



Erref./Ref.

ORDEN DEL DIA

- 1º.- Programa de actividades a realizar.
- 2º.- Sobre la Semana Cultural propuesta por el Seminario de Estudios - Históricos de Altza.
- 3º.- Varios.

Fecha de la reunión: Día 24 de Septiembre a las 7,30 horas.

EGUNEKO GAI-ZERRENDA

- 1.- Egiteko diren ekintzen Egitarua.
- 2.- Altzako Histori Mintegiak proposatutako Kultur Astea.
- 3.- Beste zenbait.

Bilera-eguna: Irailaren 24, 7,30etan.

ETORRITAKOAK:

IRAKASKUNTZA Alberto Rodriguez

JUBILATUAK: Lorenzo Hernaiz

EMAKUMEAK Maite Igarzabal

EUSKARA Luis Keral

TOXIKO Pili Lazaro

DENBORA LIBREA Carlos Diez

KIROLA Antzon Alfaro

EUSKO JAURLARITZAKO

MONITOREAK... Jaime

Jesus

HISTORIKOAK

i Iñigo Landa.

Irailaren 24 ean, arratseko 19,30 orduetan bildu zen kontseilu aholkularia, bertara etorri zirelarik goian aipatutako pertsonak.

Aditzera ematen da bertan daudela ere Eusko Jaurlaritzako bi monitore denbora librerako kontratatatuak eta Altza eta Bidebieta zonara destinatatuak.

Bilera honetara dator ere Altzako Aurrezpen Historikoetako Batzordeetako ordezkarietako bat, delako batzordeak egin nahi duen Aste Kulturalerako antolatutako egitaraua bezagutzera ematearren.

- Eusko Jaurlaritzako monitoreek Altzan egin nahi dituen lanak azaltzen dituzte, auzoko erakunde guztiekin batera egitea nahi dutela, ez bakarrik aktibitateak bikoiztu ez daitezen,

- Altzako Aurrezpen Historikoen Batzorde ordezkariak Urrian burutuko den aste kulturaleran egitaraua azaltzen du, eta etorritako guztiei dei egiten die etor daitezela eskatuz.

- Udaleko sustatzaile sozio-kulturalak era orokorrean azaltzen ditu Kultur etxean burutu nahi diren aktibitateak. Proposatutako egitaraua horren zabala izanik hiru hilabateko epean emango diren aktibitateen azalpen zehatz bat egitera doala. Azalpen hori Kontseilu Aholkulariaren ordezkariari bidaliko zaie, eta hauek dagozkion oharrak egingo

ENSEÑANZA - Alberto Rodríguez
JUBILADOS - Lorenzo Hernaiz
MUJERES - Maite Igarzabal
EUSKARA - Luis Keral
TOXICO. - Pili Lázaro
T. LIBRE - Carlos Díez
DEPORTE - Antxon Alfaro

MONITORES G. VASCO
Jaime
Jesús

C. A. HISTORICOS
Iñigo Landa

El día 24 de Septiembre del corriente a las 19,30 horas, se reúne el consejo asesor asistiendo las personas que al margen se citan.

Se explica como en esta reunión están presentes dos monitores de tiempo libre contratados por el Gobierno Vasco y destinados a la zona de Alza y Bidebieta.

Asimismo asiste a esta reunión uno de los representantes de la comisión de

Antecedentes Históricos de Alza, con objeto, de dar a conocer el programa propuesto por la citada comisión para la Semana Cultural que se pretende realizar.

- Los monitores de tiempo libre contratados por el Gobierno Vasco explican sus objetivos del trabajo a realizar en Alza, y de como pretenden que este trabajo se realice de forma coordinada con todas las entidades del barrio, con el fin no sólo de evitar que se dupliquen actividades sino de que sus actuaciones respondan a las necesidades de la zona.

- El representante de la comisión de Antecedentes Históricos de Alza explica el programa que se pretende llevar a cabo durante la semana cultural a celebrar en el mes de Octubre, así como se invita a todos los asistentes a que aporten su colaboración.

- El animador socio-cultural del Ayto. pasa a exponer de forma global y general un programa de actividades a llevar a cabo en la Casa de Cultura. Dado lo amplio del programa propuesto, se propone el realizar un cuadro concreto con actividades a llevar a cabo en un periodo de tres meses aproximadamente. Dicho cuadro se les enviará a los representantes del Consejo Asesor quienes harán las observaciones que crean oportunas.

