



ASKAGINTZA

José M^o Soria,
7-1^o Dcha.
29.20.91

D.E.E.

Asociación
Afectados
droga
45.58.60

AGIPAD

Módulo
San Cristo-
bal (Eguia)
28.93.11

**SALUD
MENTAL**

c) José
Amara, 7
27.61.99
Villa Enos
P^o Héiz
21.70.11

**ALCOHOLICOS
ANONIMOS**

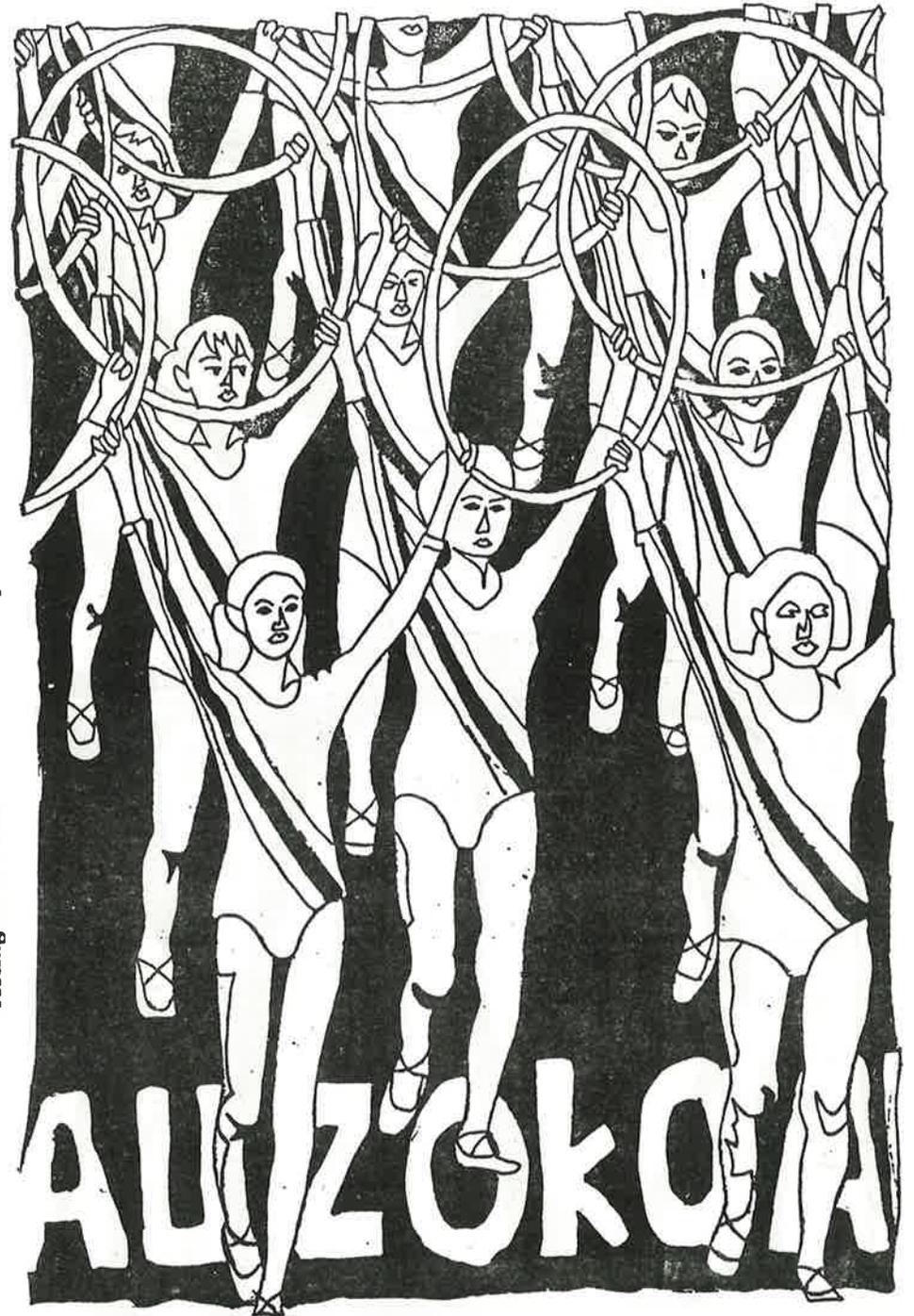
29.90.45
(Ricardo)

