Municipal<sup>38</sup>.
- 1907: Se levanta el edificio que albergaría las escuelas para niños y niñas y casa habitación para maestro y maestra en el casco de la villa.
- 1909: Se amplía el cementerio católico y el nuevo cementerio civil.
- 1910: Construcción del frontón.
- 1911: Construcción de las Escuelas del Barrio de Buenavista con casa para maestro y maestra.
- 1911: Construcción de la alhóndiga.

---

<sup>38</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 1-37

- 1912: Saneamiento de Buena Vista.
- 1912: Lavadero de la Herrera.
- 1913: Saneamiento del Barrio de Miracruz
- 1914: Elevación de aguas del barrio de Herrera al casco.
- 1915: Conducción de aguas a los barrios de Buena vista y Herrera.
- 1919: Saneamiento del barrio de Miracruz
- 1919: Saneamiento de las casas al contacto de la carretera de Francia desde la Herrera al cruce de Pasai San Pedro.
- 1922: Saneamiento de las casas entre la Herrera y el casco de la villa a orillas del camino de peatones.
- 1923: Traída de aguas del manantial Landarbaso
- 1923: Ramal llevado a Martutene.
- 1923: Reformas en los sótanos de las escuelas de Buenavista.

PICAVEA describía Altza en 1915 en los siguientes términos:

*“En el día es Alza una de las villas importantes de Guipúzcoa. Cuenta 2683 habitantes y hermean su término gran número de villas, chalets y residencias particulares de elegante estructura. Dista de San Sebastián a cuyo partido judicial pertenece, seis kilómetros y cinco de Pasajes, que es la más próxima estación de ferrocarril. Por territorio de Alza pasan también el tranvía eléctrico de San Sebastián a Rentería y el ferrocarril de San Sebastián a la frontera francesa. La producción agrícola es la manzana para la elaboración de sidra. Posee también excelentes pastos. Además existen en la jurisdicción de Alza varias e importantes industrias. La villa celebra ferias y fiestas, el día 30 de junio, festividad de San Marcial”*

El edificio de las antiguas escuelas todavía se alza abandonado en Buenavista. Cuenta con tres cuerpos. Dos cuerpos laterales de sótano y una planta con tres huecos adintelados donde domina el eje vertical. El cuerpo central de mayor altura presenta planta baja y dos alturas con cuatro ejes de vanos, todos ellos adintelados. Para acceder a este cuerpo central existe una escalera que parte de uno de los lados y que se eleva sobre un murete. La mayor parte del edificio aparece enfoscado, excepto el sótano de uno de los laterales que aparece recubierto con



*Escuelas de Buenavista*

*Detalle de la puerta principal*



placado de piedra. Todos los vanos aparecen recercados con placado liso y en la parte superior un arco de ladrillo.

En las primeras décadas del siglo XX, Altza se hizo eco de los nuevos planteamientos urbanizadores que propugnaban la ciudad jardín. Poco a poco las villas unifamiliares dotadas de jardín o huerta comenzaron a salpicar su territorio. Muchas de ellas se levantaron en Ategorrieta-Miracruz, Juliamasene o Mons. En el año 1907 la condesa de la Vega de Sella encargó la construcción de un chalet en los terrenos del caserío Laboras al arquitecto Manuel Echave<sup>39</sup>. También en Intxaurreondo se continuó la construcción de vivienda dentro de los planteamientos de la ciudad jardín. En el año 1921 el arquitecto Lucas Alday, levantó una casa de campo para



*Chalet Algarbe*

<sup>39</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 16-3

Irene Churruca Vda. de Arana conocida con el nombre de Algarbe. Hoy día se puede contemplar esta interesante construcción en Intxaurrondo 74<sup>40</sup>.

Estas actuaciones aisladas impulsadas por las clases acomodadas no solucionaron el secular problema de la vivienda. Sin embargo y como lo venía siendo a lo largo de todo el siglo XX la vivienda representaba uno de los principales problemas de la sociedad, problema que de hecho continúa presente en la actualidad y que siempre parecía que Altza podría solucionar. En el año 1920 la situación no tenía visos de mejorar y desde algunos sectores se alzaron voces que ofrecían una solución. Se partió para ello de los postulados y de las ideas que habían surgido de las Leyes de las Casas Baratas pero que tuvieron que adaptarse a las peculiares características de Donostia.

Se propuso la constitución de un capital mediante la emisión de diez millones de pesetas en títulos de mil pesetas que serían aportados por los capitalistas para destinarse después a la construcción de viviendas para las clases humildes.

Los lugares elegidos para edificar fueron los tres ensanches, el Antiguo, Amara y Gros. Esta ubicación, se decía, tenía la ventaja de que se encontraban cerca del campo y gracias a ello podrían realizarse plantaciones propias para la adquisición de alimentos puros. El problema de las distancias, la separación con el centro de la población se justificaba con la necesidad de municipalizar el servicio de los tranvías.

El arquitecto Ramón Cortazar, por aquel entonces efectuó interesantes apreciaciones que nos ayudan a conocer más de cerca la situación y la problemática que afectaba a Donostia y por ende a Altza. Consideraba que la causa de la falta de edificación era la enorme carestía de la misma, opinaba que la Ley de Casas Baratas no solucionaba el problema, no había solares adecuados y para construir casas baratas era necesario que el terreno se pagara a bajo precio. Tampoco estaba a favor de la construcción de vivienda en terrenos distantes que a pesar de ser más baratos, a la larga se hacían caros por la imperiosa necesidad del transporte.

---

<sup>40</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 5-8

Consideraba que los únicos terrenos válidos eran los que ocupaban la Antigua Beneficencia, junto al camino del cementerio, los situados cerca del gasómetro, o los del barrio del Antiguo.

El arquitecto Cortazar no se mostraba favorable a las ideas que propugnaban la ciudad-jardín, que basaban el desarrollo urbanístico en las casas familiares. En su opinión la solución al problema pasaba por la construcción de familisterios, es decir de vivienda en altura, lo que consideraba como la solución más eficaz y moderna.

A pesar de los numerosos intentos llevados a cabo por el ayuntamiento, las iniciativas que llegaron a buen término partieron de asociaciones locales.

En el año 1916 se había constituido en la capital guipuzcoana la *Asociación General para la construcción de Casas Baratas de San Sebastián*.

Formaban parte de esta asociación más de 120 socios que pagaban una cuota mensual de una peseta. Ese mismo año la asociación compró 4.000 m<sup>2</sup> de terreno enclavados en Herrera con el fin de construir 52 casitas, aisladas unas de otras y cercadas por un jardín o huerto. El proyecto fue obra del arquitecto y presidente honorario de la Asociación José Gurruchaga.