- A continuación y a petición de los asistentes, se trata sobre el tema del uso del local de la Casa de Cultura. Tras un amplio debate se concreta que la Casa de Cultura es un lugar abierto a todo el barrio y que para su utilización habría que solicitarlo con anticipación. Se apunta la conveniencia de llevar a cabo un calendario en el que se vieran las horas en las que se podría disponer de espacios para actividades diversas.

Y sin más asuntos que tratar se levanta la sesión a las diez horas concretándose la próxima reunión el día 8 de Octubre a las 19,30 horas.

| REA | ACTIVIDAD | SECTOR | M. MODELO | LUGAR | FECHA | Nº SESIONES | IMPARTE |
|--------------|--|-------------------------------|--------------------------|------------|-----------------------|-------------|-------------------------------|
| Consumo= | . Cómo consuminos | P.en general | Cine-Forum | C.Cultura | Nov.28 | 1 | |
| | . Cocina de Navidad | Adultos | Curso práctico | Sociedad | Dic.8-20 | 6 | Alvaro Sola Alberto Porres |
| | . Concurso reposteria | " | " | Frontón | Dic.20 | | |
| | . El juguete | A.Padres | Conferencia- Coloquio | Colegios | Nov.21-28 Dic.5-12 | 4 | Ludotecarios- Gasteiz. |
| | . Elaboración con ma- terial de desecho | Niños | Curso-práctico | C. Cultura | Nov.24 Dic.19 | 20 | Xenpelar |
| Manualidades | . Mimbres | Jóvenes Adultos 3ª edad | Curso práctico " " | C. Cultura | Oct.27 Nov.14 | 15 | Josefina Yeregu |
| | . Dibujo | Niños | Curso práctico | C.Cultura | Nov.8 En.10 | 10 | José M.Sanchez |
| | . Volúmenes | Jóvenes en paro | Curso teórico | C.Cultura | Nov.4-7 | 4 | Juan A.Gabilondo |
| Diseño= | . Escaparatismo | " " | Curso práctico | Tiendas | Nov.10-28 | 15 | " " |
| | . Actitud Corporal | 16-25 años | Curso práctico | Salón | Nov.3 | 15 | Enrique Salaver |
| ocio-teatro= | . Aceptación y comunicación | 25-40 años | " " | " | Nov.4 | 15 | " " |
| | . Montaje teatral | 3ª edad | " " | " | Nov.10 | 12 | " " |

| AREA | ACTIVIDAD | SECTOR | M.MODELO | LUGAR | FECHA | NUMERO SESIONES | IMPARTE |
|-------------|-----------------------------------|-----------------------------|----------------|------------------------------------|-----------|--------------------|------------------------------|
| isica = | Audición | Público general | Concierto | C.Cultura Iglesia C.San José | | 3 | Conservatori |
| | Iniciación | Niños y jóvenes | Curso práctico | C.Cultura | | 10 | Conservatori |
| ne = | Saber ver | Niños, jóvenes y adultos | Proyección | C. Cultura C. San José | | 5 | Grupo del Ba rrio.Cine CI |
| posiciones= | .Historia de Altza | | | Casa Cultura | Oct.20-31 | | |
| | .Manualidades | | | " " | Nov.5-11 | | |
| | .CAM.Marrazkigintzaren Erakusketa | | | " " | Nov.15-30 | | |
| | .Muestra de juguetes | | | " " | Dic.15-23 | | |