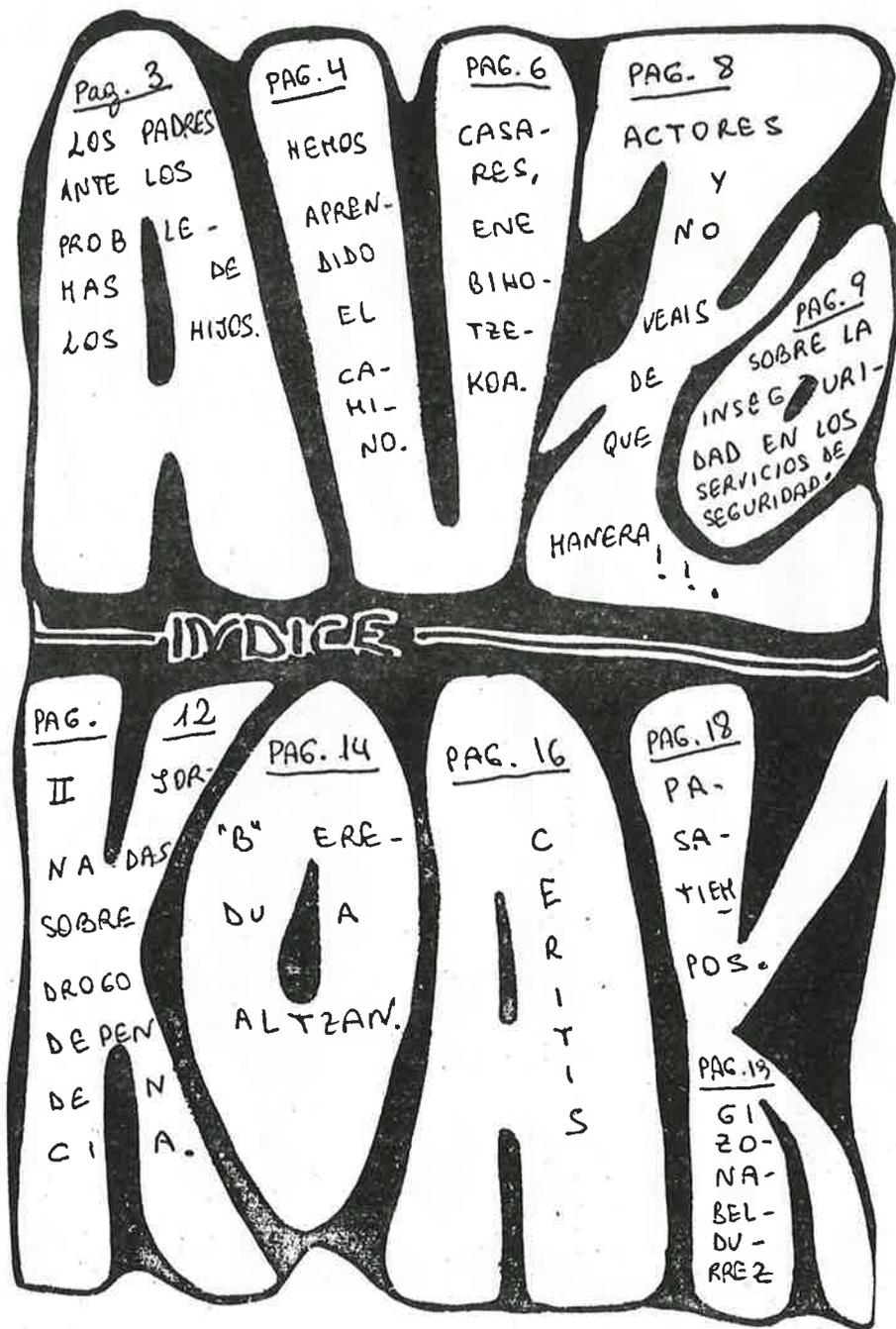
**PROYECTO
HOMBRE**

Uña-Enea
c) J. Orbejozo, 8h
ATEGORRIETA
27.39.00

**ILLAMA-
NOS!
DEI-EZA-
GUZU**

Askagintza-Altza udaberria-87-primavera n. 8 z.