*Colonia de María Cristina (Casas Baratas)*

Para tal fin consiguieron un préstamo de la Caja de Ahorros Provincial de Gipuzkoa de 160.000 pesetas a un interés del 3,5%. Al año siguiente el Consistorio Municipal otorgó una subvención de 6.000 pesetas cantidad que equivalía al costo de una casa y que se entregaría cuando se diera por finalizado el proyecto.

Debido al aumento del precio de los materiales y de la mano de obra el proyecto se vio reducido a la construcción de 28 viviendas, aunque finalmente en el año 1922 estaban tan solo terminadas 13 casas. El grupo de casas construidas se denominó *Colonia de María Cristina*.

En la actualidad se levantan 12 casas baratas alineadas junto al Paseo de Larratxo. Son sencillas viviendas unifamiliares de dos plantas de planta cuadrada y cubierta a dos aguas. En la primera planta se habilitó la cocina, el WC y una habitación y en la segunda tres habitaciones. Algunas de estas casas han perdido su imagen original, tras sufrir importantes remodelaciones y han sido desprovistas de los elementos decorativos que identifican este tipo de construcciones<sup>41</sup>.



*Calzada de San Ignacio*



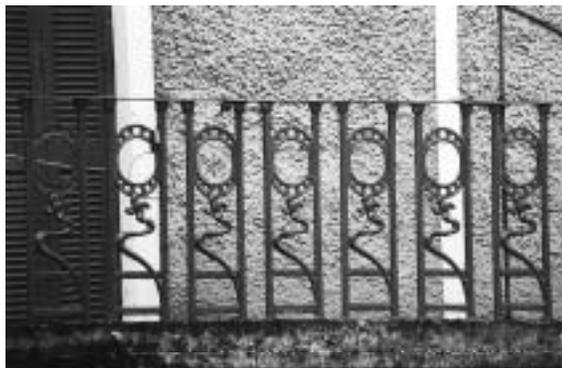
*Casa Etxe-luze*

Al margen de esta actuación dirigida y aislada, una de las primeras zonas que fueron urbanizadas fuera del casco antiguo de Altza fue la que se extiende ladera arriba desde el viaducto de Herrera hasta la zona conocida como Jolastokieta. Fue una urbanización no planeada, inconexa que bebía de los planteamientos higienistas de la ciudad jardín de influencia inglesa y que se fue creando para alojar a la primera población obrera de Altza que trabajaba en las canteras cercanas. Poco a poco en Ederrena Bidea y junto a la Calzada de San Ignacio se levantaron sencillas casas unifamiliares que crecieron a escasos metros del lugar de trabajo de sus inquilinos, práctica habitual en la época. Casas con nombre propio como son Arkaitz-gain, Iturgain, María Lourdes, de dos pisos o a lo sumo de tres como la casa Vista Alegre en el n.14 o Toki Alai en el n. 24. Larraza-enea que ocupa el número

---

<sup>41</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastian:157-11

*Casa Toki-Ala*



*Balcón de la casa Larraza-enea*

ro 16 de la calzada de San Ignacio fue construida en el año 1924 según reza en la fachada. Al igual que las demás que le siguen ésta se adapta a la pendiente del terreno, presenta planta baja y dos alturas, se cubre a dos aguas, con caballete perpendicular a la fachada y dos amplios balcones uno en cada piso, con cuidada balconada de hierro fundido. La fachada aparece enfoscada con recerco de vanos y placado de yeso imitando falso entramado de madera.

Este mismo planteamiento urbanístico se llevo a cabo en el lugar conocido como Jolastokieta. En el año 1916 el arquitecto Miguel Antonio Setien llevó a cabo la construcción de un chalet para J. Arozamena, conocido con el nombre *Zeruko atea*<sup>42</sup>. Más tarde los propietarios de los terrenos adyacentes a ese chalet decidieron la construcción de casas que albergarían a los trabajadores de las canteras.



*Chalet Zeruko-atea*

<sup>42</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastian: 3-36



*Frontispicio de la casa Terraza Alde*

La construcción de vivienda para la población obrera además de ser un verdadero problema se convierte para muchos en una buena posibilidad para obtener unos ingresos extras que llegaban de la mano de los alquileres pagados por los inquilinos. En el año 1927 se levantó la casa de obreros Terraza Alde propiedad de Hilario Jauregi. Las obras corrieron a cargo del arquitecto Domingo Aguirrebengoa<sup>43</sup>.

Poco a poco la construcción de casas en esta zona continuó colmatando el espacio y creando un barrio que en muchos aspectos recuerda a los barrios obreros anglosajones en los que se quiere en todo momento lograr un equilibrio con el espacio libre, verde y no perder el concepto de ciudad jardín.

En el año 1941, el arquitecto Antonio Zaldua levantó una casa campestre en Jolastokieta 18. El promotor de la obra fue José Lizarazu que proyectó construir una casa de viviendas económicas para los obreros de manera análoga a las construidas en las inmediaciones. Aún y todo quería mejorar las condiciones sanitarias. Para ello aprovechó la parcela que había resultado de las segregaciones de la finca Zeruko-atea. Era una edificación de una casa doble de planta baja y dos pisos altos. Su interior se dividía en cocina, baño, recibidor y dos dormitorios amplios todos ellos con luz y con ventilación directa<sup>44</sup>.

En la actualidad y tras el derribo de la fabrica Rutilita, la zona de Jolastokieta ha quedado al descubierto. Desde lejos se observan estas casas de características similares alineadas a la calle.

La construcción de **casas de pisos**, aunque en menor medida también estuvo presente durante estos años. Conceptualmente estaba enfrentada a las ideas que propugnaban la ciudad jardín. Muchas de ellas nacieron como casas de vecindad y otras como casas de alquiler.

---

<sup>43</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 7-4

<sup>44</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2472-30

Casas de pisos se levantaron aisladas y alineadas junto a las principales arterias de Altza: Buenavista, Eskalantegi, la antigua calzada de Pasajes, hoy calle Intxaurre, Paseo de Herrera o Avenida de Elosegi. En el año 1907 Atanasio Zuloaga de oficio cantero decidió construir una casa de vecindad para destinarla a alquiler de habitaciones en la Avenida Elosegui justo delante del caserío Parada. Presenta planta baja, tres pisos y otro más bajo cubierta. En el bajo se abren locales para tiendas bajo arco escarzano<sup>45</sup>. La planta es rectangular con las esquinas en chafán donde se abre un eje de vanos. En la fachada principal también presenta un eje de vanos y a los lados balcones dobles. En el piso bajo cubierta se abren seis huecos de nueva factura.



