

ZURBUNBI



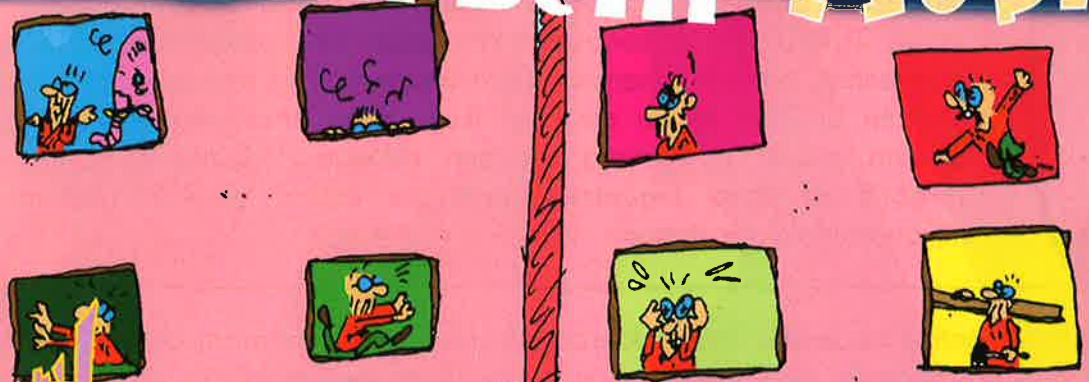
Altzako Gazteon Aldizkaria



Altzako Historia Mintegia
Lau-Haizeta 21 3. izqda.
20017 Aliza

Zaharreak Berri

MUSIKA



TA
M.C.D.

Relato' erótico II parte
Komiks
Poesias

ZURRUI



Aliza Mintzo

Reportaje

Altzako Igo Gazte Topaketa



ZURRUNBILO
 cp 1024hp
 20017
 Donostia?

Editoriala

Zurrunbilok ez ditu bere gain artzen bertan agertzen diren iritziak.

Zurrunbilo no se hace cargo de las opiniones que puedan aparecer

Mejameño! esaten zuen Txiritak urteko lehen sagardoa edan ta gero. Ta MejAmeÑo! esan genuen gu Altzako lehen Gazte Topaketak eta gero, sekulakoa izan zen, ta sinisten ez ba duzue irakurri ezazue, alprojak. Ta dena dena irakurri, ea ohitura hartzen dugun.

...Ta alako batean herriak Rutilita sortu zuen. Neska-mutilak aurrera! Bultza dezagun denon artean Gaztetxea. iMobida guzti hori! Bilerak izaten dira denak gonbidatuak zaudete, hamaika gauza daude egiteke.

ZURRUNBILOk kontzertua antolatzen ditu, neska-mutilentzat, andregizonentzet, aiton-amonentzat, Gaztetxekoentzat ta mundu guztiarentzat. Ta etortzen azaltzan ez ba zara zuk ikusi...Beno amaitzeko betikoa, aurreko aleetan bezala barkamena eskatzen dizuegu... Hainbeste kexatu orde zergatik ez duzu laguntzen, oraingoz ostiral gauetan biltzen gara Intxaurrendoko Gaztetxean.

Contra vosotros naciendo, decí Calderón ensimismado. Y ensimismad@s y satisfech@s nos quedamos nosotr@s de las Topaketas. Y si no nos creéis leed maldit@s, y leed todo (a ver si cogemos costumbre).

Y contra la propiedad naciendo parió el pueblo Rutilita. iPeña vamos a impulsar el Gaztetxe! y esa movida! Vamos a empujarlo pa lante entre tod@s. Hay reuniones, estais tod@s invitad@s, tareas xx...

ZURRUNBILO prepara KoNtZieRtOs para l@s niñ@s, las señoras... para el Gaztetxe y para tó el mundo que se quiera acercar. Y si no vienes tú te lo pierdes, iEs lo que hay!... y eso.. lo de siempre, nos remitimos a las disculpas de números anteriores. En vez de quejarte colabora. Los viernes nos solemos reunir en el Gaztetxe de Intxaurrendoko por ahora, Gau-viernes...

AURKIBIDEA

| | | | |
|---|----|---|----|
| Consumo, luego existo. | 3 | Topaketan Hronika eroa | 15 |
| Gaztetxea. | 4 | Zaharrah Berri | |
| Altza Mintza (Bertso Eskola). | 5 | (Okupazioa, Herri Komunikabideak, Drogas, Sexo..., Komunikabideen | |
| La Extraña Pareja | 7 | Alorrari Buruzko Diagnostikoa)) | 21 |
| Lapihoan | 8 | Lapihoan | 26 |
| Musiha (MCD, Ttak!, Radio Basura, Jazz Brazil | 11 | Altza Mintza (Salud y Revolución, Txokolarte) | 28 |
| | | Desde Mejico una Amiga | 30 |
| | | MANU-3 | 31 |

CONSUMO

LUEGO EXISTO



Es por todos sabido que actualmente el ocio gira en torno al consumismo, fenómeno que corroe nuestra moderna y democrática sociedad, y que se hace especialmente palpable (pegajoso) en la época navideña. Ahora que está tan de moda eso de pedir a alguien que condene expresamente algo, conviene recordar que casi ninguna de las personas de nuestro alrededor tiene ningún problema en condenar solemnemente el consumismo y sin embargo casi ninguna de ellas será capaz de hacer una reflexión profunda acerca de sus propios hábitos de consumo y del sentido que tienen. Son en cierto sentido como los "demócratas de toda la vida" que ejercen la democracia condenando atentados.

El consumo y la ideología que gira entorno a él (ideología no es solo la declaración de principios de un partido político, todo dios tiene ideología) son en la actualidad una de las herramientas más fuertes de opresión con las que cuenta el sistema. Aparentemente vivimos en una cotidianidad desorganizada, en la que nuestras acciones son fruto de nuestra libre decisión. Nada más lejos de la realidad en un sistema de relaciones sociales en el que toda la sociedad está organizada y su devenir supeditado a la reproducción del esquema "producción-consumo-producción".

El crecimiento de la sociedad no es lo mismo que su desarrollo. El progreso técnico no sólo sirve para crear bienestar material, también es muy útil para desarrollar necesidades falsas: aquellas que responden a intereses ajenos a los del propio individuo. Un buen ejemplo de ello lo

encontramos en la incansable evolución del aparato tecnológico, cuyas bondades no pienso repetir por evidentes. Los videojuegos, en cualquiera de sus variantes, presuponen un alto grado de aislamiento del jugador, lo entrenan lúdicamente en procedimientos que requieren una gran capacidad individual de sufrimiento y reducen su percepción de la totalidad social. La tecnología y el consumo al servicio de los dominadores.

La vida carece de un sentido minimamente trascendente (no me refiero a la religión ni nada parecido) para muchas personas, y el consumo de las mercancías más variadas suple en la medida de lo posible esa carencia de significación de todos los actos que se realizan a lo largo de un día, una semana, un año, una vida. Pero la satisfacción producida por el consumo es demasiado volátil. Es aquí donde hace su entrada la "variedad" para hacer frente a esa inconsistencia: Variedad de mercancías para la variedad de necesidades. Los fabricantes acortan el tiempo de vida útil de sus mercancías para vender nuevos productos y ganar más dinero y sustituyen las nuevas necesidades por otras más nuevas en una carrera sin fin, que se expande cuantitativa y cualitativamente. A nuevas necesidades les corresponden nuevos productos y a nuevos productos nuevas necesidades. La falta de sentido nunca es completamente suplida en este proceso por lo que siempre reaparece la insatisfacción del individuo y volvemos a empezar. Todos estos fenómenos se alimentan reciprocamente.

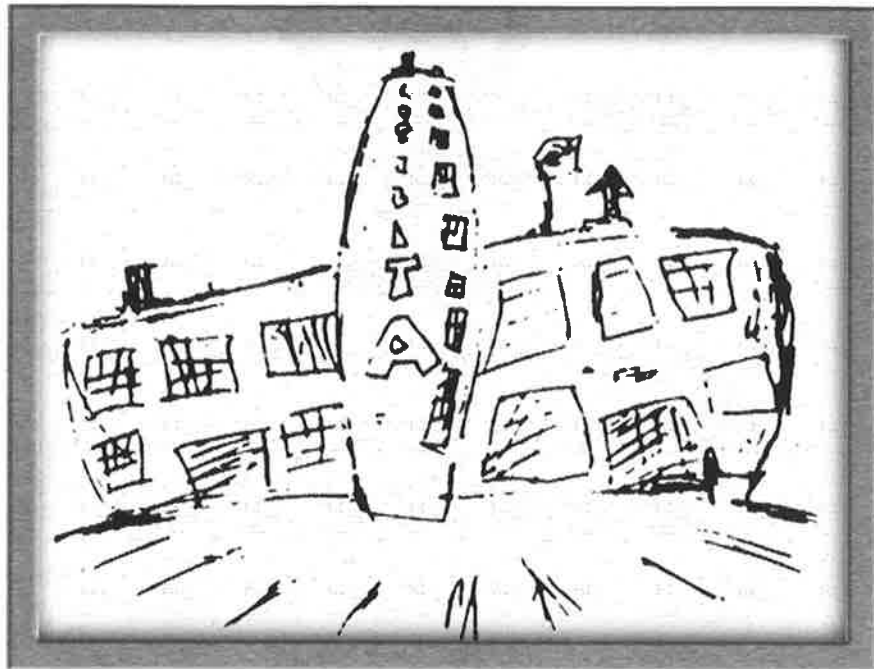
Vivimos instalados en el tedio de lo efímero y la diversificación del consumo ha alcanzado cotas insospechadas. Algo deberemos hacer. Yo de momento no pienso "echar la partidita" después de redactar estas líneas en el ordenador. ☹

HiHe

GAZTETXEA

Azkenik lortu dugu. Badugu gure gaztetxea Altzan. Altzatar gazte askorentzat ametsa bakarrik zirudiena, orain errealitate biburtu da. Hemendik aurrera ez ditugu arratsalde hotzak kale gorrian edo tabernaren batean pasa behar.

Baina naiz eta dagoeneko badugun, orain dator zatirik gogorrena, eraikina konpondu, margotu eta egokitu behar dugu, nolabait esatearren birziklatu. Horretarako denon laguntza da beharrezkoa, eta bakoitzak ahal duen moduan lan egin dezake. Normalean dirutruk lan egitera ohituak gaude, baina gaztetxean zerbait hobearen truke egiten ari gara lan: Guretzako izango den herri etxean. Bartan ekintza kulturalak, solasaldiak, etb... egin daitezke eta hau lortzearren zer da lan pixkabat? Hurbildu eta bota iezaiguzu esku bat gazte guztioi. ☺



Zuk ere ale atzeratuen lortu nahi baldin baduzu bete hau bete eta bidaliguzu gure helbidera.

Si tu tambien quieres conseguir algún N° atrasado rellena esto y mandanoslo a nuestra dirección.

1go alea 200pta

2. alea 200pta

3. alea 200pta

Bidalizazu eskutitz bat zure datu pertsonalekin eta ingesatu behar den diruaren justifikantearekin gure helbidera, ZURRUNBILO 1024pk/20017 Donostia?. (Kontu korrontearen zenbakia: 21010012340122597420).

Mandanos una carta con tus datos personales y el justificante del dinero que balla que ingresar a nuestra dirección, ZURRUNBILO cp1024/20017 Donostia?. (N° de cuenta: 21010012340122597420)



aldizkariak, eta denen hobe beharrez hobe utzi). Aipatu bakarrik Egañaren Kartzelako lanean botatako bertsoek balantza beraien alde makurtzea ekarri zuela eta ondorioz Zarautz Jai-txiki taldearen garaipena. Hala ere ezin esan Julen eta Mantxiren lana ona izan ez zenik; Mantxi oso ondo jardun zen eta Julen berriz, izugarri. ZORIONAK JAI TXIKI!

Erniopen berriz, Txomin ondo aritu zen. Amaia, berriro ere arrazoi onak emanaz (berak irabazi zuen erantzun onenaren saria); Jexux Mari aldiz bere mailatik zerbaitek behera egon zela aipatzen da, Poto bat egin zuen saio haseran eta Kartzelako lanean ezin izan zuen Andoniren mailara iritsi. Aipatu behar da ere, Erniopeko taldean bi bakarrik zirela fijoak, eta beste bikote batetik irten behar izan zela hirugarrena. Bikote honetan gure adiskide bat dugu, Aitor Usandizaga "Asteasu" (Zurrunbilok



antolaturiko bertso afarian bera bertan zen kantari), eta zozketan ez zitzaion tokatu finalean egotea (aupa Aitor, eta zorionak).

13:40 inguru ziren dena bukatu zenean, bukaerako agurrak, txapel jartze, oroigarri, omenaldi (Presoen aldeko solidarioen taularatze txalotua)... honela bukatu zen txapelketa ofiziala. Txapelketa ondo bukatzeko, eta goizian goizik hasitakoa bukatu nahi ez genuelako, Bertsozale elkarteak antolaturiko bazkarian ere egon ginar, Azpeitiako Anota sagardotegian. 350 bat lagun, bertsozale elkartu ginen, bertako kupelak hustu asmoz; 14:40 inguru ziren.