GIZONA

BELDURREZ



Baso batean gizon bat zegoen. Galdua zen. Urrutian argi batzuk ikusi zituen eta haruntz joan zen.

Baina ez ziren argi asko ikusten zituenak. Argi isladadun handiko bat zen. Etxe batetik zetorren. Eta haundi eta ezkutuzko etxeak gaztelu bat iruditzen zuen.

Gizonak galdetu zion bere buruari ia etxean sartuko litzateke. Beldurrez zegoen. Ez zuen ezagutzen alderdi hoiek. "Ba nekien galdu nintzela" pentsatu zuen "baina... etxe hontan zer ote da?"

Minutu batzuk etxea ikusten geratu zen. Sartzeraz ez zen ausartzen. Etxeraino oinkada batez hurbildu zen, baina elbarri bezela gelditu zen.

Ezin izan zuen gehiago egin. Etxeari bizkarra eman zion eta bidetik urrutiratu zen.

Begiraldi tristua, buru makurra, itsua bezela; basotik joan zen.

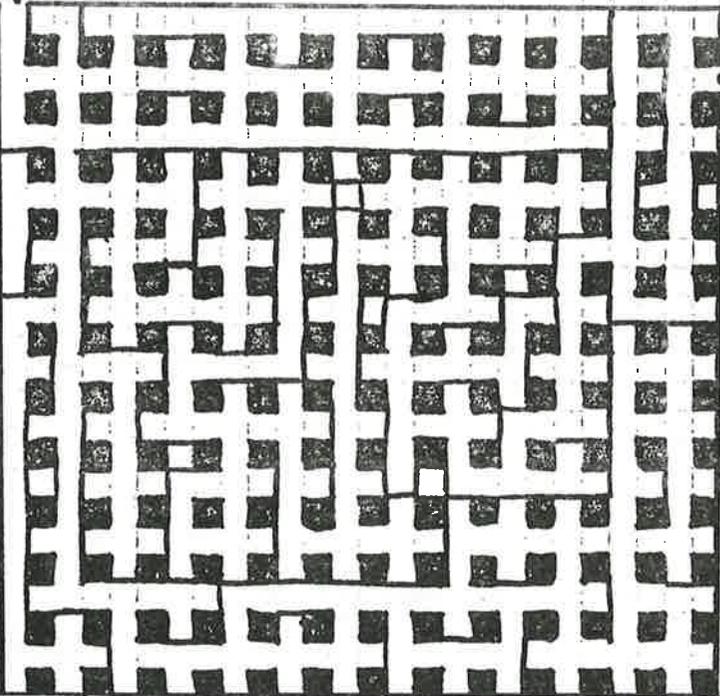
Erabat beldurra irabazi zuen.

Ikara zen.



Las opiniones manifestadas en esta revista no tienen porque ser necesariamente la opinión de ASKAGINTZA-ALTZA.

Aldizkari honetan agertzen diren iritziak ez dira nahitanahiez ASKAGINTZA-ALTZArenak izan behar.



NARRA
BATEN
BIDEZ
BI SA-
RERAK
LOYU

UNE LAS
DOS FLE-
CHAS
POR ME-
DIO DE
UNA
LINEA

M	Z	A	X	O	R	R	A	D	K	F	L	M
D	Y	I	G	H	E	N	B	E	N	M	A	H
J	A	N	A	F	I	O	F	E	K	R	L	M
Z	O	X	I	D	B	D	A	P	R	M	L	U
T	X	U	R	I	A	S	E	O	D	D	K	B
P	U	U	R	G	I	B	I	X	B	K	E	Y
N	G	H	O	R	I	A	S	J	H	L	T	A
Y	L	R	G	I	D	S	Z	G	T	A	U	A
O	T	R	A	I	R	J	E	Z	T	X	I	F
P	Z	H	S	B	Y	L	A	R	A	N	J	A