*Casa de pisos en el Alto Miracruz*

En el año 1931 los Señores Casares y Consortes encargaron al arquitecto Pablo Zabalo la construcción de una casa de vecindad en el Paseo de la Herrera 16. Es la casa conocida con el nombre de Agur<sup>46</sup>. Presenta planta baja para talleres y garajes bajo dintel con los ángulos



*Balcón de la casa Agur*



*Casa Agur*

<sup>45</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 16-3

<sup>46</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 8-37

matados y seis pisos más con ocho ejes de vanos. Los centrales son balcones con un trabajo muy cuidado de forja. La fachada principal se enmarca con placado que recorre la fachada separándola en dos zonas.



*Casa de vecinos en Eskalantegi*

A lo largo de la calle Buenavista y de la calle Eskalantegi se suceden las casas de vecindad. En Eskalantegi 26, se eleva la casa construida en el año 1934 según el proyecto del arquitecto Pablo Zabalo y por encargo de Ramón Ibarburu. Es un edificio de 5 plantas que ya halla de lleno dentro de las modernas líneas de la arquitectura moderna<sup>47</sup>.

Interesante también es el número 28 de la misma calle. La planta baja está ocupada por locales comerciales bajo arcos de medio punto. Se accede a los pisos de vivienda gracias a unas escaleras laterales. El acceso está abierto con arcos escarzanos separados con columnas y encima se elevan tres pisos de viviendas. Dos cuerpos laterales se adelantan de la línea de la fachada creando movimiento en la edificación. Todos los vanos son adintelados excepto en el segundo piso donde son bajo arco de medio



*Casa Artaza (Eskalantegi 28)*



*Balcón central de la casa Artaza*

---

<sup>47</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 10-9

punto. Todos los vanos se recercan con placado liso en el tercio superior y los arcos de medio punto con dovelas marcadas. Destaca un balcón en la parte central con ménsulas. La casa n. 28 de la misma calle presenta planta baja y cuatro pisos con uno de sus lados en chafalán. Se cubre a dos aguas con caballete paralelo a la fachada principal excepto en dos cuerpos donde el hastial se rompe y se cubre a dos aguas creando dos cuerpos separados del resto de la fachada con antas colgantes. Los vanos son adintelados donde dominan los balcones excepto un eje de vanos. La fachada aparece enfoscada excepto en la planta baja que se recubre con placado de piedra. Esta casa presenta características de la arquitectura tradicional como son las palomeras y la decoración con placado liso imitando el entramado de madera.

En Intxaurreondo, en el espacio entre la antigua Calzada de Pasajes y la explanación del tranvía de Rentería, el arquitecto Ramón Cortazar proyectó casas de vecindad por encargo de José Luis Galardi<sup>48</sup>. Junto a ella se levantó una casa medianera para José Antonio y José María Arzac y otra para Antonio Arzac. Las casas son conocidas con el nombre de *Toki alday y Lekuona*. El edificio tiene planta baja y cinco pisos. La construcción de la casa finalizó en el año 1929<sup>49</sup>. Estas casas de vecindad presentan cubierta a dos aguas con caballete paralelo a la fachada principal. Sin embargo el hastial se rompe para adelantarse en diferentes cuerpos que se cubren también a dos aguas pero en este caso con el caballete perpendicular a la fachada principal. La planta baja presenta placado de piedra, el resto de las fachadas están enfoscadas. Se alternan balcones y los vanos, estos últimos se abren en los cuerpos que se adelantan. Los dos últimos pisos presentan falso entramado de madera. En la decoración de las casas de pisos se observa una clara influencia de la arquitectura tradicional.



*Casas Toki alday y Lekuona*

presenta placado de piedra, el resto de las fachadas están enfoscadas. Se alternan balcones y los vanos, estos últimos se abren en los cuerpos que se adelantan. Los dos últimos pisos presentan falso entramado de madera. En la decoración de las casas de pisos se observa una clara influencia de la arquitectura tradicional.

<sup>48</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 7-30

<sup>49</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 7-28

## 4.2. LA TRANSFORMACIÓN DE ALTZA A PARTIR DE 1940

Hasta 1940 conservó un marcado carácter rural a pesar de haber vivido para aquel entonces un importante desarrollo urbano e industrial. Fue precisamente tras su anexión a Donostia cuando pasaría a participar de lleno en la nueva dinámica que estaba iniciando la capital guipuzcoana y que pasaba por imprimir cambios drásticos en el crecimiento urbano e industrial de la propia ciudad.

A partir de estas fechas y en virtud de las nuevas circunstancias de la posguerra se inició un nuevo proceso de colonización del suelo de áreas que hasta la fecha no habían interesado, como eran Intxaurreondo y Ulía. Con anterioridad toda la actividad urbanizadora había estado relacionada con caminos y carreteras o bien dirigidos a estos. A partir de la década de los años 40 la promoción pública de grupos de viviendas se localiza preferentemente en estas áreas que presentaban



*Vista general de Herrera (1965)*

amplios espacios vacíos y cuyos caracteres desfavorables para su utilización residencial permitieron la construcción de viviendas baratas. El marcado relieve con pendientes acusadas y laderas de orientación Norte se unían al efecto degradante que suponía la vía del ferrocarril que establecía una barrera Este-Oeste a todo lo largo del sector.

Aún y todo durante la década de los años 40 y principios de los 50 continuó la construcción de villas y chalets, tendencia urbanizadora que continuaba con los postulados de la ciudad jardín. Poco a poco fue surgiendo una nueva tipología de vivienda: las conocidas como villas dobles. También y como hemos visto en el epígrafe anterior proliferan cada vez con más fuerza las casas de pisos, las **casas de renta** construidas para tal fin. Son casas aisladas, levantadas en los terrenos de sus propietarios. Son acciones aisladas que surgen ante la necesidad de vivienda y debido a la posibilidad de un negocio lucrativo

### La ciudad jardín

Los planteamientos de la ciudad jardín siguieron patentes en la zona de Juliamasene durante las décadas de los años 40-50. El arquitecto encargado de proyectar estas villas fue Florencio Mocoroa, el cual diseñó en 1946 la casa para Bernardo Hefty en Juliamasene 19<sup>50</sup>. Todas las casas de esa zona contaban con semisótano y tres plantas por viviendas<sup>51</sup>.

Al comienzo de la década de los años 40, el espacio ubicado entre el Paseo de Herrera y el Camino de la Ermita también fue objeto de la atención por parte de constructores y arquitectos. En el año 1941 Casares Hermoso y Lamana encargó al arquitecto Florencio Mocoroa la construcción de una villa doble en el Camino de la ermita 5-7-9-11. Se levanta junto a la casa Zoriontsu. Cada casa consta de



*Villas Dobles*

<sup>50</sup> Archivo Municipal de Donostia -San Sebastián: 2492-5

<sup>51</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2529-22

dos plantas y cada vivienda de porche, vestíbulo, cinco cuartos, cocina y cuarto de aseo. Los muros son de mampostería, entramado de madera y cubierta de teja plana<sup>52</sup>.