| Área | Act. - Gradación | Promueve | Organiza | Sección | M. - Modelo | Lugar | Fecha | hora | Nº Sesiones | Importe. | Rf. |
|--------------|---|-------------------------------------|----------|----------------|------------------|----------------|--------------------------|------|-------------|---------------------|-----|
| Consumo | - Como consumitos | | | X + * - | Recepción-Torneo | C.C. | Nov. 28 | | 1 | | |
| | - Cocina Navidad - 1er plato | | | * | curso Práctico | | Dic. 1-6 | | 2 | Alvino Solo | |
| | | | | * | curso Práctico | | 8-13 | | 2 | Alberto Ponce | |
| | | 2º plato | | * | curso Práctico | | 15-20 | | 2 | | |
| | | Repostería | | * | | Fractions Hora | 20. | | | | |
| | - Concurso de Repostería | | | * | Charla | Colegio | Nov. 21 | | 1 | Indalecio G. G. G. | |
| | - EL JUGUETE | | | A. Pados * | " | " | 29 | | 1 | " " | |
| | | | | " " " | " | " | Dic. 5 | | 1 | " " | |
| | | | | " " " | " | " | 12 | | 1 | " " | |
| | | Elaboración con Material de desecho | | X | curso práctico | C.C. | Nov. 24 - Dic. 19 | | 20 | Xenofon | |
| Manualidades | - Cestería | | + * - | | " | C.C. | Oct 27 - Nov. 21 | | 20 | Jose Luis Fajana | |
| | | | X | | " | C.C. | Nov 9 - 10 EN. (señados) | | 10 | Jose M. Sanchez | |
| Pintura | - Dibujo | | | + * - | curso técnico | C.C. | Nov. 4 - 7 | | 4 | Juan Antonio Sabido | |
| Diseño | - Diseño, ver el volumen | | | + * - | " práctico | Tierras | Nov. 10 - 29 | | 15 | " " " | |
| | Montaje - escaparates | | | " " | " | " | Nov. 3 | | 15 | Enrique Salazar | |
| Socio-Teatro | - Actividad corporal | | | + (16-25 años) | " | " | Nov. 4 | | 15 | Enrique Salazar | |
| | - Aceptación de la personalidad, juego en la vida | | | * (25-40 años) | " | " | | | 12 | " " | |
| | - Montaje teatral | | | - | " | " | | | 3 | Conservatorio | |
| | - Teatro infantil | | | X | concierto | | | | | | |
| Música | - Audición | | | + * - | | | | | | | |
| | - Iniciación | | | | | | | | | | |
| Cine | | | | | | | | | | | |
| Exposición | | | | | Historia de Artz | C.C. | Oct. 20 - 31 | | | | |
| | | | | | Manualidades | " | Nov. 05 - 11 | | | | |
| | | | | | CAR | " | Nov. 15 - 30 | | | | |

Teatro, pieza teatral, interpretación etc, son diferentes manifestaciones que se dan dentro de la idea teatro. En este proyecto "SOCIO TEATRAL", huyo de este concepto anterior, para desarrollar un tipo de intervención Socio Teatral dirigida a colectivos muy diferenciados tanto por edad como por sexo.

El fin de este proyecto, no es el desarrollar un montaje, no es el crear grandes actores, no es el crear una posible escuela de barrio, es de permitirles conocer un campo más dentro de su vida como parte de esa creación diaria de un destino personal y colectivo.

Es en el quehacer cotidiano en donde primordialmente se expresa la persona como individuo perteneciente a una colectividad y no es necesariamente en el sistema educativo escolar y familiar, en donde suelen aprender "cosas" que no siempre sirven para comprender la vida, ni la realidad en que se vive, como tampoco son respuesta a las necesidades materiales, intelectuales, espirituales en la "COMUNICACION COLECTIVA" diaria. Más aún este sistema en el que se encuentra inserto el individuo constituye un modo de encubrimiento ideológico de la realidad, de acuerdo con un modo de "Ver" esa realidad que no es la propia de cada individuo, ni la respuesta que cada uno daría a esa misma realidad.

Este proyecto Socio Teatral, tampoco quiere convertirse en un sociodrama, para tratar los problemas de desequilibrio personales dentro de un colectivo, que se encuentra en las mismas condiciones y por lo tanto no preparado para apoyarlo moral y humanamente.

Jugar, divertirse, ser consciente del entorno personal, sentir el propio cuerpo y el de los demás, desarrollar una presencia corporal propia, respetar el campo "Tolerancia Corporal y de comunicación" de los demás. En una palabra ser y sentirse uno mismo en esos momentos en los que las situaciones nos desbordan por simples que sean.

Para desarrollar estas facetas haré uso de las técnicas teatrales de comunicación y expresión corporal, así como de técnicas de coordinación y conocimiento del propio cuerpo.

La manera de trabajar será activa, sin dar tiempo a la auto-crítica, ni a la repetición por la facilidad y lo seguro.

Los grupos de trabajo deben de diferenciarse por los problemas y necesidades personales y de grupo. mi idea inicial es la siguiente:

- 16 a 25Actitud corporal.
- 25 a 40Aceptación de la personalidad propia y juego en la vida
- Tercera edad..... Gimnasia.- (Socio Teatral)
- Teatro infantil. niños.