HAKAR
KOLOREEN
ZEBNAK
BILATU

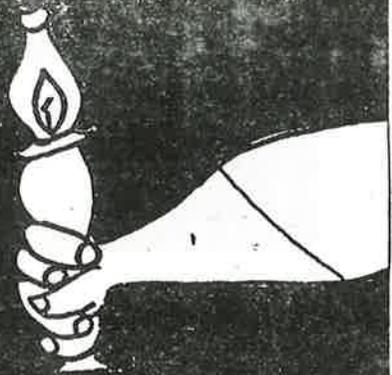
BUSCA
DIEZ
NOMBRES
DE COLO-
RES EN
BUSKERA



LOS PADRES

ANTE LOS

PROBLEMAS DE SUS HIJOS



Askagintza como colectivo por la prevención y contra las causas de las drogodependencias, dentro de nuestro barrio, tenemos intención de montar un servicio de cara a todos aquellos que de una forma u otra están padeciendo una serie de problemas motivados por las situaciones que vivimos, y también por todas nuestras irresponsabilidades. Se trataría de:

- Animar y ayudar a todos aquellos que tengan estos problemas a tomar una postura concreta.
- Hacerles ver que no son los únicos con esos problemas, y que no tienen que darles vergüenza intentar solucionarlo.

Para todo esto lo que intentaríamos sería lograr reunir al máximo número de gente afectada de forma de que entre ellos mismos serían capaces de hablar de todos estos problemas, e intentarían una salida en común.

OS SEGUIREMOS INFORMANDO, SI EN ESTOS MOMENTOS TIENES YA ESOS PROBLEMAS TE PUEDES PONER EN CONTACTO CON NOSOTROS LLAMANDO AL TELEFONO N. 35-20-47 O MANDARNOS UNA CARTA A ESTA DIRECCION:

TALLER-ESCUELA
junto a edif. Petroquímicas
20017- ALTZA - DONOSTIA *

HEMOS APRENDIDO EL CAMINO

Ya está en marcha el Polideportivo, a pesar de que parecía que todas las promesas y buenas palabras recibidas durante todo el pasado año se iban a quedar solo en eso, en palabras.

Pero cuidado, no nos confundamos y pensemos que ello ha sido así por la actitud comprensiva hacia nuestro ex-municipio de Altza, del Sr. Alcalde de la Ciudad de San Sebastián (llamado en este caso Ramón Labayen) y de algunos grupos políticos afines a él.

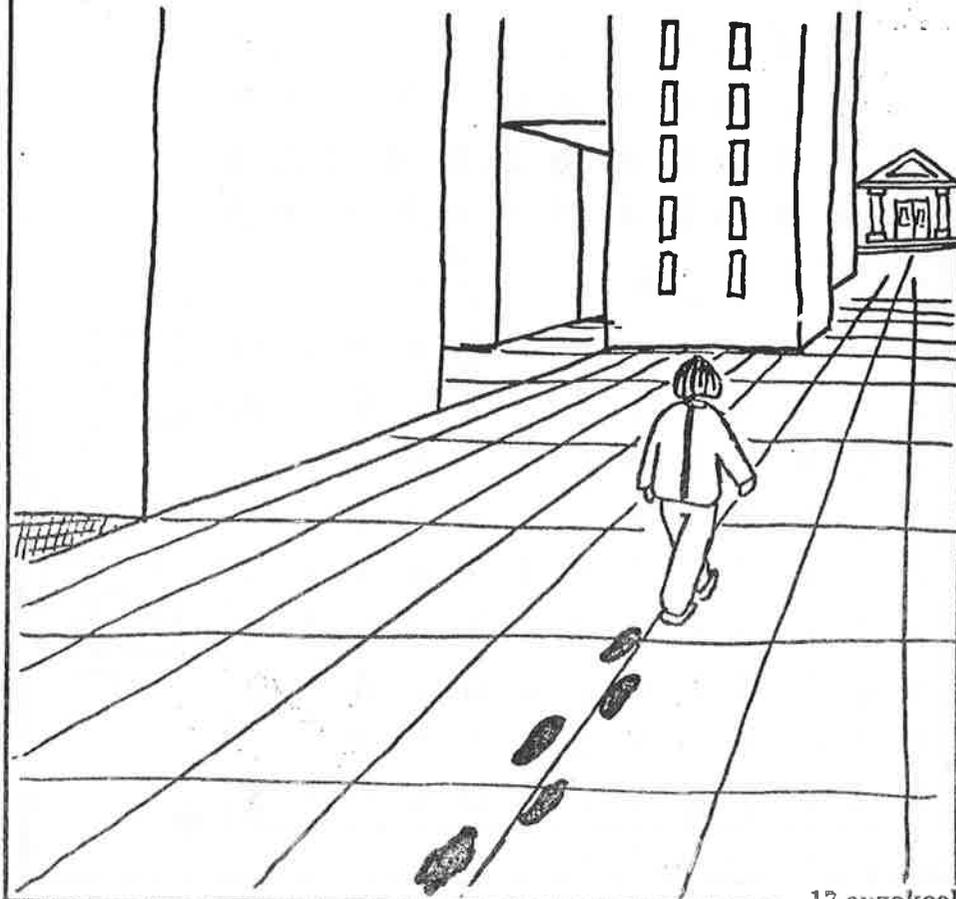
No! y rotundamente no!. Si las obras han empezado y sin reducir además un centímetro el volumen de construcción inicial, ha sido por la organización y movilización popular.