Muchos de los que deciden construir son propietarios de los terrenos que ven en la edificación de viviendas económicas una buena inversión y rentabilidad. Tal es el caso de José Casares Larrarte carpintero en Altza, el cual encarga en 1947 al arquitecto Isidro Setien la construcción de una casa doble con garajes en el Paseo de Herrera 26-28<sup>53</sup>.

Poco a poco diferentes iniciativas se interesan por el espacio todavía sin urbanizar que se encuentra junto al Paseo de la Herrera. En el Paseo de Herrera 24 nuevamente el propietario de los terrenos Alfonso Fernández encarga al arquitecto Florencio Mocoeroa la construcción de una casita de campo, la que luego vendría en llamarse Villa Dolores, La casa constaba de semisótano, piso bajo y primero. Cada una de las viviendas se distribuía en seis habitaciones, cocina baño y WC de servicio<sup>54</sup>. En la construcción de esta villa todavía estaban presentes los fundamentos de la arquitectura tradicional.

Más avanzada en cuanto a los planteamientos arquitectónicos es la construcción que se eleva en Paseo Herrera 20 obra del arquitecto Felix Llanos, proyectada entre 1946-48. Se trata de la casa conocida como *Etxe eder*. Los solicitantes fueron Eusebio Alonso Cámara y Eugenio Ugarte Hermosilla. El edificio se ubica a media ladera y los bajos se destinaron a laboratorio. Este tipo de casas se destinaban a la clase media, eran de mayores dimensiones: contaban ya con cuatro habitaciones, cocina, cuarto de baño y WC independiente.

Se quiso dar al conjunto el carácter de ciudad jardín propio de su emplazamiento. Para ello se aprovecharon los accidentes de terreno con taludes naturales, escalinatas y elementos de jardinería y se estudió el carácter del alzado de acuerdo con su característica como edificio aislado combinando al mismo tiempo el ladrillo y la mampostería concertada de manera que el aspecto externo de la edificación presenta un acusado estilo de construcción de ciudad-jardín.

---

<sup>52</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2471-13

<sup>53</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2501-15

<sup>54</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2498-7

El perímetro edificado comprende una superficie equivalente al tercio del solar y los muros se separan lo estipulado en las Ordenanzas Municipales, unos 5 metros. La altura hasta la cornisa general es de 10,50 m. El edificio consta también de un semisótano en la parte delantera. Su estructura es totalmente de hormigón armado<sup>55</sup>.

Entre el año 1947-1949 Francisco Orive encarga la construcción de una casa de vecindad al arquitecto Ricardo Olanar en el Paseo de Herrera 47. Era un proyecto de casa de renta. La casa se divide en 16 viviendas 4 por cada piso. La casa cuenta con sótano, tres plantas y buhardillas amansardadas. Cada vivienda se dividía en cocina-comedor, baño y 3 dormitorios. La casa tiene en su fachada principal doce ejes de vanos que se dividen en dos gracias a un eje central donde se abre una puerta adintelada bajo arco de medio punto, un vano de eje vertical rectangular para la escalera y un óculo en la mansarda.



*Casa Orive*

Igualmente en la trasera de la casa Orive entre el año 1947 y 1950, en el espacio ocupado entre el paseo de Herrera y Camino de la ermita se construyeron villas dobles.

Entre los años 1956-58 en el Camino de la Ermita 13-15 el arquitecto Isidro Setien proyectó una casa de 17 viviendas y bajos comerciales. El solicitante fue Brígida Zuloaga<sup>56</sup>.

## **La vivienda en altura**

En las décadas de los años 40-50 las empresas dedicadas a la producción de bebidas y licores, presentes en Altza desde el siglo XIX abordaron una reorganización de sus instalaciones. La mayoría de ellas se instalaron en Buenavista, en la zona más cercana al puerto. Levantaron sus

---

<sup>55</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2490-21

<sup>56</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2558-13

nuevas naves hasta llegar al pie de la carretera N.1. Construyeron las naves de manipulación y almacenaje de licores en los pisos bajos y sobre ellos levantaron pisos de viviendas; de esta manera se creaba una total simbiosis entre los dos usos el industrial y el residencial.



*Sociedad Benedictine*

En el año 1948 se inició la construcción de viviendas y almacén para la *Sociedad Benedictine* en Pasaia, en Buenavista 42. En el año 1954 estaban acabados los dos primeros pisos y en el año 1964 se levantaron las viviendas<sup>57</sup>.



*Marie Brizard*

En la Avenida Buenavista 34, en el año 1950 la empresa Marie Brizard dedicada a la actividad vitivinícola llevó a cabo un proyecto para transformar el local de su propiedad. El local del entresuelo seguía estando dedicado a fines de explotación comercial e industrial, fines para los que se hallaba excepcionalmente capacitado debido a la existencia de una vía apartadero establecida en el paso posterior. Encima levantó viviendas destinadas a casas de alquiler<sup>58</sup>.

Más tarde en 1955 el arquitecto Isidro Setien por encargo de Badiola Hermanos levantó en Bue-

---

<sup>57</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2503-7

<sup>58</sup> Archivo Municipal de Donostia- San Sebastián: 2511-6

navista 30 un edificio de cinco plantas, un total de 15 viviendas, 3 por planta sobre un pabellón existente. Las viviendas, en su ideario, seguían la normativa marcada por la Ley de Viviendas Bonificables<sup>59</sup>.

## Los barrios

Durante la década de los años 50 el desarrollo urbanístico de la capital donostiarra comenzó a desarrollarse preferentemente en los terrenos que ofrecía el Altza histórico. Este espacio estaba en condiciones de ofrecer amplios espacios vacíos cuyos caracteres desfavorables para su utilización residencial permitía la construcción de vivienda barata, viviendas protegidas relacionadas con la pretendida visión social del Régimen político del momento. Estas malas condiciones de relieve con pendientes acusadas y laderas Norte se unían al efecto degradante de la vía del ferrocarril que establecía una barrera Este-Oeste a todo lo largo del sector. Las viviendas, los barrios no siguieron un continuo urbano sino que se ubicaban tras una barrera morfológica de carácter urbano, en este caso representada por el trazado del ferrocarril y por la Carretera Nacional. El acceso desde esta última se realizaba por una estrecha carretera o una empinada cuesta peatonal. En terrenos de pendiente con condiciones completamente adversas e inapropiadas para el emplazamiento de construcciones se fueron levantando casas plurifamiliares de dos o tres plantas sobre bajo en los primeros grupos llegando incluso a las cinco o seis en las actuaciones más tardías.

Esta ocupación intensiva del suelo ignoró las ordenanzas municipales y aplicó la cláusula según la cual el ayuntamiento podía con carácter excepcional, permitir la edificación de casas plurifamiliares. Esta actuación fue rápidamente imitada por la iniciativa privada, que tenía los antecedentes necesarios para construir legalmente.