Finalistak bertan ziren; baita txapelketa osoan zehar pasa diren bertsolariak ere (Joxe, Imanol, Sebastian, Maialen, Jokin, Aitor,

Maia). 17:30ak aldera txapelketa extra ofiziala hasi zen, Joxe Luis Urdangarin hernaniarra aurkezle gurea (show man). Bere asmoa txapelketa ofizialean botatakoak bertan zeuden beste bertsolariak hobetzea zen (hala moduan lortua). Izugarri giroa sortu zen, bertsoak ere tamainakoak (kupelak inguruan zirela ezin beste gauzarik espero).

20:15. Etxera abiatzeko ordua. Goizeko saioan zapore onakin eta arratsaldeko saioan zapore hobearrekin, autobusean sartu ginen bertsoak eman behar zituen guztiak eman zituenaren ustean. Inuzentziak gu; autobusean ere bertsoan (Arano, Zelaia, Urdangarin, Osa ...). Aspaldi honetan ez gendun gozatu gaur beste gure kirol nazionalaz, eta ez gera damu.

Hernanin, gero ere parrandak jarraitu zuen, baina nahikoa txapa sartu dizuedanez, gogoeta batzuekin agurtuko natzaizue, bertso neurrian nola ez.

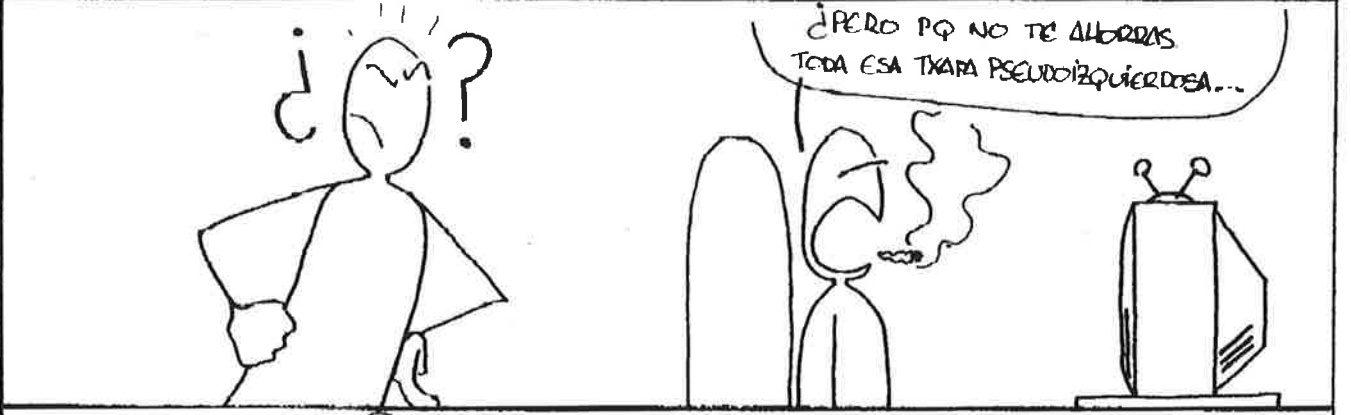
Txapelketa hau erein aurretik
hasi taldeak eginez,
Donostiar bat etxera deitu
parte hartzeko esanez,
berotu nintzen baina gauz batek
izoratu zun tamalez,
parte hartzeko prest nengon baina
Donosti izenakin ez.

Bertso eskolak bertsolariak
gorpuzteko ahalegina,
baina Donosti entzun orduko
gure belarritan mina,
onak ez gera baina oztopo
gainditu nahi ta ezina,
arazoak (er)e gutxigo dira
herri izango bagina.



Unai Elizasu.
Altxako Bertso Eskola.

LA EXTRAÑA PAREJA



JAVI XII-99



JULIETTE

RELATO ERÓTICO 2º Parte

-Pero señores!- balbuceó con el toisón aún deliciosamente perlado de gotas y los senos brillantados por la luz de las velas.

-¡Nada de señores!- puntualicé señalando a Latour- ¡Señor! - y le expliqué que Latour era mi señor y yo un simple criado al que habían dado el día libre para que pudiera instruirse en las virtudes de la gran ciudad.

-¿Virtudes?- se maravilló. Y era cierto que tenía un gran parecido con Juliette, sobre todo en la boca, y algo en los ojos. Aunque su mirar carecía de la seguridad que denotaba el de mi Mademoiselle Beauvoisin y sobre todo, de la fresca palidez de su rostro... Aunque claro, también era de noche y las velas eran pocas y de mala calidad.

Virtudes, le señalé, las que entrañaban los más grandes templos de saber que viera el mundo: Los burdeles. Con el paso de los siglos,

las putas más insignificantes habían escuchado de labios de sus clientes políticos, generales y eclesiásticos, todas aquellas diatribas del poder y la razón que en su momento pensaron poner en práctica con los resultados que hoy día conocíamos. Por confidencias como aquellas Francia era un gran país, un país de putas instruidas en cuyos cuchitriles se fraguaba una nueva era. A ella seguro que la había follado más de una persona importante, y por eso yo, quería que también me enseñara eso que le habían adoctrinado ¡Mi amo me da por el culo todas las

noches, le espeté con furia, dime qué he de hacer para que ahora le pueda dar yo a él por el mismo lugar!

-Señor yo... trató de cubrirse siquiera con un batín, pero lo aparté de su mano con mi bastón. Yo quería aprender de la virtud, ella era una puta virtuosa, virtuosísima, porque manejaba el coño como Rameau el clavecín. Métete, le dije, mi polla de amateur por tu coño experto e instrúyeme.... Totalmente desconcertada me señaló el fondo de la habitación donde estaba su cama de cañas, con sábanas recién lavadas. "Podríamos..." decía y me enfurecí: Juliette nunca hubiera dicho tal cosa, para ella todo se podía hacer, y lo que no, no existía. La cogí del brazo y la zarandee por los hombros hasta que no pudo evitar lanzar un agudo chillido... Juliette nunca hubiera chillado, ni siquiera cuando abortó contra las paredes del carruaje en aquel maldito bache de Melun... -¡Eres indigna de mí!- le lancé a la puta y acallé su chillido de un cortante bofetón en la boca que la envió al suelo. Ahora lloraba y un fino hilillo de sangre le asomaba por entre los dientes.



-Y ahora dime-le propuse- ¿Es el castigo la virtud, o la virtud un castigo?- como no supo qué responderme miré a Latour como pidiendo permiso y éste deshizo el petate que le había mandado traer y extrajo de él una escobilla de varas anudadas de brezo- si no conoces la respuesta, entonces tendrás que probar el castigo para averiguarla.

Y le ordené que se levantara y se dirigiera hacia la cama para recibirlo. Se negó. Juliette nunca se hubiera negado, porque jamás de los jamases me hubiera atrevido a proponerle aquello... Pero aquella era un puta, la agarré del cuello y la arrastré entre forcejeos hacia la cama mientras Latour iba a acallar con escudos a la vieja alcahueta que quería saber el porqué de los gritos. La arrojé sobre el jergón de un golpe y poseído de un frenesí imparable la amenacé con matarla si no se estaba quieta y cooperaba, dije eso con tal ímpetu que un gargajo de saliva se me escurrió por entre los labios y fue a caer precisamente sobre el punto en que se tocaban las curvaturas de sus nalgas, ahí donde sería castigada. Calló de repente y yo alcé en el aire la escobilla y la dejé caer de forma cortante sobre su trasero en un primer azote. Su gemido fue más de sorpresa que de dolor, había sido un golpe liviano. El segundo no lo sería, queda ver grabada sobre su piel la marca de las varillas de brezo, como un manojo de raíces blancas sobre la carne roja. Bajé de nuevo el brazo, sus nalgas

eran perfectas y limpias como lo habían sido las de Juliette no mucho antes. Ahora estarían siendo disfrutadas por Choiseul. Choiseul el perro, el bastardo, del que se decía que era hijo de una mendiga irlandesa y no de su madre nominal Choiseul el dentado que podría lamerle el ano y mordisquearle suavemente el clítoris con sus dientes de alcohólico, y llenarle el coño de luses de oro... Choiseul el que me la había quitado ¡Pero aquella puta a la que estaba azotando ahora, era mía y nadie podría quitármela mientras estuviera pagada! Le crucé las nalgas con el manojo de varas muchas veces, unas con furia, otras casi

como en una caricia..., golpes lacinantes, incisivos, torpes, brisa.... Le pegué con la escoba hasta que su carne quedó por completo teñida de un doloroso bermellón, pero a pesar del número de golpes recibido los rasguños no habían sido superiores a los de un castigo infantil sólo alguna que otra tira de piel levantada podría atestiguar horas después que ella había sufrido daño alguno. Con el brazo cansado, le pregunté jadeante:

-Y bien ¿Cuál es la virtud!

-¡Hijo de puta!-sollozó levantándose violentamente y su ira se trocó en sorpresa

cuando se encontró con el rollo de pergamino atravesado de alfileres curvados que yo le ofrecí. Un instrumento delicado que ojalá en su día le hubiera ofrecido a Juliette.

-Soy indigno de la virtud ¿No es verdad mi señor?- Latour asintió. Me bajé los calzones y con la picha casi a punto de reventar me arrojé boca abajo sobre la



AFRICA

cama en posición de correctivo. Le ordené a la puta que me azotara, parece que dudó si negarse, pero el ardor que aún sentía en sus carnes traseras le hizo aceptar la invitación con furioso entusiasmo. Yo era indigno, indigno de todos los seres, incluso de los más despreciables. Era indigno de las putas, indigno de mi esposa, indigno de mi familia, indigno de Francia... Y sobre todo, indigno de Juliette... Y quería imaginar que era Juliette quien me magullaba la piel como castigo a no haberme mostrado tal y como yo era cuando tuve la ocasión de retenerla a mi lado... De haberlo sabido... tal vez, tal vez Choiseul sólo hubiera sido un sueño pasajero, y yo, el más feliz de los hombres...

Cuando a ella se le cansó el brazo, o tal vez el horror de mi carne ensangrentada le había hecho sentir algo parecido a la compasión me encontraba preparado para asumir mi culpa. La hice acostarse sobre el lecho manchado de semen, sudor, sangre y lágrimas y la penetré como a Juliette le hubiera gustado: con las nalgas de ambos ardientes de obediencia tocándose a cada acometida. La falsa Juliette estaba más relajada e incluso según parecía, hasta cómoda. Ya no era necesario seguir ocultando mi identidad. Latour se quitó mi peluca y recuperó su papel de criado servicial, despojándose de los pantalones e introduciendo su pene en mi cuerpo. No era porque estaba agotado por el esfuerzo de las dos azotainas y no me encontraba con fuerzas para correrme yo sólo y hacerla correrse a ella. El, con su fuerza, me empujaría por dentro y la haría correrse a ella, y luego a mí... y si él queda, podía hacerlo también en pago a su fidelidad. Y mientras nuestros tres cuerpos se agitaban uno contra otro, me puse a pensar y con gran placer vi una parte de mi futuro que estaba a punto de cumplirse. Al fin y al cabo, Choiseul era Choiseul y yo era yo. Y acaso muy pronto Juliette, cansada y sonriente vendría a mi rincón de Arcuejí y entonces al son de un beso de reconciliación me diría dulcemente: He vuelto, mi querido Monsicur de Sade. He vuelto.

Martín Llade

África
pesada lluvia cae
sobre tu suelo mojado de sed

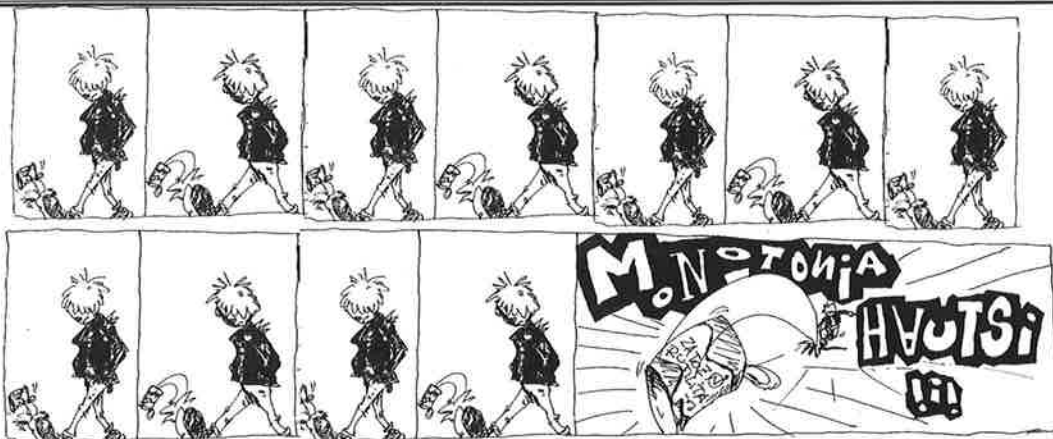
África
lluvia que sostienes tumbada
en la tierra de fuego anaranjado,
miles de pies negros y descalzos
pueblan tu entorno,
surcando tus charcos de hambre,
largo camino de riquezas robadas
y calaveras enterradas,
como los vivos perfiles cadavéricos
que secos
hoy
miran hacia lujosos salones
desde el televisor,
disparando ausencia
y lastimera amargura;
ojos blancos de bala negra,
metralleta de llanto acelerado
para las comidas y las cenas
servidas con bandejas de plata
en las pudientes casas,
África



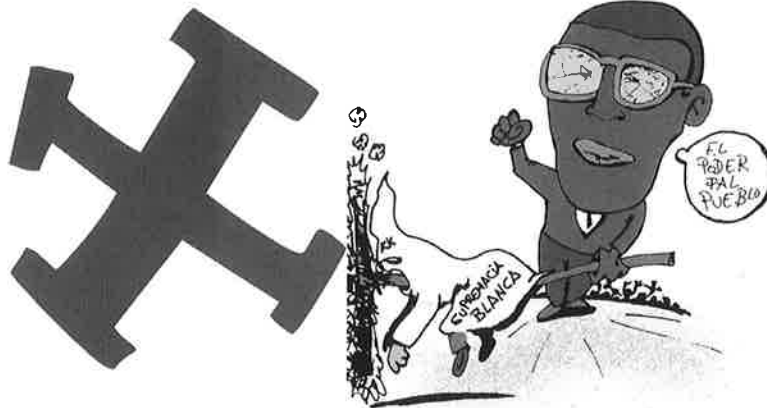
Lluvia milenaria
sida y malaria,
que África está desnuda
y desnutrida su magia,
aplacados sus ritos
de alegres danzas,
rasgada la arena
de manto salvaje
con motas
por Occidente,
África,
continente que sangra.