La gran unidad conseguida alrededor de la «Comisión de Seguimiento», el alto nivel de participación de diferentes sectores del ex-municipio en las asambleas y manifestaciones convocadas...; han sido otros grandes logros que hemos conseguido en ese mes largo que hemos andado de "movida". →



Llegó a la ciudad dejando tras de sí verdaderos charcos de cera. "No puedo más" se dijo. Vió a un afilador con un cuchillo repasando en la muela y se abalanzó contra él resoplando de fatiga, forcejeó con el afilador por el cuchillo, pero estaba demasiado débil y con un Lárguese!, el afilador se desprendió del agresor.

La gente le miraba. Un niño dijo "Mamá, ¿qué le pasa a ese hombre?" con lo que Roberto dedució que su aspecto debería ser lamentable. Desesperado y haciendo acopio de sus últimas fuerzas, comenzó a correr, todo el mundo se volvía para mirarle, hasta que completamente extenuado se cayó en la acera. Y por fin. Lo vió. Estaba delante del museo de cera. Cómo no se le había ocurrido antes!. Con un último esfuerzo se metió en su interior y vió que había un pedestal con su nombre "Roberto Urrutia González" y desde entonces allá está. ✱



CERITIS



Roberto, el apicultor, era un muchacho con muchas ganas de vivir. Sus abejas le proporcionaban buenos ingresos, que le permitirían comprar una casa propia y dejar a su patrona que, por cierto, era un tanto huraña.

Un día, al terminar su jornada, no se percató, de que una abeja de extraño color rojizo y algo más grande que el tamaño normal, se posó en su cuello hasta que notó que un doloroso agujón atravesaba su piel. Como estaba acostumbrado a esos picores no le concedió demasiada importancia.

Al día siguiente era domingo y, durmió plácidamente, con ese sosiego que da el saber que por la mañana no hay que trabajar.

Cuando desperté se vió envuelto en un extraño sudor, se palpó la cara y para su sorpresa descubrió que era cera lo que supuraba, sudaba cera!, es decir, padecía esa rara enfermedad llamada «ceritis».

Aquel domingo no salió de casa meditando sobre lo irreversible de su enfermedad y en el cambio de vida, que ciertamente dió a partir de entonces un gran vuelco. La huraña patrona lo echó de la pensión porque dejaba todo sucio de cera y según ella " todo, pero todo me lo deja echo un asco, las sábanas, las toallas, los pañuelos, las servilletas, todo!".

Sus amigos le abandonaron pues no se le podía dar la mano, la dejaba pringada.

Su novia también le abandonó, pues él por delicadeza no le abrazaba por no hacerle un asqueroso traje de cera.

No entraba a los bares, pues hacía en ellos mucho calor y se derritía, además de que los vasos se le resbalaban de su mano sudorosa de cera.

Ni se podía ir a recoger la miel de las abejas ni pasear, porque el sol lo derritía como a una vela.