Enrique salaberria.

PROYECTO PARA CASA DE CULTURA DE ALZA

Tras la conversación mantenida con los Sres. Arcelus-Edorta expongo a continuación un proyecto que en medida seriamente limitada en el tiempo y condiciones ya lo he puesto en práctica con resultados altamente satisfactorios y sobre el cual bajo condiciones que propongo lo garantizo personalmente.

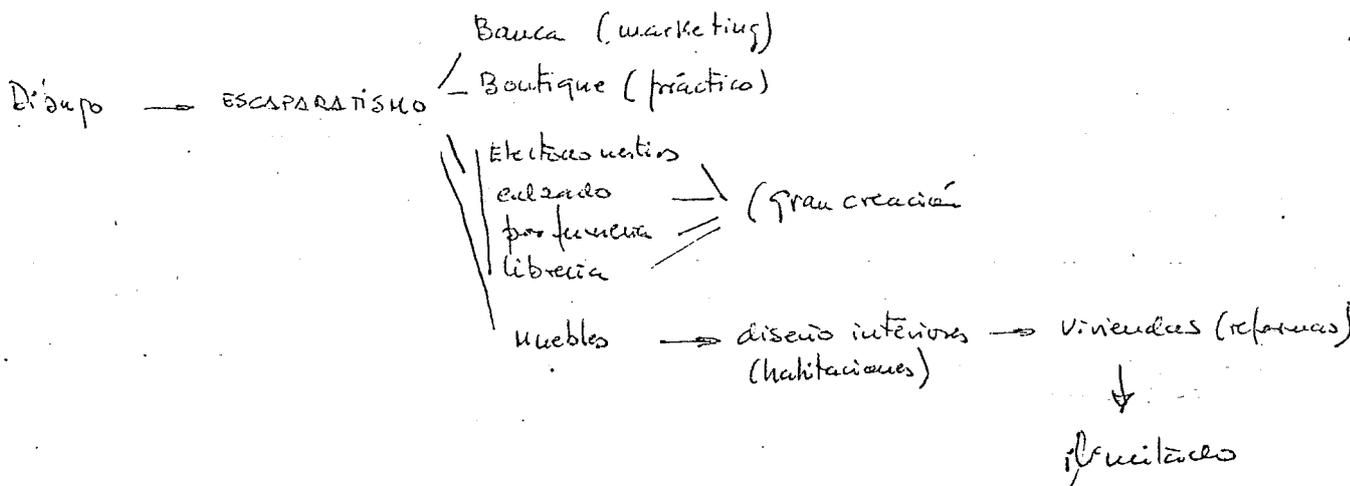
La edad apropiada oscila entre 16-20 años sin distinción de sexo y en cualquier situación laboral. Considero que el grupo que comienza se encuentra en situación de paro laboral sin previsiones de trabajo próximas (trabajo serio) con apatía-desgana ó furibundo contra cualquier persona, institución ó orden.

A estas personas se les puede dar como conciencia, por definir una actividad cursos teóricos-prácticos de escaparatismo. Diseño-creación (teórico) Colocación (práctico) consiguiendo de ésta forma que vean PRONTO resultados prácticos de sus nuevos conocimientos.

Simultaneando éstos supuestos y como labor puramente educativa pero activa fundamental y práctica (REAL) , orientarlos hacia una profundización de estos conocimientos (ESTUDIOS) con vista a hacer de ellos una profesión que no implica años de estudios sin remuneración económica a corto plazo sino todo lo contrario y con la enorme salvedad de que su trabajo fundamentalmente consiste en MOVERSE, ESTUDIAR Y CREAR (competir-gana el mejor). SER LIBRES, con remuneración económica (colocación de escaparates) que puede llegar a ser importantísima dependiendo de su actitud y aptitudes, pero sobre todo actividad.

A partir del comentario anterior considero fundamental orientar a cada persona dirigirla hacia su tendencia ó aptitud ya que el abanico que se va a presentar es ilimitado.

Dibujo.- aprender a ver espacios y comprender porqué algo nos gusta ó nó. la belleza se compone de 1-2-3 elementos y un conjunto armónico que lo envuelve.



Analizando éste cuadro verán la magnitud del proyecto que propongo.

Fdo. Juan Antonio Gabilondo Usabiaga

J. A. G. U.

San. San. 8/10/86