La lluvia ácida
del hombre blanco
salpica África de sangre,
rojo ardor de encolerizada lucha,
colonialismo sin fin
eternos horizontes de hielo,
colmillos de marfil robados
que adornan
como trofeos de poder,
suntuosos salones
de diplomáticos, embajadores,
jueces y reyes.

África,
corazón de tinieblas,
mapa de cosidos
sin remiendos,
corazón amargo
de grandes agujeros.



Miran. Noviembre 99



Una vez oí hablar de un hombre negro,
que se atrevió a cruzar el umbral,
y por luchar contra el hombre blanco,
se convirtió en un ídolo cultural.

- Fue el que luchó por una tierra,
una inexistente,
pues su sueño solo era
la de una tierra negra e independiente.

Era la consecuencia de 400 años,
400 años de silencio,
que por la imposición del extranjero blanco
se trasformaron en rabia, miedo, y odio.

Pero al final llegó la bala
y fue asesinado por sus hermanos.
Mientras su sangre negra
ensuciaba suelo de blancos.

Una vez los usaron como esclavos
para levantar la tierra prometida.
Ahora son solo un estorbo
para esos blancos policías.

A ese hombre negro se le conoce como
Malcom,
ése al que sus amigos lo llamaban "Red",
ése al que los blancos lo llamaban "Negro"
y él se llamaba "el afroamericano".

- Mamá dime: ¿quién es ese hombre,
ese de rostro duro y mirada fría,
ese al que lo llamaban "Red"
y en algunos blancos provocaba furia?

MAHOHI

ZURRUNBILO P4023 20017 ¿Ñoñostia?

ZURRUNBILO@HOMEPAGE.NET

BIDAL HITZAK/HIRE LANAK.

MANDANOS TUS TRABAJOS



MUSIKA



P ¿Como surgió MCD?

R Como un Volcán. Como mogollón de grupos de la época por unas inquietudes de tipo musical, siguiendo la filosofía del punk, el háztelo tu mismo.

P ¿Cuándo surgisteis?

R No me acuerdo, no en serio, en el 78.

P ¿como se os ocurrió el nombre de MCD?

R La típica historia: ¿qué nombre le ponemos al grupo? Todos estábamos pensando y no decíamos mas que mecagüendios. A Niko, el bajista, se le ocurrió que nos llamásemos mecagüendios con las siglas.

P ¿Ha cambiado vuestra música desde vuestros comienzos hasta ahora?

R Esa pregunta debéis responderla vosotros. Nosotros hacemos la música que nos motiva y seguimos escuchando a los mismos grupos de música.

P ¿Quienes sois MCD?

R Niko es el bajista, Tonino el cantante, Lino está ahora con nosotros porque se nos

acaban de ir dos guitarras y yo, Jimmy), a la batería.

P ¿Os gusta vuestra propia música?

R Claro que sí., sino para que la hacemos. Tenemos un problema de narcisismo acojonante.

P ¿Cómo hacéis para escribir las canciones y poneos deacuerdo?

R Alguno lleva un boceto y lo escuchamos, aveces; y al final lo decidimos. Es algo complicado.

P ¿Con vuestro último disco ¿qué quereis decir?

R Reafirmamos el tema punki, el haztelo tú mismo, o cualquiera puede hacerlo. Tambien es que MCD es y PUNKto.

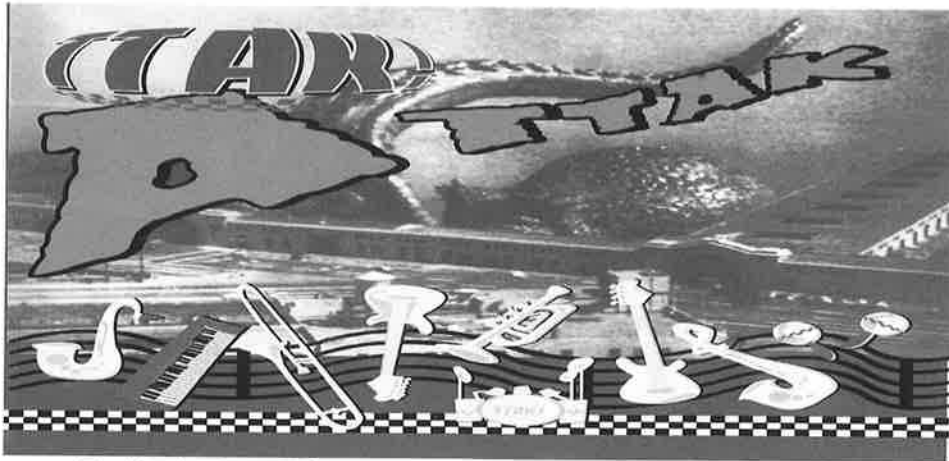
P ¿Futuros proyectos de MCD?

R Tocar en el Guggenheim hasta hacerlo explotar y a tomar por culo el Guggenheim. 30 años de cárcel pero no nos supera ni cristo.

P ¿Qué os ha parecido la gente de ALTZA?

R Bueno en realidad lo tíos no me gustan nada... .. En general bien, el sitio cojonudo, la peña mejor. 🤘





Oraingoan Ttakl-eko Jon "Aborigen" tronboijolearekin aritu gara hizketan, orain arte ez du elkarrizketarik eman: ez euskadi irratiak, ez Tele5k, ez Interviuk, ez beste inork ez du lortu pertsonai honi hitzik atera bere aho basatitak. Esaten zutenez bazirudien hitzegiten ere ez zekiela, bere ahoarekin bakarrik putz egiten zekiela uste zuten. Baina ZURRUNBILOK lortu du berarekin hitzegitea eta ondorengo elkarrizketa egin dio. Bejon deiolal

Zurrunbilo- Zein da bururutzen zaizun astakerrik handiena?

Jon "Aborigen"- Galdera honen erantzuna, ezin da publikoki esan hau bezalako aldizkari kutre batean.

Z- Ttakl-en zuzenekoa, benetan horrelakoak al zarete?

A- Bai, horrelakoak gara... Ze ostia nahi dek erantzutea! Beno egia esan batzutan mozkorturik ateratzen gara...

Z- Zer dela eta "Tronpen" uniformea?

A- Bat, ez dago tronparik, tronpeta, tronboi, saxo tenor eta baritonoa dugu. Gure estetikaren jatorriari buruz hitzegiterakoan "Mod" kultura eta eh... "2Tone"ko garaietara begiratu behar da.

Z- Zuen abestiren batek musika klasikoaren kutxua dauka, beste abesti klasikoren bat Skatalizatzeko asmorik al duzue?

A- Behar bada bai, badira musika klasikoan historiako melodia hoberenatariko asko, beraz, hauen moldaketa zilegitzat jo genezake, obra egokia aukeratzekoan. Nire ustez "Klock Work SKA" kasuan bezala.



Z- Zer suposatzen du zuen lehen Kompak Diskak zuen karrera musikalean?

A- Hasteko esan dezaket, behingoz grabaketa dexente bat degula kalitate eta abestiaren kopuruari dagokionez, maketako kalitatea nahiko kaxarra bait zen. Ttakl! ATTAK Cd-a atera aurretik promozio alea atera genuen abesti gutxi batzuekin. Lehen diska honek hainbat ate irekiko dizkigula uste dut, kontzertuei edo ta aurreragoko proiektuei begira.

Z- Ba al dakizue Leipiz-en (Alemania) kriston arrakasta izan dezuela? Noiz joango zarete "Coney Island"-era jotzera?

A- Handik deitzen gaituztenean joango gara. Prest gaude munduko edozein lekura joteko, batez ere Jamaika, Amsterdam, Moroko edo Kolombiara.

Z- Hotzik izaten al duzue buruan? Nola lortzen dezute zuen burusoilaren dizdira?

A- Ez degu hotzik izaten buruan asko pentsatzen bait dugu.. Gure dizdira oso dizdiratsuak garelako izango da

Z- Nola ikusten dezute Euskal Herrian arrakasta gehien duen sasi-ska mugimendua?

A- Skalariak eta Betagarri taldeetaz ari zarela suposatzen dut sasi-ska diozunean. Betagarrik nazka dexente ematen dit nahiz eta beraiek onartu ez dutela ska jotzen, oso kutrea iruditzen zait. 80-00 diska inoiz entzun dudan gauzik okerrenetarikoa da, entzuten dudan bakoitzean goragalea sortzen dit. Skalariak dexenteagoak dira Betagarri baino, hala ere, beraien buruari buruz duten iritzia (Euskal Herriko ska talde bakarra, puristak e.a.) eta errealitatea erabat desberdina da. Niretzat E.H-en ska egiten duen talde bakarra Ttakl! da... je, je, je....

Z- Onak izango gaituk, bota hitzak Ttakl-ek dituen lau gauza on.

A- Bat: inprobisazioa.

Bi: sortzen den giroa.

Hiru: yasta!

Lau: sardina bakalau.

Z- Zer gertatu zen Laurentzirekin?

A- Izugarritzko esperientzia izan zen Laurel Aitken-ekin jotzearena, la ostia puta izan zen! Ska-ren munduan murgildurik dagoen edozein musikarientzat amets bat da Laurel-en maiako pertsona batekin jotzea. Elkartu ginen taldean giro jatorra sortu zen eta aurrera begira zerbait egiteko asmoa suertatu zen. Bestalde "Bask Ska All Stars" -i esker Laurel Aitken-ek E.H. ezagutzeko aukera aparta izan du, nahiz eta txapel handiago baten beharra izan.





RADIO BASURA



HOLA ZERDOS! EN DIREKTO DESDE EL VERTEDERO... ENUN NUEBO ESPAZIO KULTURAL ZEDIDO POR ZURRUNBILDO... SOI YONI MELABO I ESTO ES **RADIO BASURA!**

ACRA UN TEMILLA DAMOR.

TAMARA



CUANDO IO ER A PEKEÑO... HERA MENOZ DEDAZ!!



CONOZI X UNA BIEJATNAUS EAVUNDA, REPUNANTE I EL TREFAKLA!!! OH OH TAMARA TAMARA TAMARA



ELLA ME PEDIA VESOS EN LA BOKA AST.



YO LA MIRAVALKARA I ME ASUSTABA PORQUE ERANAU SEAVUNDA PERUN ANTE Y ROTREF AYTA!!! OH OH TAMARA TAMARA TAMARA



DEPOES DE TANTO TIEMPO IO LABI, POR PRIMERA BEZ



EIV ME PREXONZO ME DIJO ASP: HE POREINO DAME UN VESO EN LA YOKA ASP! MUERETE! MUERETE! MUERETE!



...Y LA GOLPEHE... MISS KADEK AS...



SEFQUAMWELI COR RIANWUN VERTEDERO DE VASURA (o alyo ast)



SDAE M... XOTXILLO...



SP LO KL ABE! XE LO CLAVE!! OH OH TAMARA TAMARA TAMARA TAMARA



LE PAKKE MURTEL LAU NAIZTA?! SAN MARIKOR



EYA MORIQ XONTA LA PAREZ



JA! JA! JA! iiWONFRNCHNW JA, JA, JA!! AGIGIGL FJWOAGH! JA JA JAJA!!!



MUERETE! MUERETE! MUERETE! MUERETE MUERETE, MUERETE, MUERETE MUERETE!!!



OH! HO! TAMARA TAMARA TAMARA!!



(TERRA BRASILA JAZZ BRAZIL)

Brasil ha sido siempre reconocido por los diversos estilos musicales que engloba, incluyendo algunos que revolucionaron la música cuando surgieron, como la Bossa Nova, aupada al estrellato en los años sesenta y la Samba y la MPB (Música popular Brasileña) en los años sesenta y setenta.

Desde entonces, músicos de todo el mundo han usado elementos de la música brasileña, reconociéndola así como una poderosa influencia. El mismo país posee una mezcla de culturas tan diversas como pueden ser la africana, la europea y la india. Este fenómeno es patente en su música, en la que se pueden sentir y oír los ritmos de África; la tristeza, la alegría y las melodías de la música europea y los interesantes ingredientes de la música india. Mezclando todo esto a la vez ya casi tenemos la música de Brasil. Digo casi, ya que además, muchos artistas brasileños han utilizado improvisaciones jazzísticas en sus trabajos.