Dadas éstas sus condiciones de vida, optó por tomar una resolución y mientras iba paseando (ya que hacía un día totalmente encapotado) se dijo que lo mejor era poner fin a su vida, pero antes despedirse del mundo con ese grato paseo. Pensativo y cabizbajo no se dió cuenta que el cielo se estaba despejando hasta que un rayo de sol le dió directamente. Se estremió de terror "No! -pensó- de esta manera no quiero morir, demasiado lento y angustiioso morir derritido".

Comenzó a correr alocadamente hacia la ciudad, tropezando varias veces en su frenética carrera. "Estoy demasiado lejos" intuyó. La cera que se derritía sobre sus ojos no le dejaban ver con claridad. El sufrimiento y el escozor junto con el dolor era insoportables. —>

Estas enseñanzas recibidas nos deben de volver a marcar el rumbo de la actuación popular, que últimamente pasaba por una época de letargo; ya que aunque las obras han comenzado quedan todavía muchos pasos que dar como más adelante se verá, además de otros temas pendientes: servicios del Ambulatorio, zonas deportivas de Larratxo y Jolastokieta, alternativas a la Juventud desocupada, el parque y un largo etc.

Por ello, «La Comisión de Seguimiento» nos seguimos reuniendo y hemos decidido convocar el Patronato Municipal de Deportes a una reunión para tratar sobre los siguientes asuntos:

- 1.- Información de la situación actual de las obras del Polideportivo.
- 2.- Reconocimiento oficial de la Comisión.
- 3.- Participación de 2 miembros de la Comisión en las reuniones del Patronato.
- 4.- Elaboración de unas bases de gestión para el Polideportivo.
- 5.- Estudio de equipamientos tanto deportivos como de personal.
- 6.- Puesta en marcha de la 2a. fase.

Como se puede ver son muchos los puntos pendientes, sobre todo el comienzo de la 2a. fase (todas las instalaciones descubiertas: piscina, campo de futbol, pistas polideportivas,...) que según parece lleva el mismo camino que la 1a. fase: buenas palabras y ningún hecho.

Pero no nos debe entrar el desánimo, porque como ya sabemos el camino a seguir (la organización y movilización popular), seguro que lo conseguiremos. *





CASARES,

ENE BIHOTZKOA

Lagun batzuk tartaren inguruan bildu gara denon artean erdian dagoen kandelatxoari bere sugarra itzaltzeko. CASARESek urtemuga beteberrria dauka.

Oso polita dago eta denbora alperrik pasatzen ez denez gero, hazitzen doa. Badauka bere liburutegia, bere ikastarotxoak, noizbehinka erakusketaren bat, Altzako zenbait elkarteek erabili dute herriko arnas kulturara mantentzeko asmoz, jende batzu hasi dira bere inguruan biltzen ekintz berriak bultzatzeko,...

Bai, oso polita dago baina, gaixoak oraindik ez du ikasi ibiltzen. Liburuek diotenez adin hontako Kultur etxe batek jakin behar luke, gurea tamalez atzeratua omen dator.

Gure CASARES polita, oso arduraturik medikuarengana eraman dugu. Azterketa zehatz mehatz bat egin ondoren medikuak ez da batere lasai geratu eta burua alde batetik bestera mugituz esan digu: "lagunok, ez dago ondo. Ez badugu berehala gaitzan eragiten konpon ezinezkoa izango da". Elkarri begiratu diogu guztiok. Isilean baten negar sotina entzuten da. Trankilena zegoena gaitza zein zen galdetzera ausartu zen. Erantzunaren gogortasuna denok ulertu genuen: bizkar hezurra osaturik gabe zeukan, ekintzen egituraketa falta zitzaion, oinarrizkoak zitzaizkion mineralak ez ziren ageri: zenbat langilez behar luke osaturik egon, ikastaro tinkoak, presupuesto zehatza, antolaketaren esklerosia,...