La ocupación del espacio se hizo tanto desde la promoción pública como desde la privada. Detrás de la calzada de Eguía se fueron gestando y levantando el Grupo San Luis, Nuestra Señora del Coro, La Esperanza o las iniciativas privadas como eran Lizardi Irurak, Etxeberria, Bat, Bi Iru o Lafont.

---

<sup>59</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2451-08

Los promotores eran los mismos propietarios de los terrenos que buscaban un negocio saneado. Habían creado pequeñas empresas industriales y ahora necesitaban traer mano de obra a pie de fábrica.

En el año 1954 el arquitecto Ramón Martiarena proyectó la construcción de un grupo de 128 viviendas protegidas *Nuestra Señora del Coro* en la ladera del caserío Pellizar frente a Intxaurreondo, al otro lado del ferrocarril de Madrid- Irún y frente al Barrio de Ategorrieta. Son los números 9, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 10, 12, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 14, 16,



*Nuestra Señora del Coro. Vista general*



*Nuestra Señora del Coro. Bloque de viviendas*

18,20, 22, 24. La zona elegida estaba clasificada como Ciudad Jardín en las Ordenanzas Municipales, debido a lo cual en el proyecto la separación de las casas debía ser de 10 metros y su disposición en planta baja, dos pisos en elevación, más el de la cubierta. Se proyectaron dos tipos de viviendas, que tuvieron que adaptarse a las curvas de nivel. De esta forma se dispusieron once bloques grandes y cuatro pequeños. De los grandes, seis están formados por la unión de uno grande con otro pequeño y cinco aislados o sueltos. El proyecto tenía dos únicos tipos de vivienda, uno de ellos constaba de vestíbulo, cocina independiente, comedor-estar en una estancia y tres dormitorios aparte del baño. El otro tipo estaba formado por vestíbulo, cocina independiente, comedor-estar y

dos dormitorios. El desnivel del terreno obligaba a la creación de una crujía que albergaría unos pequeños talleres o almacenes, que en los bloques grandes permitía la creación de locales separados del portal<sup>60</sup>.

Entre 1955-1957 la iniciativa privada se interesó por la construcción de vivienda en la misma zona. En los terrenos del caserío Pellizar en Marruchipi el constructor Estanislao Barinaga decidió construir un grupo de 140 viviendas en representación de Fermin Churruca Arriola y Antonio Churruca. El grupo se denomina *Irurak* y tiene el acceso por el camino vecinal de Lizardi. Este grupo denominado Irurak se emplazó en los terrenos del caserío Pellizar, que se hallaban situados lindando con el camino público que partiendo del Barrio de Marruchipi, pasa por delante del caserío Lizardi. El arquitecto fue Ramón Martiarena. El sistema de construcción elegido fue el de muros de mampostería en cimentaciones y levantes de ladrillo a media asta con cámara de aire. La estructura es de hormigón armado y forjados de pisos. Las fachadas al exterior son de placas de cemento y tirolesa. Son los números 2, 4, 6, 8, 10, 18, 32, 34, 36, 28, 30, 24, 26, 20, 22, 14, 16, 12<sup>61</sup>.

Son casas de cuatro pisos con cubierta a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada más larga. Todos los vanos son adintelados excepto donde la cubierta se rompe para albergar un espacio a dos aguas en el que se abren balcones y que se adelantan por encima de la fachada principal.

También entre 1954 y 1955 se construyó un grupo de 16 viviendas en el camino de Lizardi 35-37. El solicitante fue Eugenio Urruzola y el arquitecto Isidro Setien. Se construyó una casa de 16 viviendas que se acogió a la ley de Viviendas Bonificables<sup>62</sup>.

Finalmente se llegaron a construir tres bloques de tres pisos y uno más bajo cubierta en la zona amansardada. La cubierta es de pizarra.

A partir de la década de los años 50 tiene lugar en Altza un crecimiento urbano en barriada. Todas ellas tienen la característica común que no siguen tampoco el continuo urbano sino que surgen tras una

---

<sup>60</sup> Archivo Municipal de Donostia - San Sebastián: 2597-7

<sup>61</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2546-1

<sup>62</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2533-29

barrera urbana formada por el trazado del ferrocarril y la carretera Nacional. El acceso desde esta última se realizaba por una estrecha carretera o una empinada cuesta peatonal. Esta zona quedaba aislada por situarse en lo alto de una colina, rodeada de laderas, de fuertes desniveles, donde en el pasado se habían explotado las canteras y posteriormente se habían instalado industrias. Eran bloques de viviendas de 4 a 6 alturas, unidos por paredes medianeras y organizadas en torno a viales secundarios que partían de la carretera de Herrera a Altza. Los portales se orientan hacia estos viales. Surgieron con una total falta de servicios y muchos de ellos han tenido que ser construidos con posterioridad. El Barrio más antiguo *Santa Bárbara* se inicia a principios de la década de los años 50. En el año 1959 le tocaría el turno al grupo *Rota*. Apartir de 1965 se prosigue con la construcción de *Arizar* y con posterioridad los dos restantes *Los Boscos* y *Arriberri*. Estas barriadas vinieron a sustituir espacialmente y a ocupar el terreno que estaba ocupado por antiguas fábricas entre ellas las de aceite, vidrio y uralita.

En el año 1951 se inicia la construcción del grupo **Santa Bárbara**. El promotor fue José Gurruchaga y el arquitecto encargado de su ejecución Pablo Zabalo<sup>63</sup>. Estas casas presentan planta en forma de U con



*Santa Bárbara*

cubierta a dos aguas y caballete paralelo a la fachada principal excepto en las esquinas donde el caballete se hace perpendicular con lo que se evita el exceso de uniformidad en la imagen de la urbanización. Son casas de galería con acceso directo desde las balconadas. Repiten un modelo constructivo presente ya en el siglo XIX. Entonces eran las llamadas casas de corrala, destinadas a la población obrera que se construían

<sup>63</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2523-5

junto a las grandes factorías. Las fachadas están enfoscadas y pintadas presentando contraste cromático con bandas de color por encima de los vanos y separando los diferentes pisos. Las últimas reformas efectuadas en las casas han transformado las galerías corridas, se han cerrado muchas de ellas y se ha perdido así gran parte de su originalidad.

En el año 1958 y por iniciativa de los promotores Casares y Cía, el arquitecto Isidro Setien Alberro proyecta el grupo **Roteta**. Un grupo de edificaciones que vería la luz en el terreno que en el pasado estaba ocupado por la ermita de Santa Bárbara. Según el proyecto era el lugar idóneo para intentar el establecimiento de la residencia del núcleo de población ligado al desarrollo del puerto de Pasaia y la zona industrial afecta al mismo.