BOSSA NOVA

Con la llegada de la Bossa Nova a principios de los años 60, la música brasileña da la vuelta al mundo y desde entonces, su ritmo embriagador ha pasado a formar parte del vocabulario musical internacional. La Bossa Nova se ha filtrado a través del Jazz y del Pop, de las Bandas Sonoras de películas y del easy listening. Sin embargo, su estilo ha sido torpemente saqueado, ya que su auténtica esencia conserva un espíritu y una naturaleza que reflejan la rica y variada cultura musical de Brasil. Su raíz es la Samba que se desarrolla en Río a principios de siglo, mezclada con los ritmos africanos esclavos recientemente emancipados y con las influencias portuguesas y las de los indios americanos. En fin, la historia completa de la música es tan compleja como lo es el entretejido que conforman las historias de tanta gente distinta en ese mismo país.

Este crisol de culturas, combinado con la habilidad para integrar las tradiciones con nuevas ideas e influencias, lo que hace de la música brasileña una experiencia tan gratificante.

LOS REBELDES 70

La capital de Brasil, Río, es probablemente el hogar de todos los clichés que a uno se le pueden ocurrir; playas doradas, patrulladas por mujeres esculturales mientras la estatua de Jesús domina desde lo alto la bahía. O quizás, el equipo nacional, jugando un tipo de fútbol que sólo puede ser descrito como poesía, frente a un Maracaná atestado de gente, entregada totalmente al incesante ritmo de las escuelas de Samba locales. Todos los clichés son, por supuesto, postales turísticas que enmascaran la realidad más oscura, un mundo de policía secreta y de poblaciones de chabolas, represión política y crimen organizado. Este lado oculto de la vida ha sido denunciado en todas las épocas por la música.

La música de Brasil es, a fin de cuentas, el



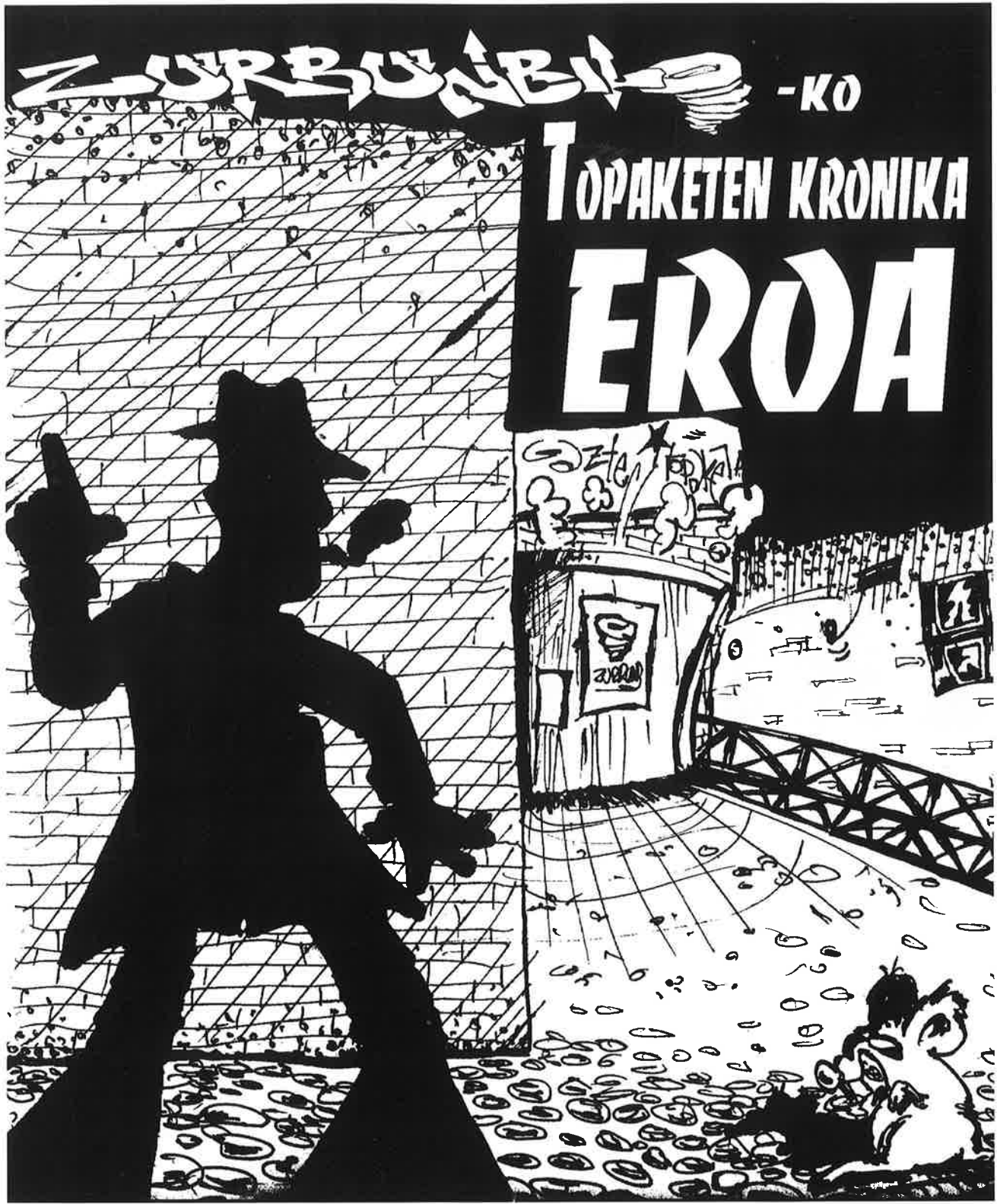
mayor cliché de todos, ya que, invariablemente, todo el mundo reconoce el tema más famoso que ha dado, "La chica de Ipanema". Las grabaciones que aquí recomendamos intentan dispersar perspectivas reduccionistas que se pueden tener de esta música. Son recopilaciones que atraviesan toda esa clase de espectros, desde orquestaciones de Big Bands hasta formaciones vocales como la de Sergio Mendes; de los tríos de Jazz al latin funk.

DISCOGRAFIA

- BLUE BRAZIL 1&2 (Blue Note)
- BRAZILICA 1&2 (Talkin Loud)

Muchos de los temas que aparecen en estas recopilaciones se realizaron en Brasil y por distintos motivos, han estado un largo tiempo borrados en las emisoras y casas discográficas. Son grabaciones verdaderamente sorprendentes, muchas de las cuales se han convertido en leyenda y en temas de culto en los clubs en los que pincha jazz. En ellos se pueden escuchar a los mejores artistas en sus grupos originales: Tamba Trío, Milton Nascimento, Elis Regina, Sergio Mendes, Baden Powell; Joyce, Edu Lobo, Toninho Horta, Cesar Mariano y Marcos Valle, entre otros. ☺

PABLO.



*Egin zaitez harpideduna, zurrumbilo etxean jasoko duzu.

*Hazte socio/a, recibiras Zurrumbilo en casa.



ZURRUNBILO-KO TOPAKETEN KRONIKA EROA

¡INCONCEBIBLE!

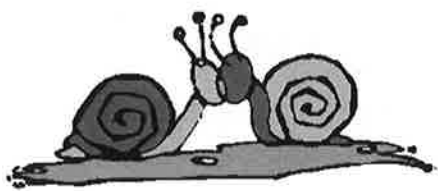


Éstas extrañas Topaketas, tuvieron como objetivo principal, la comunicación entre "gazte"s del lugar, con diversos actos que ellos consideran culturales. Actos tapadera que darán lugar en breve a ciertos hecho subversivos impulsados por los miembros de este mismo colectivo-barraskilo. Se le pide a todo aquel que lea este escrito, este atento en los próximos días al posible desarrollo de ciertos actos que se podrían considerar peligrosos, cuando no vandálicos, y que distorsionarán posiblemente la aburrida normalidad del barrio.

...Y el cuento decía así...: "Erase que se era un grupo de jóvenes inquietos con ganas de hacer muchas cosas, que comenzaron por hacerse adeptos de una semi-sekta peligrosa conocida con el nombre de "TXURRUNBITXO", o algo parecido.

Este grupo de individuos se dieron a conocer en un barrio que toca el cielo en sus agudas subidas y quisieron comunicarse con la gente que por allí vivía, no muy buena gente según fuentes ajenas a la zona. Sus primeros contactos parecen haber sido por escrito y se financian de una manera sospechosa, pero lo peor del caso es que han querido llevar el asunto más allá, convencidos de sus actos casi delictivos. Para lo que idearon la estrategia de lo que ellos denominan: "TOPAKETAS" y entre caracoles, animal con el que parecen identificarse por alguna extraña causa que escapa a toda racionalidad humana.

Pero, un análisis más detenido de lo que han sido y han supuesto las primeras jornadas de las "Gazte Topaketa"-s, no dejará de escandalizarnos, sumado a lo ya expuesto. Debido a que éstos peligrosos encuentros no parecen acabar aquí, según fuentes que investigan los movimientos de este grupo, han advertido que preparan una segunda jugada hacía el mes de enero. De ahí, la importancia del análisis detallado de las primeras Topaketas, material importante que nos dará un índice de cómo podrán ser los sucesivos actos que ésta organización juvenil pueda seguir organizando. Grupo conformado por sinietros personajes que se reúnen en un garito clandestino en la noche del viernes al sábado, para llevar a cabo sus distintas propuestas.





En los citados encuentros del mes de noviembre, se organizaron varios actos repartidos en dos días. El primer día, abrió la sesión una charla y debate sobre "okupazion", a la que acudieron no pocos jóvenes, fenómeno social peligroso que nos hace cuestionarnos la capacidad de las masas altzatarras. "Muchos jóvenes mostraron sus fervientes deseos de materializar realmente lo que hasta entonces era sólo un proyecto teórico", afirmaba un topo valiente que se atrevió a infiltrar sus huesos en tan mortífera hermandad de enajenados. Lugar custodiado por un tal "Nico", personaje perturbado y temido por todos los participantes, capaz de cualquier cosa según parece, amigo y defensor a ultranza de los requisitos, en pos de mantener virginal la legalidad del centro.



No contentos con estos actos, los jóvenes de Txurrunbitxo vieron la necesidad de comunicarse por una vía expresivo-corporal más directa, para lo que crearon un "teatro experimental", sea lo que sea esto no hay que fiarse de nada ni nadie. Representación muda



hasta el final, animada por muy diversas y emotivas músicas, un teatro de crítica social. "Un teatro inconformista y de medios pobres en riqueza pero ricos en espíritu", según adujo nuestro fiel topo. El grupo teatral poseía pocos medios: "Un solo foco manejado por un hábil juego de manos y muñecas por el mafioso Javi.J., unas desconcertantes diapositivas



creadas y manejadas por un tal El Laka, y una música estridente cuando no insoportable manejada por el DJ Kike, así como un montón de participantes en escena cuya identidad se desconoce por suerte para los mismos", afirmaban nuestras fuentes de información. El teatro consiguió bajar al público y el público logró subir a escena con una catársis generalizada, incitada por un baile espasmódico de movimientos incontrolados y compulsivos, que súbitamente se apoderó de todos, al grito de "Kalashnikov". ...Incomprensibles hechos que vuelven a escapar a la racionalidad humana...



La charla-debate sobre okupazion, se alargó insufriblemente debido a la efusividad que mostraron todos sus participantes. Tras de lo cual hizo incursión un tal "Joxema", posible guía turístico y espiritual de estos extraños jovenzuelos. Joxema expuso su viaje al fin del mundo o a Noruega según otras fuentes, solidarizándose con Julio Verne. Entró ataviado de una pila de diapositivas, cuyas imágenes una vez proyectadas, hicieron levitar entre el asombro y las risas a la audiencia. Joxema explicó a sus compañeros la importancia de viajar, para el conocimiento y la formación personal, en una sociedad plural...,o algo...



Baste lo dicho para que nos formemos una idea del asunto, asustados como estamos del porvenir de este barrio, apartado de la mano de Dios.





Añadir que el día no finalizó así porque para colmo montaron una especie de "fiesta-cena-costumbrista con rituales semidionisíacos" o alcohólicos, denominada "BERTSO-AFARI" por los iniciados. Los organizadores se vieron sorprendidos por la masificación de adeptos al lugar. Por lo que estuvieron obligados a juntar muchas más mesas, buscar sillas incluso en las basuras cercanas, e ir a por platos y cubiertos a sus propias casas, para que todo el mundo pudiera participar del placer de compartir una



cena tan suculenta y agradable. Los "sukaldaris dos jotas": Julen y Jordi, salieron horas antes de pesca, a la búsqueda de atunes, para cocinar un plato típico-regionalista llamado "marmitako". Pero en su defecto siempre tuvieron la esperanza de colar gato por liebre, es decir, corcón por atún. Una vez cocinado nadie notaría la diferencia. Hacer saber a todos los lectores que nuestro sufrido topiño padeció una fuerte gastroenteritis durante la semana siguiente.