Medikuari entzunez gure ikara haundiagotzen zihoan. Zionez, gauza bakoitza garaiz hartu izan bagenu, zuzenketa errezagoa litzateke. Sendatzea posible izateko neurriak berehalakoak eta serioak behar ziren izan, eta gu, gure CASARES polit hori asko maite dugunok, erabaki hoiek zirt edo zart egin gura dugu. —>

Harri-Berrin, B eredu, 1.984-85 ikasturtean hasi zen, eta aurten aterako da lehenengo taldea. Talde honek lehenengo ikasturtean ez zituen bete B eredurako baldintza denak, baina nahiz eta prozesoa nahiko berezia ezan eta kurtsoa bukatzeko lau hilabete falta direnez, esan dezakegu, emaitza nahiko onak ematen ari direla.

Aurreko ikasturtean Jaurlaritzak ateratako dekretuaren aurka gaude, maila bakoitzean egon behar diren bi irakasle hoietatik bat bakarrik izango delako euskalduna, irakasleen arteko harremank erdaraz soilik izatera behartzen dituela, euskara sendotu beharrean, gutxitu eta baztertu egiten duelako.

Etorkizunari begira guk ikusten dugu, A ereduak ez duela haurra prestatzen euskaldun giro batetan bizitzeko, euskara petatxu bat bezala da, A ereduko haur oso gutxi, ia inor, gai da euskaraz mintzatzeko zikloa bukatzerakoan. Hau dela eta gurasoek gero klase partikularrak ordaindu behar dituzte. Honenegatik pentsatzen dugu, A ereduko gelak istera jo behar dugula, "San Jose de Calasanz"-eko ikastetxean egin den bezala. Horitarako informazio atera behar da A, B eta D eredutaz.

Hiru urteko haurrak bere ama hizkuntza oso murriztua duenez orokorki, euskarazko orduak gehitu ezker, laister da gai gelan hitzegiten dena ulertzeko eta pixkanaka mintzatzen hasteko; Eskolan, euskaldun giro batetan bizitzean, nahiz eta gurasoek ez jakin, konturatu gabe jabetzen da bi hizkuntzetan. Horregaitik B eredu ala D eredu? B eredu gutxienez eta honen prozesoa ikusirik D eredu planteatu daiteke.

Hontaz hitzegitean, Administrazioak Eskola Publikoarekin eta batez ere B ereduarekin daukan jokaeraz hitzegin behar dugu.

Uztaileko dekretuarekin, garbi ikusten da ze azpijokua egiten ari den eta bost axola zaiola herri-eskolaren etorkizuna.

Horregaitik B ereduko gurso eta irakasleok salatu behar dugu, Administrazioak egiten ari dena, eta jarrera gogor eta benetako bat hartu.

Gurasoak konzienziatu behar dira bere seme-alaben heziketa eta euskalduntzea Eskola-Publikoaren eginkizuna dela eta hori buruz-belarri esijitu behar zaio. *

'B' EREDUA ALTZAN

B eredia, orain dela hamar urte sortu zen haur erdaldunak elebidunak hezitzeko, eta baldintza hauetan oinarritzen da:

- Irakaskuntzaren % 50 erdaraz ematen da, lengoia eta matematika arloak, eta eusakra, dinamika, plastika eta esperientziak euskaraz, hau O.H.O.ko 8. mailara iritxi arte.

- Bi irakasle osatuko dute, batek erdaraz eman behar du eta besteak euskaraz. Nahiz eta erdaraz eman, irakasleak euskaraz hitzegiteko gai izan behar dira, haurra ikasten doan mailan hizkuntza erreforatzeko.

- Euskaldun giro batetan bizi behar du haurra, zeren lehenengo mailara iristen denean, hizkuntz kolokial bat erabiltzeko gai izan behar du.