La ordenación de los bloques de edificación se adaptaba a las carreteras que bordeaban el terreno. Partiendo de esta circunstancia se dispuso una ordenación en la que se evitó la homogeneidad en exceso que tan malos resultados provocaba. Las zonas verdes rodeaban los bloques. Estaban bien definidas e individualizadas y trataban de conseguir las mejores visibilidades para los diversos bloques. En total serían 500 viviendas que darían habitación a unas 2.500 personas<sup>64</sup>.

Las casas del grupo Roteta son bloques, todos ellos se cubren a dos aguas con el caballete paralelo a la fachada principal, en las que se alternan los vanos adintelados y los balcones. El exterior se halla recubierto de ladrillo enfoscado y en ocasiones pintado.

En el año 1964 tuvo lugar un nuevo proyecto para la construcción de 120 viviendas subvencionadas y locales complementarios.



*Vista de Roteta*

<sup>64</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 2553-6

Su promotor era la cooperativa de viviendas de Renta Limitada **Los Boscos** y su arquitecto Ramón Gabarain. Se construyeron 13 bloques aislados, algunos de ellos con patios. Los bloques del 1 al 12 albergaron viviendas, del tipo de doble crujía, con escalera en posición central,



*Colocación de la primera piedra del barrio Los Boscos*

dos viviendas iguales por planta y 5 plantas de altura. Es decir 10 viviendas por bloque y un total de 120 viviendas para los doce bloques. El bloque 13 alberga capilla, escuela de párvulos y centro social. Los bloques tienen cinco pisos de altura.

La vivienda tipo tenía 86,28 m<sup>2</sup> con una superficie útil de 68,178 m<sup>2</sup> distribuidas de la siguiente manera: vestíbulo, distribuidor, cocina, baño, estancia, dormitorio principal y otros dos dormitorios. Cada vivienda contaba con una amplia terraza, en la cual una parte (protegida por una pantalla) se destina a tendedero de ropa<sup>65</sup>.



*Arrizar*

En el año 1966-1969 se llevó a cabo la construcción del grupo **Arrizar** por solicitud de la Inmobiliaria Donostiarra S.A. El arquitecto encargado del proyecto en este caso fue Juan María Aguirre<sup>66</sup>.

<sup>65</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 1181-1

<sup>66</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastián: 1301-4

El Grupo Arrizar 1-2-3 y 9, constituía un conjunto de viviendas de programa reducido y bajos comerciales en el emplazamiento que en el plano general se indica en la zona de Alza de esta ciudad. La entidad José M<sup>a</sup> Fuentes S.A. anterior propietaria del terreno solicitó su inclusión en el Registro de Solares. En el proyecto se dispusieron nueve unidades análogas acopladas; esta fue la forma que fue considerada como la más conveniente para la formación de un pequeño núcleo. La ordenación de bloques se hizo alrededor de un anillo viario al que se accede desde la carretera del Barrio de Alza-Buenavista. El proyecto consta de cuatro unidades, de las cuales las tres primeras se disponen en una ordenación lineal escalonada y otra unidad totalmente aislada y exenta por sus cuatro fachadas. Se estimó conveniente en este caso tratar a las unidades constructivas con un criterio de uniformidad.

En el año 1967-1970 se decidieron construir 112 viviendas en el grupo **Arriberri** solicitados por José Antonio Lasa Iraola de la Inmobiliaria Donapea S.A. en los terrenos propiedad del caserío Casares, propiedad por aquel entonces de la misma Inmobiliaria. El arquitecto en este caso del proyecto fue José M. Iturriaga Dou. Se construyeron seis bloques de tres tipos:



*Arriberri (1976)*

- Un bloque de seis alturas con un total de 24 viviendas
- Dos bloques de planta alargada de seis alturas con un total de 48 viviendas
- Tres bloques de planta alargada de cinco alturas con un total de 40 viviendas.

Exteriormente son bloques con ladrillo cara vista y fajas de gres blanco que ocultan los bordes de los forjados<sup>67</sup>.

<sup>67</sup> Archivo Municipal de Donostia-San Sebastian: 1337-2

A partir del año 1962 el desarrollo urbanístico del Altza histórico se desarrolló siguiendo el **Plan General de Ordenación** aprobado definitivamente por el Ministerio de la Vivienda el 15 de septiembre de 1962. En el citado Plan, la capital de Gipuzkoa, Donostia era definida como un núcleo de población urbano de claro contenido industrial, capital comercial de su comarca, de ámbito provincial e interregional, pero también fundamental centro terciario y centro a su vez de un sector de costa de gran interés turístico que propiciaba los negocios e inversiones en este ramo e importante centro deportivo, cultural, político y de comunicaciones.

Donostia quedaba dividida en cuatro áreas en función del relieve y de su orografía. Altza quedó englobada en la segunda área, en el sector cercano al puerto de Pasaia y áreas industriales que lo rodeaban. Era considerada como una zona de suelo de reserva urbana, destinada sobre todo para la residencia obrera. El desarrollo posterior debía efectuarse mediante Planes Parciales<sup>68</sup>.

La realización del polígono de **Bidebieta** corrió a cargo del Ministerio de la Vivienda. Representaba 17,5 hectáreas y el terreno lindaba al Este con Herrera y con Trintxerpe. Los terrenos habían sido expropiados en 1957 y se preveía la construcción de 1.908 viviendas. En esta zona se desarrolló el concepto interclasista de barrio donde se construirían viviendas de primera clase, segunda y tercera, aunque con destino preferente a las clases populares. Las viviendas de primera suponían tan sólo el 1% y 9% respectivamente.

El polígono de Bidebieta es una de las imágenes típicas cuando se accede a Donostia por la carretera N.1 o se toma la salida de Herrera a la variante. El edificio característico es una torre de 15 plantas, aislada y rodeada en sectores por bloques de cinco plantas con dos crujías. Hay también otras de una o dos plantas destinadas fundamentalmente a comercios que aprovechaban los desniveles de terreno. Pero todos quedaban disimulados ante las pantallas que suponían los primeros y la variedad pretendida quedaba muy mermada, donde dominaba una sensación de apiñamiento. Existe una densidad de 500 habitantes por hectárea, el doble de lo que establecía la legislación vigente. Para toda

---

<sup>68</sup> El Plan Parcial del Polígono 13 de Alza fue redactado por Antonio Olaso.

esta población se preveían servicios complementarios culturales, sociales, sanitarios, recreativos, comerciales y una parroquia. Aunque finalmente tan solo llegaron a construirse los equipamientos comerciales y un grupo escolar. El establecimiento del nudo de acceso de la autopista de Herrera acentuó su aislamiento ya que efectúa un papel de barrera.