Lo más hermoso y sobrecogedor de esta cena fue que mientras los participantes engullían la comida y acababan con la poca bebida existente (sedientos como estaban), los "bertsolaris" invitados no dejaban de pegar alaridos rítmicos y profusos por los micrófonos. Escena de alto contenido emotivo para los presentes, según comprendieron personas ajenas a estos ritos. Los oyentes reían a mandíbula suelta las entonadas gracias de estos tres mosqueteros, cuya identidad se conoce porque fueron presentados a la audiencia como: Iñaki Zelaia, Xabier Legarreta, y Aitor Usandizaga.



Este funesto día tuvo su continuidad pegado al siguiente como estuvo, en las pocas horas de sueño que se permitieron los más valientes. Una lluvia torrencial tapó innoblemente lo que se suponía iba a ser un bonito amanecer, y aunque nadie fue realmente capaz de reconocerlo la sabiduría popular siempre dice que cuando se canta desafinadamente llueve. En fin..., que otro acto cultural sospechoso abrió la mañana del sábado, un debate sobre los "medios de komunikazion". Para lo que se juntaron distintas personas de diversos colectivos: Zurrumbilo (cómo no), Hala Bedi (irradi independiente punkarra, segunda en audiencia en Gasteiz), Scribos (fanzineros bilingües y dispares de raras ideas) y Resumen Latinoamericano con la imprescindible presencia de Guili. Conspiradores del sistema de comunicación actual.



Medios de komunikazion alternativos por vía oral y escrita que lloraron hombro con hombro los sufrimientos que padecen para hacerse oír, ante la desconfianza del público enganchado como está a otro tipo de desinformación activa. Así como a los ingresos deficitarios a los que se enfrentan todos ellos para escribir o montar una radio. En otras palabras, para comunicarse y hacerlo intentando escaparse del pensamiento único reinante. Ovejas negras descarriadas, gritonas e inconformistas, ¡habría que sancionarlas de algún modo para que sus acciones no sean iniciativas a seguir por otros! Ovejas que no contentas con su labor solitaria, deciden unirse y conspirar en grupo!, ¡inconcebible!





El punto álgido de la conversación llegó al orgasmo, entre risas compulsivas e histrionismo exacerbado, cuando todos los participantes llegaron a alabar la lúcida tesis que propusieron los de Hala Bedi; la de que son ellos los que informan, a diferencia de los medios de comunicación convencionales que

son los que desinforman, ¡y no al revés!. Ante esta creencia generalizada y peligrosa premisa (por la que casi elaboran un manifiesto de sus encuentros), no dejamos de escandalizarnos y nos cuestionamos si deberíamos tomar cartas en el asunto.

¡Ovejas antisistema que se unen para hacer presión social!,... según parece.

Los actos iban transcurriendo uno tras otro, y en la tarde del sábado hizo incursión otra "charla-debate sobre drogas". Dirigida y capitaneada por Txus Congil, que sembró las diferencias entre los tripulantes. Txus trató temas como el narcotráfico y expuso las dos posturas más convencionales que la gente tiende a tener sobre las drogas, las más simples por otra parte porque requieren un análisis menor por parte de las masas. Una es la parte "chachiguay del asunto", defendida normalmente por ciertos jovencillos, que aseguran saber que las drogas son lo más liberador del mundo. Olvidándose a veces, de los frentes en los que se

encuentra la verdadera lucha a seguir y los compromisos a cumplir como jóvenes con criterio. Y la otra suele ser la postura habitual que "demoniza" las drogas, como algo destructivo en grado sumo para la humanidad, defendida por menos jóvenes y por más adultos, no hippies. Esta última, permite un tipo de drogas "blandas" como el alcohol, el tabaco, etc y sancionando

paternalistamente las que considera "duras". Desconfiando de la madurez de la sociedad y de los usos que los consumidores-niño le vayan a dar. Entre ambas aguas se sumergieron todos con un interesante debate, donde también se analizaron los intereses que el negocio de las drogas despierta. Así, Txus mismo ha querido imprimir unas palabritas mágicas en las innobles hojas del "Txurrunbitxo" acerca del debate que se formó.



Extenuados como estaban todos los participantes del trepidante ritmo que las Topaketas estaban tomando, acabaron los encuentros con unos conciertozacos de escándalo. Hasta que alguna alma caritativa tuvo a bien encenderles las luces rompiendo el "buen rollito" de tenue

luz que reinaba sobre aquel prestado garito, según adujeron los jóvenes del lugar, que se sintieron intimidados con semejantes focos de luz mientras la canción todavía no había llegado a su fin. Pero de no haber sido así, nadie los podría haber echado de allí ni con agua caliente mezclada con unas gotitas de ácido sulfúrico. ¡Menudo despiporre que se trajeron las juventudes altzataras!





El primer grupo en abrir esta funesta noche fue TTAK, skatalitikos del txipirontown, barrio



rítmico al que sólo se puede acceder en un bus-pentagrama, abstenerse los que sufran de claustrofobia. Ttak expuso como primicia las novísimas

sinfonías de su porfinaerahorajoska primer CD a vuestro alcance: "Ttak-attak". Las niñas del recinto, vergonzosamente, no pudieron contenerse y fueron a buscar a los apuestos trombosaxotrompetistas de traje, corbata y sombrero, a la salida de su inmejorable actuación. Enamoradas como se quedaron de la perfección musical de sus trompas. Identificadas como se sintieron todas a una, con la palabra "eskinet-guer" (esa chica tiene algo especial),...¡vayan ustedes a saber qué liandres será esto! ¿jerga skatalitika, tal vez?



Idos los unos vinieron los otros, los anti todo, los veteranísimos de la noche siempre punki para ellos, los MCD, imecaguendios!. La anarkia se apoderó del lugar según cuentan, e incluso una pandilla de indeseables consiguió despistar a las hordas seguratas para subirse al escenario y bailar desastrosamente con una pankarta que pedía: OKUPAZION "chicosnecesitamosunsitio". Incomprensibles hechos que van a hacer que los dejemos a todos por imposibles.



La farra de los MCD fue seguida de cerca por nuestro sufrido topo y asustado se quedó de cómo se divierte la juventud hoy en día. Advirtió por si acaso fuera de interés para nuestra investigación futura, una especie de consigna que se repitió durante los brindis de aquella noche, después de los conciertos. Explicaba que era como un grito de guerra o algo parecido aclamado por los de Txurrubitxo y MCD al unísono: "¡¡Viva el Papa me caguen dios!!". Sabemos que hay un video comprometedor de ambos grupos y el asunto está en aras de ser detenidamente investigando.

Les seguiremos informando, atentamente,
un saludo.

Mirentxutxu.



Quando surtela el movimiento Punk en los años 77-78. M.C.D. surtela y surtela de los



OKUPAZIOAREN INGURUKO MAHAINGURUA

Aitzako Zurrumbilo I Gazte Topaketetan gazteongan eragin zuzena eta berebiziko garrantzia duten hainbat gaien inguruko hausnarketa eta eztabaidak burutu genuen. Horrela, Okupazioa izan genuen hizpide pare bat ordutan zehar.

Bertan elkarretaratutako hogeita hamar bat lagun artean, etxebizitzaren arazoaz bai eta gure aisialdi eredu propio eta autogestionarioa garatu ahal izateko guneen gabeziak ihardun genuen, bai eta berarekin irtenbidea emateko Okupazioa balizko tresna izan zitekeela onartu eta adostu ere.

Hona jarraian, eztabaida mamitsu bi horietan lorturiko ondorioz garrantzitsuenen eta esanguratsuenen sintesia.

ETXEBIZITZAREN ARAZOAK:

Instituzioetatik, banketxe zein inmobiliari handien interes espekulatiboaren arabera gidaturiko etxebizitzaren politika egunetik egunera larriagotuz doan gaia dela iritzi genion. Gazteok, geroz eta arazo gehiagorekin egiten dugu topo gurasoen etxetik alde egin eta independentzia pertsonala lortzearekin batera, gure bizi proiektua diseinatu eta bizi eredu propioa gure kabuz lantzea ahalbidieratu beharko liezagukeen etxebizitza lortzeko bidean. Era horretara, gazteok gurasoen etxean bizitzera kondenaturik gaudela ikusi genuen, modu horretan, galerazi egiten digutelarik gure bizi perspektiba propioak eraikitzea, bai eta gurasoenarekin bat ez datozen baloreetan oinarrituriko pentsamolde propioak lantzea.

Etxebizitza kopuru handien jabetza pribatuaren ugaltzeaz aritu ginen, ikaragarriko salmenta eta alokairuen prezioetatik, gazteon errealitate laboral eta ekonomikoaz... Horiek guztiak gazteok prekaritatezko egoera batean eta miserian murgiltzen gaituen errealitate oso baten elementuak direla ondorioztatu genuen.

Horri aurre egiteko, azken urte hauetan zehar geroz eta indartsuago ageri den Okupazioaren fenomenoan sakontzea beharrezkoa dela ondorioztatu genuen.



Okupazioa, etxebizitzaren arazo honi, guztiok amankomunean daukagun arazo honi irteera emateko tresna dela iritzi genion. Sistema zuzenean kolpatzeko tresnatzat hartu genuen, bere baitan jarrera salatzaile eta suntsitzailea, baina aldi berean alternatibo eta eraikitzailea barneratzen dituen.

Okupazioa gizarte bera eta berau antolatzeko eta arautzeko modua kuestionatzeko balio beharko lukeen tresna dela esan genuen. Etxebizitza duin bat lortu ezin izatea, hots, gizaki guztion oinarritutako eskubidea dena eskuratu ezin izatea salatuz, gabezia horri era praktikoa batez irtenbidea eman, eta norbanakoaren arazoak dela sinistatzen nahi izate horri kolektibotasunean oinarritutako irteera ematea ahalbidera diezagukeen tresna da Okupazioa.

Okupazioak, gazte guztion den arazoari irtenbide bateratua ematearekin batera, sistemak berak inposaturiko balore errotuenak azaltatzeko aukera eskein diezagukela

hausnartu genuen: geroz eta indibidualistagoa eta insolidarioagoa den gizarteak, komunitate kontzientziarik gabea, berekoia eta gehiengoaren gain sustraituriko pentsamolde menperatzailearen aurkako iritziekin errepresorea.

Okupazioarekin batera burutu beharreko iharduera komunikatiboaren garrantziak ohartu ginen ere. Okupazioa benetako tresna etekingarra izan dadin, ezinbestekotzat jo genuen inguruarekiko iharduera komunikatiboa sortzea, bizilagunekiko, auzo edo zonalde horretako elkarteekiko, beste gazteekiko, etab., arazoaren berri eman, planteaturiko konponbidearen zergatiak azaldu eta konbate ideologiko hori garatu ahal izateko.

Azkenik, okupatzerakoan aurki ditzazkegun arazo teknikoetatik ere aritu ginen, bai eta kontutuan izan beharreko kontuetatik: abokatu baten beharra, ura eta argia nondik lortu pentsatzea, okupatu aurretik etxebizitzaren jabea nor ala nortzuk diren argitu ahal izateko "Cámara de la propiedad" delako horretara joatea, jabea partikularra ala udaltxea den kontutuan hartzea...

Ondorio nagusi bezala, esperientzia desberdinen arteko trukearen garrantzia azpimarratu genuen, bai eta zonalde bereko Okupazio esperientzia desberdinen artean esperientzien truke hori eta elkarlan eta babes hori bermatuko dituen nolabaiteko koordinazioa lortzea ere (Okupazioaren asanbladak...).

GAZTE+XEAK ETA GAZTE GUNEAK:

Okupazioak, gizarte antolamendu honetatik ondorioztatzen den eta gazteongan ikaragarriko eragina duen beste arazoetako bati irtenbidea emateko pausoetako bat behar du izan ezinbestean. Sistemaren ezaugarritatik ondorioztaturiko arazo sozioekonomiko larrienetariko gain (langabezia, prekarietatea, etxebizitza duina lortzeko ezintasuna), etsipenean murgilduriko gazteria pasibo, konformista eta sumisioa lortzea bideraturiko AISIALDIA EREDUA inposatzen digute.

Instituzio desberdinetako bulegoetan, agintarien pentsamendu menperatzailearen aginduetara dauden soziologo eta sasi-intelektualek diseinaturiko politika eta neurri "sozial" eta "gazteak" inposatzen dizkigute, eta pentsamendu aurrerakoia, gizatiarra, solidarioa, sortzailea eta azken finean GAZTEA sor daitekeeneko edozein gu-



ne "arriskutsutzat" jotzen dute; horregatik "erortzen" dira gaztetxeak, horregatik isten dituzte hain arriskutsuak diren irrai libreak, horregatik ez dute inongo laguntzarik jasotzen gazte aldizkariak...

Aisialdiarena arazo larria da. Gazteok ez dugu gure neurriara egokitutako eta gure beharren arabera diseinaturiko aisialdia ezagutzeko aukerarik, baina are larriago dena, kreatibitatean, dinamismoan, pentsamendu aurrerakoi batean eta gazte perspektiban oinarrituriko gure aisialdia eredu propioa definitu eta eraikitzeak aukera ukatu egiten digute, besteak beste horiek guztiak landu ahal izateko eta ares-tian aipaturiko arazo horiei guzti-aurre egin ahal izateko antolatze-ko GUNERIK EZ DUGULAKO.

Telebistaren bidez saltzen diguten aisialdia hori kontsumismo hutsean dago oinarriturik, askotan gazte gehienon eskura ez dauden bitarteko ekonomiko eta materialak exijitzen dituelarik.