A mediados de los años 60 se realizó una importante actuación en el espacio ocupado por el Grupo La Paz, Trintxerpe y Herrera. Es el polígono denominado Bidebieta-Altza, el espacio que media entre la carretera N-1, el ramal que lleva a Pasai San Pedro y el límite con este municipio. Se construyó en los antiguos terrenos del Palacete Bidebieta cuyo propietario era Javier Artazcoz. Más tarde uno de sus herederos el Duque de Sotomayor y Marqués de la Casa Irujo realizó una permuta con Fausto Gaiztarro arquitecto y vecino de Errenteria por una casa en Madrid que había sido inscrita a nombre del arquitecto en el año 1932.

Para llevar a cabo esta interesante urbanización hubo que derribar un interesante palacete de influencias noreuropeas. Desapareció en 1977. El arquitecto se inspiró en la construcción de este palacio en la arquitectura del norte de Europa como se observa en la cubierta de gran pendiente, la utilización de la pizarra, el pequeño porche etc. Así fue como siguiendo los dictados del Plan General de San Sebastián (en 1962 se consideraba que esta era una zona de expansión de extraordinario crecimiento demográfico debido a la llegada de la emigración en los años 50-60) se llevó a cabo el Plan Parcial de Urbanización Bidebieta. El proyecto fue llevado a cabo por los arquitectos Luis Arizmendi y Fausto Gaiztarro.



*Palacete de Gaiztarro*

Para urbanizar la zona, Fausto Gaiztarro que además de propietario del terreno era el promotor y constructor creó su propia agencia inmobiliaria con el nombre *Inmobiliaria Baldarzar*. Lo más curioso y destacable de este Plan Parcial fueron las bases ideológicas sobre las que se proyectó, que lo hicieron muy diferente al resto de las urbanizaciones construidas en los años 60.

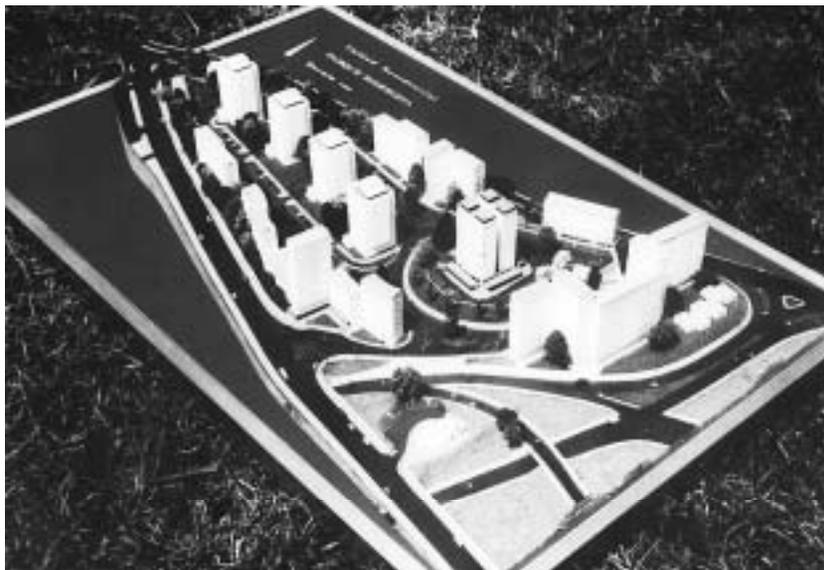
Entre ellas destacamos las más interesantes. Se deseaba que el trazado urbanístico se apoyara en los grandes elementos arbóreos existentes que en si mismos eran también únicos. Se habían tomado todas las disposiciones necesarias para que los habitantes de este nuevo territorio urbano, tuvieran la sensación de hallarse en un lugar diferente a todos los que integraban la ciudad. Las viviendas eran de variada condición y tamaño. Todas ellas, daban al frente a grandes espacios libres. Para su mejor aireación e iluminación tenían acceso a un parque-jardín que rodeaba todas las edificaciones.

Este estratégico islote urbano reunía las dimensiones aptas para recorrerlo a pie y así satisfacer las necesidades diarias. Se pretendía que el usuario de la zona al abandonar su propia área particular en la que habitaba tuviera la sensación de que era extraña y de que con ello perdía las comodidades que hacían grata la vida en familia. Las vías de enlace formaban paseos naturales continuos. Los habitantes eran vecinos por el paisaje. Las calles eran curvas y el trazado de las mismas estaba acompañado de árboles, praderas y setos. Esto hacía que fuera agradable caminar por ellas. Sus curvaturas ofrecían una serie de vistas cambiantes y de perspectivas cerradas, en lugar, de las líneas rectas a las que habitualmente se está acostumbrado al transitar por las calles de la ciudad.

En definitiva se deseaba que las gentes, viviendo en este área tendieran a formar conciencia de que pertenecían al lugar, a tenerle un cierto afecto. Se intentaba rescatar esa condición de singularidad. También se pretendía potenciar la vida en común para lo que se construyeron servicios comunitarios<sup>69</sup>. A pesar de situarse al lado del puerto y del núcleo de expansión industrial, sus promotores, los Gaiztarro, lo

---

<sup>69</sup> MARTINEZ A., MURILLO, I.: "Parque de Bidebieta" en *Altza Hautsa kenduz 3*, 1996, Pág- 97-109



*Maqueta de la urbanización Bidebieta (1964)*

concebieron como un islote de edificación de calidad con destino a las clases acomodadas. En 6,1 hectáreas se construyeron 473 viviendas es decir 78 viviendas, lo que suponía 312 habitantes por hectárea, parámetros superiores a lo legal. El tipo de edificios que primaba seguían siendo las torres, pero combinadas con otros bloques de seis y siete alturas, dispuestos en open-planning, en torno a un espacio ajardinado y con aparcamientos. Pero la calidad de los inmuebles se manifestaba en la mayor riqueza de las fachadas, aún dentro de un racionalismo moderno y en las dimensiones y servicios de las viviendas, similares a otros que esos momentos se edificaban en los barrios más céntricos de la ciudad.

En estos mismos años tiene lugar la construcción de otro islote de construcción de calidad es la urbanización denominada **Montesol**. La firma promotora fue Construcciones Areizaga y el arquitecto Pedro María Aristegui. La parcela de 17.090 m<sup>2</sup>, ubicada en el alto de Miracruz junto al llamado camino Alto del Garro.



*Montesol*

Se proyectaron un conjunto de 53 villas unifamiliares. La característica principal del terreno es la existencia de dos zonas topográficamente bien definidas. Una zona alta de suave pendiente, con una orientación a todos los vientos y una amplitud de vistas enorme, principalmente al sur, sobre el valle de la línea del ferrocarril y antigua vía del tranvía y distrito de Altza, en la que sitúan las construcciones y una zona más baja orientada al Sur en la que se desarrollaba el parque común y se disponían los campos de juegos, frontón y una piscina.