Oraintxe aipaturiko horien guztien hausnarketa egin genuen ere Gaztetxei edo Gazte Guneen beharrei zuzenduriko eztabaidaren atal honetan. Auzo bateko gazteak biltzeko eta bertan mota guztietako iharduera eta ekintzak garatu ahal izateko guneak behar ditugula aipatu genuen. Gazteok gure arteko komunikaziorako, harremanetarako eta batez ere esperientzien trukerako guneak behar ditugula esan ge-

nuen.

Gazteok gure denbora libre nahi bezala antolatze-ko eskubidea daukagu, eta eskubideaz hara-tago doan beharra daukagu hainbat arazoei irtenbidea emateko orduan. Eta horretarako gune fisikoak, lokalak, komunikaziorako guneak, anto-latu ahal izateko tokiak behar ditu-gu.

Horrekin batera, aurrerago aipaturiko gizarte antolamenduari kuestionamendu zabala bideratu eta funtzionamendu eta antolakuntza alternatibo batean oinarritzeko be-harrean sakondu genuen. AUTO-GESTIOA beraz tresna garrantzitsu-tzat jo genuen. Gazteok izan gai-tezen Okupaturiko eta biziberritu-tako lokal horien funtzionamen-duaz eztabaidatuak dugunak, ber-tan antolaturiko ekintzetaz eta eu-ren helburuetaz jardungo dugunak, lokal horien funtzionamendua au-tosufizientzia eta independentzia oinarritutako dugunak...

Honezkero gainera emanak ditu eztabaida honek bere fruituak. Izan ere, lerro hauek idazterako hogeita hamar bat lagunek osaturiko Altzako Gaztetxearen aldeko asanbladak luze ihardun baitu gai hauek inguruan, bai eta Altzako gazteok dugun gabezia eta behar honi irtenbidea eman behar zaiola ondorioztatu.

de yo controlo y lo dejo cuando quiero... ya huele, pues eso.

El problema es que tanto en las drogas como en el sexo todavía hay demasiada gente que pone toda su atención e ilusiones en la sustancia en los órganos genitales, sin enterarse, ni querer hacerlo, de la complejidad del tema. Sabemos que las sustancias, drogas, no sólo se demandan, se ofertan como instrumentos para la salud, el placer, la diversión, la evasión, el "quitapenas"... También sabemos que tras las drogas (legalizadas o no) existen unos intereses económicos y políticos muy importantes, capaces de generar contextos de corrupción generalizados, control social, fomento de valores conservadores de pasividades y comodidades, de redes de mafiosos, chivatos y asesinos. Como ejemplo ahí tenemos la denominada Triple G (Galindo, GAL, Garzón). A pesar de ello, desde algunos sectores no se quiere ver esta realidad, optando por denunciar las violaciones de los derechos humanos en la América Latina, manteniendo una distancia calculada con las corrupciones existentes en torno a las redes de tráfico de drogas y del denominado blanqueo de dinero aquí, en Euskal Herria.

De todas formas es más fácil denunciar las corrupciones, la ley de seguridad ciudadana, a los grandes traficantes y al general. Es sencillo solicitar medidas que vayan regulando la oferta, producción y consumos de las diferentes drogas, de forma progresiva, empezando por la marihuana y el hashchis.

También del sexo se hace negocio, se crean redes de prostitución y explotación de personas. Ya, pero como es el negocio más antiguo del mundo, se dejó a las trabajadoras del sexo sin los mínimos derechos ni sistemas de protección.

Pero qué fácil pasamos la página de las demandas. Ya, ya, ya... consumimos drogas porque nos gusta, nos apetece, para ir de marcha, para quitar la vergüenza, ... Bien, pero ¿para qué nos ponemos "ciegos", terminamos con un "coma étlico" o nos enganchamos a no sé qué pastilla?. Bueno, los otros, porque nosotros somos de las personas que controlamos. Ya...

También, desgraciadamente, solemos consumir más sexo que practicarlo de forma libre y sana.

Cuesta disponer de un discurso sobre las drogas que supere los extremos de satanizar y banalizar. Más cuando estamos en una sociedad en la que justificamos nuestros propios consumos de nuestras propias drogas para criticar los consumos de esas otras drogas que consumen los demás. Y que conste que este ejercicio de hipocresía no está siendo realizado únicamente por personas adultas, también se conjuga, y mucho, entre la propia juventud.

Quizá será porque determinados consumos de drogas muestran demasiado claramente los propios déficit que tenemos como personas, la necesidad de utilizar "muletas" para andar, correr, vivir, disfrutar, comprometeros, luchar, amar.

Sabemos que hay muchas personas que por consumos no adecuados terminan con problemas de salud mental (depresiones, paranoias, esquizofrenias...), con niveles de dependencia y en situaciones

Txus Cangil (ASHAGINTZA)

Drogas, Sexo y ...

Las drogas han existido, existen y, afortunadamente, seguirán existiendo. El problema no es tanto la sustancia sino los porqué y los cómo en relación a los consumos de las mismas. El sexo también ha existido, seguro que antes que la droga, existe y afortunadamente seguirá existiendo, aunque seguro que terminaríamos antes si contamos los usos que hacemos del sexo que de las drogas. Así nos va.

Ya sé que no todas las drogas son iguales. Menos mal. Algunas son estimulantes del sistema nervioso (tabaco, cocaína, anfetaminas...), otras depresoras del mismo (bebidas alcohólicas, derivados del opio,...), algunos alucinógenos (tripsis, LSD monguís,...), otras tienen efectos más difíciles de clasificar (derivados cannábicos) y por último, las mezclas a diseño (pastillas de todos los colores y sabores). Tampoco es la misma la calidad de las mismas, ni la consideración legal que tienen, ni los poderes de tolerancia y dependencia, ni...

Tampoco son iguales las diferentes formas de manifestar nuestra sexualidad, ni las innumerables maneras de hacerlo sin necesidad de "completar" nada.

Pero ¿por qué dar tanta importancia a la sustancia si en definitiva somos las personas quienes decidimos sus consumos? Ya, la pregunta no tiene una respuesta sencilla, si la respondemos con sinceridad. Lo



HERRI KOMUNIKABIDEEN INGURUKO MAHAINGURUA

Mahainguru honen bidez, herri komunikabideen funtzio eta helburuen inguruan hausnarketa egitera bultzatu nahi izan ditugu altzako gazteak. Egun, gizarte batengan eragina duten disziplina guztien mundializazio prozesua geroz eta indar handiagoz ematen ari den honetan, interesgarria eta era berean beharrezkoa deritzogu Zurrunbilon lanean ari garen guztiok, gobernu desberdinen eta interes ekonomiko nagusien aginduetara dauden mass media infor- mazioaren eta komunikazioaren monopolioa hautsi eta herri eta auzoetako sare sozialetan oinarrituko diren herri komunikabide eta komunikabide alternatiboetaz aritzea.

Gorago aipaturiko informazioaren eta egunero sortzen diren berrien monopolio eta erabateko kontrolaren adibiderik garbiena Euskal Herrian bertan aurki dezakegu, non espainiar eta frantziar estatuen aginduetara dauden komunikabide desberdinek informazioa manipulatu eta erabili egiten duten euren interesen arabera.

Bestalde, eguneroko errealitatean sortzen den informazio guztia kontrola-

zteak eta bere ikuspuntu eta interesen arabera "errealitatea" eraiki ahal izateak bestelako abantailak ematen dizkio komunikabideen jabetza duen horri: hain zuzen ere gizarte bateko kideen arteko harremanen oinarrian dagoen komunikazio iharduera eten, eta solidaritatearen, elkarlanaren



eta egungo sistemaren eta gizarte ereduaren antolatzeke eraren kuestionatzea ekar dezaketen hainbat baloreen iturburu lehortu ahal izatea.

Hain zuzen ere, komunikazio zuzen hori eta herri nahiz auzoetan betidanik existitu diren komunikazio sare natural horiek indartzeko eta birsortzeko xedez eta beharrez jaio dira hainbat eta hainbat herri komunikabide. Honetaz guztiaz, eta euren esperientzia pertsonalaz hitz egin genuen Gasteizko Hala Bedi irrati libreko bi kideekin, larunbata goizaldean Zurrunbilo Gazte Topaketetara hurbildu ginen guztiok.

Hala bedi Gasteizko irrati librea dugu. Dagoeneko 16 urte bete ditu, sortu zenetik kontaezinezko ekintzak antolatu dituelarik. 80. hamarkadan Gasteizko Gazte Asanbladaren magalean jaio zen (1983). Gasteizko Gazte Asanbladak hainbat asanblada egin zituen irrati nola-koa izan behar zen aztertzeko. Besterik gabe esan daiteke, Gazte Asanbladak dinamika eta gai desberdinen inguruan egiten zuela lan, eta horietariko bat irrati zela. Horrela ba, hasiera batean Gazte Asanblada horren beste lan arlo baten antzera sortu zen, kontrainformazio edota informazio alternatiboaren inguruan lan egiteko asmoz, gazteen problematikaren inguruan komunikazio tresna garrantzitsuan bilakatu asmoz.

Bere helbururik garrantzitsuena adierazpen askatasunaren alde egitea zen, horrela, bertan parte hartzeko inolako trabarik ez zegoelarik. Euren adierazi dutenez, "edozein informaziok tokia zuen Hala Bedin".

Hasiera batean, guretik aipaturiko ezaugarriak antzeman zitezkeen Hala Bedi-n. Antolaturiko ekintzek gizarte astintzea zuten helburu, gazteoi zegozkien ardura eta arzoen berri emanez, hala nola gazteen eskubideen zapalketa eta sistemaren aldetiko manipulazioa salatuz. Ekintza desberdinek salaketa nahiz erre- akzio konkretu bat zuten inspirazio puntu, espontaneitatea eta originaltasuna zirelarik osagaririk garrantzitsuenak. "Adibide gisa hasierako urte horietan zehar antolaturiko "manifestazio ateak" eta "fumadas contra los munipas" jar ditzakegu, benetako leherketa soziala (batez ere gazteongan)





eragin zutena" diote Hala Bediko bi kideek.

90.a arte, "puzzle programazioa" izenaz ezagutzen duguna erabili zuten, bertan irratia programazioan parte hartzen zuen kolektibo ala norbanako bakoitzak bere programazio propioa egiten zuelarik. Ordea, eta gorago aipatu bezala, plangintza konkretu eta helburu finko baten gabeziaren ondorioz hutsgeite asko burutu zituzten irratiko asanbladan parte hartzen zuten guztiok, askotan destaseak ere izan zituztelarik.



90.ean krisi existentsialista gailendu zitzairen. Zer da irratia librea? nolako izan behar da? zeintzuk dira bere helburuak?... Galdera horiek guztiak sortu zitzaizkien irratiko kideei. "Momentu horretatik aurrera irratia eduki sozial bezala betetzeari ekin genion. Aurrera begirako helburuak markatzeko beharra ikusi genuen, bide jakin bati heldu ahal izateko. Helburua irratia elementu pedagogiko batean pihurtzea zen, kolektibo desberdinekin benetako lan komunikatiboa sortzeari denbora eta militantzia eskein zezaioten lortzea. Horretarako, benetako garrantzia eman behar zaio berriaren analisiari, zergatiari eta ez azken orduko berriak lortzeari eta horren inguruan konpetitzeari. Gure benetako helburua gauzak ZERGATIK gertatu diren eta gertatzen diren esatea da" diote.

92.etik aurrera, beraz, etapa berriari ekin zioten. Momentu horretatik aurrera benetako komunikabide bat egiteari, sortzeari ekin zioten. Gizarte guztiarengana heltzen saiatu dira, horretarako mezua eta medioak ere landuz. Serietate eta zilegitasun irudia izan nahi dute, mundu guztiarengana heldu ahal izateko. Euren esanetan, "garrantzitsua da jendearengana zuzentzeko orduan hizkera zaintzea, berehala gizarteko sektore konkretuekin erlazioa ez zaitzaten, eta era berean "delitu" posibleetan eror ez gaitezten. Hala Bedi ahalik eta jende multzo handienari eta edozein espresio herrikoiri ahotsa eman nahi dion proiektua da, hala nola kolektibo sozialei, jende taldeei..."

Egun, kolektibo propio modura egiten dute lan, kolektibo desberdinetako jendez osaturiko kolektiboa, baing militantzia propioa duena. 3 motatako programazioek osatzen dute eguneroko "parilla": programazio propioa, kolektiboen programazioa eta porberak (partikularrak) aurkezturiko programazioa.

Finanziazioari dagokionez, kontzertuak antolatu izan dituzte, txoznak jartzen dituzte festetan, material desberdina (kamisetak, metxerokak, pegatak...) saltzen dute, harpidedunak eta bazkideak egiten dituzte... Horretaz gain, enpresa komiteekin, bizilagunen elkarteekin etab. hitz egiten dute, eurei ere laguntza eskatzeko.

Irratiaren kanpo irudiaren berri galdetzerakoan, "azken garai hauetan estereotipoekin haustea lortu dugu; "irratia librea = kutrea, gaztea" klitxe horiek jendeak alde batera uztea lortu dugu, horretarako kalitatezko emisioak egin behar izan ditugularik" erantzun dute. Horrelakoak eskeintzeko material tekniko eta teknologiko berria lortu behar izan dutela diote.