Las casas se diseñaron de tres tipos y todas ellas unifamiliares. Se disponen en grupos adosadas entre si, siendo las características comunes a todas ellas las siguientes. Son de dos plantas, todas ellas disponen de garaje y de jardín particular. La distribución de las viviendas responde a un programa análogo en el que varía únicamente el número de dormitorios y las dimensiones de las piezas. Cada vivienda cuenta con garaje, porche, hall de entrada con un pequeño aseo, estar-comedor sobre el jardín y cocina. En la primera planta se distribuyen los dormitorios y baño así como la terraza sobre el garaje<sup>70</sup>.

---

<sup>70</sup> Archivo Municipal de San Sebastián: 1191-5

Altza en estos momentos, al comenzar un nuevo siglo, es protagonista de ambiciosos programas de desarrollo urbano. En breve las áreas industriales como las que albergaron empresas como Contadores, Victorio Luzuriaga o Ramón Vizcaíno en la Avenida Txingurri iniciarán programas de regeneración urbana en un intento de solucionar los seculares problemas urbanísticos que ha venido sufriendo esta zona. Con ello también se derribarán interesantes edificios representativos de la arquitectura industrial y señas de identidad de una época.

Altza en la actualidad y tal y como sucedió en el pasado sigue siendo considerada como una buena reserva de suelo urbano, así lo han entendido aquellos que promueven los proyectos urbanizadores de Akular. Lo único que nos cabe desear es que estas nuevas iniciativas no repitan los errores del pasado, ante todo se debe respete la identidad y necesidades de Altza, evitando una excesiva homogeneización. Estos nuevos proyectos deben crear ciudad, más allá de crear espacios donde vivir.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE SORONDO, A.: “La casa concejil de Alza “ en *Altza, Hautsa Kenduz V*, 1999
- CALVO SANCHEZ, M.J.: Crecimiento y estructura urbana de San Sebastián, 1983
- *Altza, Hautsa Kenduz I*, 1988
- *Altza, Hautsa Kenduz II*, 1994
- *Altza, Hautsa Kenduz III*, 1996
- *Altza, Hautsa Kenduz IV*, 1997
- ELEJALDE, F., DE ERENTXUN, J.: *Alza y Astigarraga*, Donostia, 1974
- GÓMEZ PIÑEIRO, F.J.: *Aproximación a la geografía social y urbana de la comarca donostiarra, San Sebastián, 1984*
- *Pasaia. Memoria histórica y perspectivas de futuro*, Untzi Museoa, Donostia-San Sebastián, 1999
- Inventario de Patrimonio de la Comunidad Autónoma del País Vasco. Departamento de Cultura. Centro de Patrimonio Cultural vasco.
- ODRIOZOLA OYARBIDE, L.: *La construcción naval en Gipuzkoa. Siglo XVIII*, Diputación Foral de Gipuzkoa, 1997



## **6. INDICE DE ELEMENTOS DE PATRIMONIO ANALIZADOS**

### **CASERÍOS, CASAS SOLARIEGAS**

- Tomasene
- Casares
- Parada
- Arriaga
- Moneda
- Gomistegi
- Arantzuine
- Larrotxene
- Intxaurreondo Haundi
- Berra
- Miraballes
- Etxeberri
- Audariz
- Pelegriñene
- Marrus
- Ubegi
- Plasentzia
- Gartziategi
- Mendiola
- Txipres
- Londres
- Galantaene

### **EL CASCO ANTIGUO DE ALTZA Y EL PATRIMONIO RELIGIOSO**

- Iglesia de San Marcial
- El Ayuntamiento
- La ermita de Nuestra Señora de Uba
- Santa Bárbara

## **LAS FORTIFICACIONES**

- Fuerte de Ametzagaña
- Reducto de Ametza
- Fuerte de Cristina / Fuerte Jauregui
- Fuerte de San Martín
- Fuerte de Altza
- Fuerte de San Marcos

## **LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN: CARRETERAS Y FERROCARRILES**

- La Carretera Nacional
- El Ferrocarril del Norte
  - viaducto de Herrera
  - apeadero
- El Ferrocarril Vascongado
- Compañía del Tranvía de San Sebastián

## **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL**

- Compañía de Maderas
- IESAContadores
- Farmacéutica de Altza
- Fábrica de Lejías
- Fábrica de caucho MRM
- Fábrica de boinas Usoz Hnos.
- Fábrica de Duelas Llusa, Puig y Cía.
- Matadero de Altza
- Rutilita

- Oxigraf
- Cimercial Ibérica de Pescados S.A.
- Zardoya Otis S.A. Metalúrgica Vascongada S.A.
- Rich. Fábrica de Harinas Odriozola y Berridi S.A
- Ramón Vizcaíno S.A.
- AVESA
- Victorio Luzuriaga S.A.
- José Antonio Lasa

## **LA VIVIENDA**

- Escuelas de Buenavista
- Chalet Algarbe
- Casas Baratas
- Calzada de San Ignacio
- Jolastokieta
- Casas de pisos
- Alto Miracruz
- Casa Agur
- Eskalantegi 26
- Artaza (Eskalantegi 28)
- Toki alday; Lekuona
- La ciudad jardín
- Villas Dobles
- Etxe eder
- Casa Orive
- La vivienda en altura
- Sociedad Benedictine
- Marie Brizard
- Los barrios
- Nuestra Señora del Coro
- Irurak
- Santa Bárbara
- Roteta
- Los Boscos
- Arrizar
- Arriberry
- Bidebieta
- Montesol

## **PROCEDENCIA DE LAS IMAGENES**

- AHM-Auzolan: 2
- Altzako Tokiko Bilduma: 3, 4, 40, 51, 64, 102
- Alvaro Solano: 43
- Angel Calvo: 6
- Autoridad Portuaria: 158
- Caja de Ahorros Municipal de S.S.: 1
- Felipe Garin: 52
- Felix Iranzo: 11
- Francisco Lasa: 60, 61
- Gallego: 13
- Gorka Queralt: 7, 15, 16, 48, 49, 53-55, 59, 62, 63, 65-94, 96-101
- Ignacio Gaiztarro: 107, 108
- Iñigo Landa: 5, 8-10, 17-19, 23, 24, 26, 27, 30, 35, 38, 39
- Jose Ramón Sesé: 105
- Joxerra Fernandez: 12, 14, 20-22, 25, 28, 29, 31-34, 36, 37, 44, 45
- Kutxa: 56, 57
- Mikel Ubillos: 104
- Paisajes Españoles: 95, 109
- Parroquia de San Pablo: 46, 103, 106
- Servicio Cartográfico del Ejército: 47, 50