Funtzionamenduari dagokionez, irratia komisioetan banaturik dago, komisio desberdinetako arduradunak astero-astero iraunkorrean elkartzen direlarik. 3 hilabetero asanblada irekiak egiten dituzte.

KOMUNIKAZIO ALORRARI BURUZKO DIAGNOSTIKOA

U rte batetik ona Euskal Herrian sortu berri den lehen instituzio nazionalari, Udalbiltzari, gazteoi dagozkigun gaien inguruko hausnarketa igortzeko asmoz, eta Jarrai eta Gazteriak gazte erakundeek "Zurrumbilo Komunikazio Taldea" bezalako hamaika gazte taldeei zuzenduriko gonbiteari erantzunez, komunikazioaren alorrean gure iritziz aurki daitezkeen arazo eta gabeziaren inguruko ondorengo azterketa burutu genuen Zurrumbilon. Jakingo duzunez, instituzio jaioberriak hamaika arlo desberdinen inguruko Euskal Herri osoan oinarritutako diagnostikoak egiten dihardu, ondorenean arazo horien konponbidea zein ala zeintzuk izan daitezkeen aztertu ahal izateko. Horrela, diagnostiko horietan gazteen ahotsa eta iritzia ere jasoa izan dadin, alorrez-alorreko azterketa egitea proposatu zioten bi gazte erakunde horiek ehundaka gazte taldeei (horien artean Zurrumbilori), azterketok Udalbiltzari aurkeztu eta instituzio honi bertan jasotzen diren arazo eta gabeziei irtenbidea emango dieten neurriak har ditzan exijitzeko. Hona bada Zurrumbilok komunikazio alorrari buruz egindako azterketa (zuen guztien aportaziorik gabe hankamotz dagoena). Ea Udalbiltza orain artean arazo horiei guztiei erantzuna emateko borondateirik txikiena ere azaldu ez duten beste instituzioek egin ez dutena egiteko gai den!

"Altzako Zurrumbilok komunikazio taldea", Altzan konkretuki eta Euskal Herrian orokorrean egunetik egunera larriagotuz doan errealitate bati erantzuna emateko jaio zen. Errealitate horrek, gure ustetan behintzat, ondoren laburbilduko ditugun faktoreek sorturiko ondorioak ditu iturburutzat. Eta faktore horien artean nahiz beste askoren oinarrietan mundu mailako eragina duten elementuak aurki badaitezke ere, gure aburuz badaude berehalakoan leun daitez-



keen batzuk.

Ez dira urriak gazteok komunikazio arloari dagokionez gure eguneroko ihardueran topatzen ditugun hutsune eta trabak. Arazo hauek guztiak iharduera komunikatiboari ala hobe esanda iharduera komunikatibo baten gabeziari uztertuturik agertzen zaizkio. Beraz horrelako azterketa bat burutzera-koan, iharduera komunikatiboari zuzenean, eta iharduera komunikatibo horren errealitateari erantzuna emateko asmoz sorturiko ekinbideei atxekiriko zailtasunak eta trabak hartu behar dira kontutan.

Altzako eta orohar Euskal Herriko gazteon arteko iharduera komunikatiboari nahiz bitarteko komunikatiboen egoerari buruzko azterketari dagokionez, ondorengo aipa liteke:

1-Gazteok osaturiko elkarte desberdinen artean ikaragarriko hutsuneak eta zailtasunak antzeman daitezke, euren arteko komunikazio eta harremanei dagokionean. Hamaika dira lan arlo desberdinak oinarritzat harturik dinamika desberdinak jorratzen dituzten elkarteak. Aitzitik, hamaika dira ere beste elkartei euren ihardueraren berri emateko eta euren mezua gizarteari helarazterakoan topatzen dituzten zailtasunak; euren jorraturiko dinamikak nahiz dinamika horien ondorioak ez dira "notizia".

2-Gazteon artean geroz eta indar gehiagoz hedatzen ari den fenomeno "inkomunikazioa" da. Kuadrila desberdinen artean eta "giro" desberdinetan mugitzen den jendearen artean egunetik egunera urriagoa da elkarrekiko ezagutza eta harremana. Elkarrekin komunikatzeko zailtasun horietaz gainera, oso zaila gertatzen da gazteok gazteongan benetako eragina eta inzidentzia duen berririk nahiz informazioarik jasotzea, panorama informatibo eta komunikabide "ofizialeatik" kanpo aurkitzen dugularik geure burua. Ez dago inkomunikazio hori apurtzeko baldintza egokirik ez eta baldintza horiek ahalbideratuko dituzten baliabiderik ere. Geroz eta urriagoak dira gazteon arteko topaleku diren gaztetxeen moduko gune komunikatiboak, eta horrekin batera harreman eta komunikazio hori sor dezaketen elkarrekin garranturiko iharduerak jorratu ahal izateko espazio fisikoak.

Elkarteen nahiz gazteon arteko iharduera komunikatibo horretan aurki dezakegun zailtasunik larrietariko bat hizkuntzarena da. Euskararen egoera ez normalizatuak, gure inguruko gazte gehienek euskararekiko ezjakintasuna dakar, horrek guztiak suposatzen duenarekin. Gure iharduera eta ekintzen berri emateko orduan, erderetara jo behar izaten dugu ezinbestean, bestela, hizkuntzarena gaindiezinezko harresia suertatzen baita.

3-Tankera horretako zailtasun eta gabeziak estaltzeko zioaz jaino zen Zurrunbilo, eta Zurrunbiloren antzera beste hamaika herri komunikabide ere. Aldiz, guk ere bitarteko hauek guztiak jasandako errealitate gordina ere ezagutzeko parada izan dugu. Horrelako proiektua aurrera atera ahal izateko beharrezkoa den diru laguntza lortzea ia ezinezko suertatzen da, gure kasuan bezalaxe horretarako besteak beste espazio fisiko bat izatea beharrezko baldintza baita. Institutioetatik lorturiko laguntza beraz hutsarekin pareka liteke, gazteok helburu izango dituen gizarte politika baten gabezia azaleratzen delarik.



Honek beste mota bateko arazoak agertarazten du: hain zuzen ere gazteok instituzio guztietatik azaltzen dugun mesfidantza, konfidantza eza. Izan ere, irudi hori urteen poderioz ezagutu dugun errealitateak landu du eta gazteoi ez zaigu arrazoirik falta us-te hori azaltzen dugunean. Gure aburuz, berealakoan konpon behar harko litzatekeen afera da hori, instituzioetatik gazteon konfidantza sortuko duten politika sozial eta gazteak bideratuz, gazteon ahotsa eta iritzia entzunez...

Bien bitartean, "komunikabide ofizialek" ez dute aurrerago aipaturiko arazo horiei irtenbidea emateko asmorik. Gazteok ez dugu tarterik egunero gure begien aurrean pasatzen den informazioaren artean; ez da protagonistatza eta hartzailetzat gazteak izango dituen informaziorik. Era

berean, salbuespenak salbu, ez dago gazte ikuspegiak islatuko duen komunikabiderik; gazteak, gure arazoak eta errealitateak, komunikabideek gorpuzturiko "errealitate" horretan ez gara existitzen.

Arazoa are larriagoa suertatzen da gazte elkarten iharduera komunikatiboa eta komunikabide ofizialen azterketa Euskal Herriak jasaten duen gatazkaren parametroetan kokatzen badugu. Oraingoan ere, salbuespenak salbu, ez dago Euskal Herriaren beharrei eta benetako errealitateari erantzuten dion komunikabiderik, eta Euskal Herriaren nahiz euskal izaerarekin zerikusirik txikiena ere izan dezaketen gazte elkarteak, musika taldeak etab. etengabeko boikot informatiboa eta "zanpake-ta" mediatikoa jasatera beharturik daude.

4-Hasieran esan bezala, errealitate eta egoera hori oso desberdinak diren faktoreek eragindakoa da. Horietariko batzuek arineketa aipatzearren...

-Interes ekonomiko eta politiko zehatzei (Euskal Herriaren kasuan errealitate ezaguna beraz) erantzuten dieten presio talde desberdinen komunikazioaren monopolioa.

-Indarrean dagoen ordena ekonomiko mundialak (kapitalismoak) eragindako jarrera indibidualista eta insolidarioen areagotzea, egunetik egunera gazteon arteko harreman naturalak eten eta sare komunikatibo zuzenak suntsitzea helburu dituen, besteak beste informazioaren monopolioa nahiz eurek sorturiko "errealitatearen" eta "pentsakera bakarraren" kudeaketa bermatu ahal izateko.

-Gune komunikatiboen gabezia, tabernak bilakatzen direlarik gazteon arteko komunikaziorako gune bakarrak.

-Institutioetatik bertatik ezarritako trabak (dirulaguntzarik ez, debekuak, burokrazia korapilatsua...).

-Gazteon prekarietate (bigarren puntuarekin erlazio zuzena duena) egoerak sorturiko etsipen jarrerak eta jarrera indibidualistak.



Suena libre esa música con dos notas de pasión
y otras tantas de locura

Desnudos bailan los cuerpos
ahogados en alcohol de luna
bebidos por su mirada
a través de un sueño de cristal
(blanco fantasía)

Estás tan bonita luna
que el cielo se aparta para mirarte

Arrancada la noche como un manto viejo
tímidos se asoman los duendes
al olor de los conjuros
tormenta de risas y ánimas

Estás tan bonita luna
que el arco-iris se cierra para acunarte

Doncellas de miel venidas de cuentos
despiertan a besos los suspiros callados
de inocentes vírgenes y diosas
encendidos abrazos de fuego

Estás tan bonita luna
que el infinito a venido a buscarte

Y a tu paso se santiguan los ángeles vencidos
y del cielo caen los dioses y los reyes
como muñecos de trapo
sobre oscuros palacios, ahora vacíos

Estás tan bonita luna
que sin noche, ni cielo, ni luna, desnudo te canto.



Pali.



¡Hola, Karakola!

OTRA GORDA HISTORIA DE: BAPTISTA, EL SONAMBULO FUNAMBULISTA

EN CAPITULOS ANTERIORES PUDIMOS CONOCER A BARRASKILLO TXASKARRILLO, A SU HERMANO, Y COMO NO HAY DOS SIN TRES, HOY TENGO EL GUSTO DE IMPRESENTARLES AL TERCERO: MOXOLILLO TABARDILLO!



MOXOLILLO
TABARDILLO

LA VIDA DE MOXOLILLO CONSISTIA, A SABER, EN COMER, JAMAR, ZAMBAR, DEVORAR, ENGULLIR, TRAGAR, MASTICAR, Y BUENO, LO DEMAS QUE DEMAS? (YA HE DICHO QUE SE ALIMENTABA BIEN?)

UN DIA LO VI UNO DE
LA SOCI "GURE KUPELA"

¡OÑO! ¡UNO DE LOS GOR-
DOSI IPA MÍ!



N
A
S
K

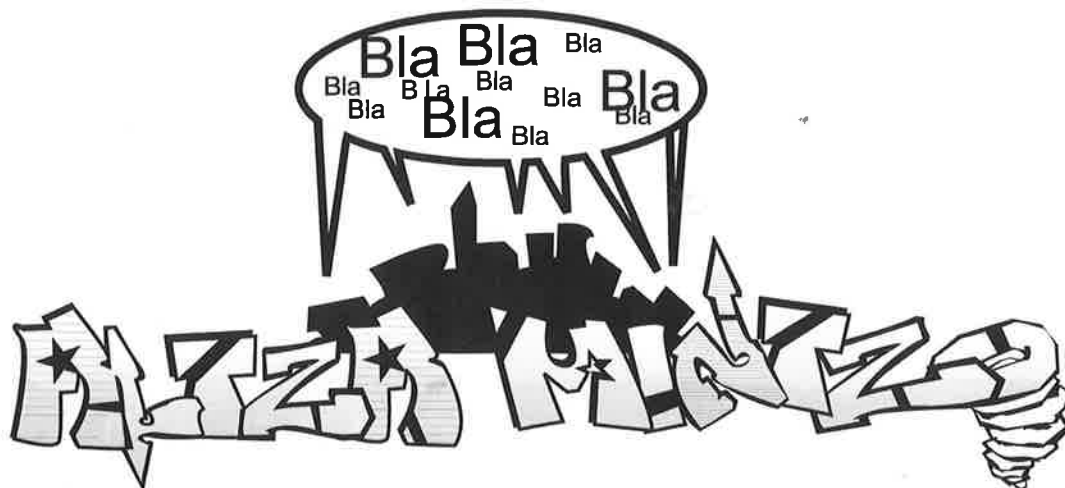
CREO QUE HEMOS OLVIDADO COMEN-
TAR QUE MOXOLILLO SABE ALGO DE
ARTES MURCIALES, ES CINTURON NE-
GRO DE ENCAJE DE BOLILLOS, ETC. . .

AAAAAAAAAA!!!



¿HAS
DISCO
ESO,
POWDER?

SI, TIA
TABARTE
UN POCO
MAS



SALUD Y REVOLUCIÓN!

A finales de octubre se constituyó a nivel nacional la organización juvenil del EPK, Gazte Komunistak. Posteriormente se ha ido desarrollando la estructura en los diferentes pueblos donde existe militancia, por lo que Altza no podía ser una excepción. Esperamos ser capaces en breve de aportar nuestro granito de arena al movimiento juvenil altzatarra, para lo cual desarrollaremos la línea de trabajo aprobada en nuestro I Congreso Nacional.

En Euskal Herria, especialmente en localidades como Altza, la situación de la juventud obrera y estudiante es lamentable, en sintonía con lo que ocurre en los demás países de nuestro entorno. Los jóvenes tenemos que soportar o bien el desempleo, que nos condena a no poder realizar una vida independiente, o bien la explotación y precariedad del trabajo basura que poco ayuda a solventar nuestros problemas. Se trata de una situación injusta, pero más allá de los juicios de valor, también es una situación que objetivamente ha de cambiar. Para ello hace falta tener conciencia de la realidad que nos rodea y voluntad para cambiarla. Es necesario politizar (en el sentido correcto de la palabra) a la juventud

Nuestro proyecto es por lo tanto un proyecto de ruptura, revolucionario si utilizamos un término más exacto, y nuestro objetivo es la



construcción del socialismo, como antesala de la sociedad comunista. Para ello nos constituimos en organización nacional y de clase. Ello significa que apostamos por la construcción nacional de Euskal Herria desde la perspectiva de la clase obrera, sin sometimiento de ningún tipo a la burguesía vasca ni a la española.

Somos conscientes de que numéricamente no somos gran cosa, pero si algo nos sobra es voluntad y ganas de hacer bien las cosas. En ese camino esperamos poder trabajar fraternalmente con otros colectivos con los que compartimos gran parte de nuestros objetivos, ayudando a desarrollar un movimiento juvenil vasco que construya una Euskal Herria libre de toda opresión.

GAZTE KOMUNISTAK

TXOKOLARTE

TXOKOLARTE se llama el nuevo espacio de creación dedicada al grabado que se ha abierto en Altza.

Esta iniciativa ha sido impulsada por Estibalitz Alvarez, quien tras finalizar sus estudios de Bellas Artes, estudió durante tres años en la Escuela de Arte de Deba grabado junto a Baroja Collet, una de las figuras más relevantes del grabado en Euskal Herria.

El proyecto TXOKOLARTE se puso en marcha cuando la Escuela de Deba decide cederle el antiguo tórculo del centro.

El grabado es una técnica de estampación que permite multitud de estampas originales a partir de una matriz o plancha de cobre (caleografía), o madera (xilografía), que es trabajada produciendo una imagen en ella a base de relieves. Estos relieves o mordidas permiten la retención de tinta en las zonas deseadas. Una vez entintada la plancha se transfiere la tinta al papel, pasándolos por el TORCULO, una especie de prensa consistente en dos rodillos muy pesados entre los que se desliza una platina en la que viajan la plancha y el papel. La presión de estos rodillos hace que el papel penetre en los surcos de la plancha recogiendo la imagen. Tinta, papel. Superficie, hueco. Y así cuantas veces quieras.

TXOKOLARTE pretende llenar el vacío existente en cuanto a las posibilidades de realizar obra gráfica en la zona. Nos gustaría afianzar un espacio abierto a las inquietudes, trabajos, propuestas de los grabadores/as

que deambulamos por aquí, llegar a ser un punto de encuentro, contacto y colaboración entre los interesados en la realización de obra gráfica.

Al mismo tiempo TXOKOLARTE quiere difundir el conocimiento y el acceso a las técnicas del grabado, servir de puerta para todas aquellas personas que quieran acercarse a este mundillo.

Con pocos recursos pero con muchas ganas y esfuerzo hemos conseguido dar forma a un pequeño garaje y hacer de él un taller de grabado, que ya ha empezado a andar alegre y vacilón, recibiendo un montón de amigos/as en una inauguración bien fiestera que llenó de energía y fuerza sus primeros pasos. Hubo estampaciones, música, teatro, vino y buen humor, acercando un poquito más esta expresión al barrio.

Bueno!! ... Pues ya sabes, si estás interesad@ en esta iniciativa ven a visitarnos o ponte en contacto con nosotros/as:

Estibalitz Alvarez 616 73 14 04
TXOKOLARTE Grabatu Tailerra
Roteta Goikoa 19 20017 ALTZA
(Debajo de la Laboral)



TXOKOLARTE

GRABATU TAILERRA
Roteta Goikoa 19 - 20017 Altza
Estibalitz Alvarez 616 73 14 04

**GRABATU IKASTAROA
MONOGRAFIKOAK
IKASTARO AURRERATUAK**

TALDE TXIKIAK

15.000 Pzt. Hilero
MATERIALA BARNE
6 ORDU ASTERO



TXOKOLARTE

GRABATU TAILERRA
Roteta Goikoa 19 - 20017 Altza
Estibalitz Alvarez 616 73 14 04

**CURSO DE GRABADO
MONOGRAFICOS
CURSOS AVANZADOS**

GRUPOS REDUCIDOS

15.000 Pts Mes
MATERIAL INCLUIDO
6 HORAS SEMANALES

Desde México una amiga!

Así comienza la canción de alguien a la que quiero, mi comadre Ana y yo aprovecho esa canción para platicarles un día en la vida de una mexicana que vive en D.F (Distrito Federal).

"Nunca se podría imaginar tu gente ldoia lo grande que es esta ciudad que te estremece de noche por sus mil y una luces pero es una jungla viviente.

Personas caminando o corriendo por las calles, carros que no respetan leyes por donde quieras, un metro donde si sales a salvo de los pisotones y empujones ya es mucho. Tiangis ambulantes ocupan las banquetas (aceras) anunciando sus productos.

En las micros, pequeños autobuses, uno nunca sabe quien te va a robar. Es la ciudad de la alarma, de cuídате no seas tonta, no vayas sola, siempre ve con un hombre.

¿Piensas agarrar un taxi?, no se te ocurra si no conoces las calles, igual acabas como loca sin ropa en la carretera.

La vida es una chingadera, para ir a trabajar casi dos horas, ocho horas trabajandoy el sueldo mínimo es de 40 pesos, si un peso es igual a 15 pesetas, calcular lo que gana uno, ies una vergüenza! Ya cansados se refugian en sus ratoneras casas donde en un cuarto uno tiene de todo, dormitorio, cocina, etc... Y ese pinche calor lleno de polución que te persigue y te deja fragada, enojada de todo y con todos. En tu casa ves tu monedero, Qué comerán mis hijos!, son las 4 de la tarde. Haré salchichas a la mexicana, y enciendo la televisión, no hay más que comedias y en el noticiero anuncian que intentaron llevarse el cajero entero los rateros, me rio y la apago. Pienso; ni que eso fuera noticia en México.

Llega mi compadre pidiendo prestados algunos pesos y yo ya ando endrogada (debiendo dinero) para darle al culey sus pesos, pero le doy sus pesos. Cambio mi menú , sólo llega para quesadillas de queso (tortillas de maíz con queso dentro) y algunos chiles.

Al rato tu pobre casa está llena de chavitos unos hijos y otros sobrinos, llega tu hermano con unos amigos todos para comer y yo con las quesadillas arriba y abajo. Lo bueno que estoy sola sin el cabrón, el padre de mis hijos que me vió la cara de pendeja siéndome infiel con mi vecina. Al final enciendo la radio , a chigar a todas y comienza el relajo , todos bailan, bromean, alburean y mi casa se llena de color, de luz paque aunque pobres sin mucho seguimos luchando por este país "al son de cumbias y salsa"

Esta es la realidad de cualquiera que me rodea o vive en México con pocos recursos el 80% de la población.

Hemen bizitza ez da erreza baina jendea oso atsegina eta maitegarria da harrexegatik ni Mexicon pozik sentitzen naiz nahiz eta beti izan nire bihotzan nire herria nire Altza maitia. Eutsi zuen aldizkari! Idea izugarria delako. Besarkada handia Altzarrentzat

ldoia

Este relato les acercará a Molotov un grupo que no tiene pelos en...

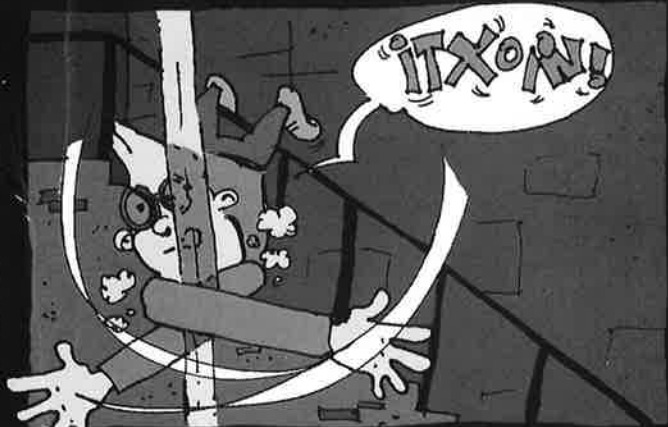
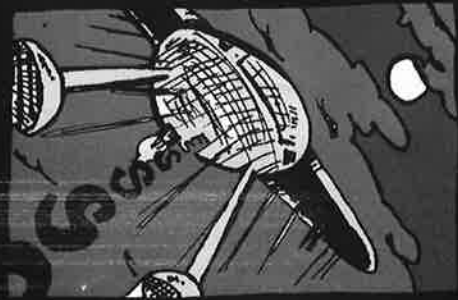


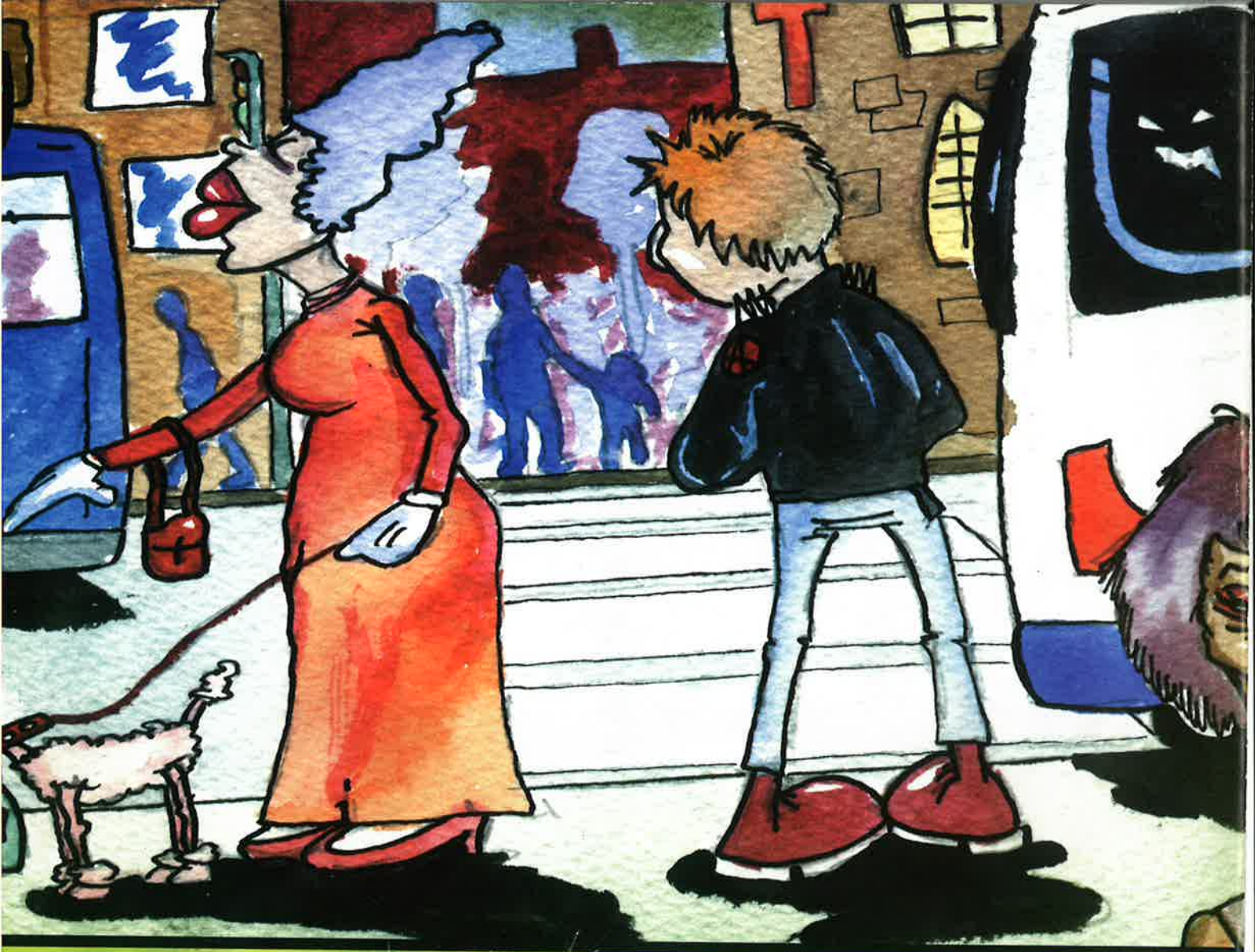
Necesito un
 respensor para poder
 seguir corriendo en el
 campeonato de Euzkadi de
 prototipos. Soy un privilegiado
 sin sondas, por favor cuí-
 dadme.

Isimdo

Zurrunbilo

Manu 3





Giro
Jatorra

IPOTX



Pintxoak
ta
Bokatak

TabernaBerri

Giro
Jatorra

au Haizeta 3 (Bajo)

Tfnoa: 943 357594