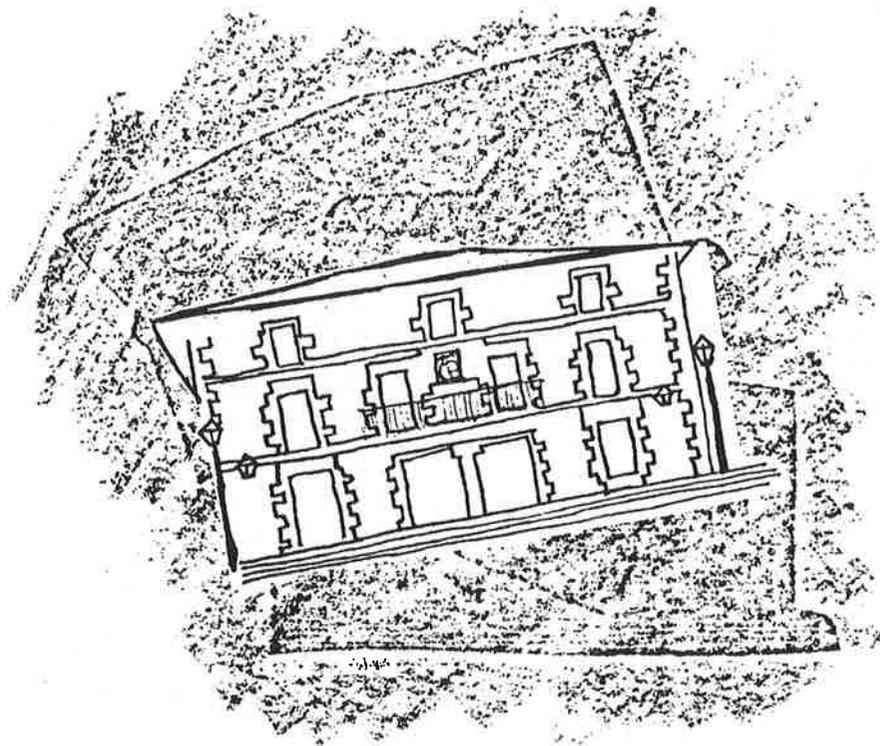
Baldintza hauen truke eta proiektu hau aurrera eraman den bitartean arazo batzuk egon dira:

1.- Irakasle euskaldunaren kopurua txikia izatean, ba eskola askotan erdaraz ematen zuen irakaslea, euskara ezagutzen ez zuena izatea. Honek ondorio txarrak ekarri ditu, atzerapen bat ikusi da prozesotan.

2.- Euskaldun giro hori lortzea zaila egiten da, zeren eskola askotan, A eredia ere dago, orduan irakasle erdaldunak egotean, honek suposatzen du haurrak errezenera jotzea. 3.- Haurrak eskolaurreko zikloa bukatzean euskaraz mintzatu behar baldin badu, ikusi da euskara asko erreforatu behar dela, bai jolas ordutan, bai beste arlotan ere, adibidez matematikan. —>



CASARES polita ohean sartu dugu. Eta medikoak errezetatutako medizina gogorrek eman nahi izan dugu. Berak ez du hartu nahi, kaskagorra bait da. Bere hazkuntza desorganizatu horrekin jarraitu nahi balu bezala, ez da konturatzen ez baduela medizina hori hartzen ume polita ez ezik korrika egiteko aukera izango duela, bere nortasuna garatzeko bidea eskuratuko zaiola, jende gehiagorekin harremanetan jarri ahalko duela. Guk, bere lagunok, ez ba du medizinarik hartzen ez garela bere lagun izango mehatzatu diogu. Berak ez digu sinistu, guk beharbada ez da ere, baino zihur gaude ez garela izan gintezkeen bezain zoriontsu izango. Ohituraren arabera, kandela itzaltzerakoan desio bat eskatu behar da. Zihur nago, inork ez adierazi arren, denok desio bera eduki dugula buru aurrean: Bigarren urtemugarako, CASARES polita eta korrikalari. ✱



ACTORES Y NO VEAIS DE QUE MANERA!!

Pues este rollo va para la gente que nos cae bien.

Pues sí, ellos que propulsan y comulgan con todo tipo de culturas se han dejado llevar, como en todos los demás temas por el denominado "GANADINEROFACIL"

Quizás ni se hayan dejado llevar, o para ser más exactos, concibieron una buena forma de robar dinero que no era suyo para quitárselo a los que lo necesitan.

El mundillo del arte de 2a. fila (y hablo de ellos por que son los que mas abundan) está peor que cualquier otro mundo de la misma fila. La incógnita es la perduración sobrenatural a toda la gente que se encuentra en ella.

Es un mundo duro; crear, formar, vender y otros muchos pasos mas que hay entre todos estos. Quizás se escriba rápido sobre esto, pero es que no queda otra solución que hacerlo.

Diputaciones, Ayuntamientos o cualquier tipo de "ente" que pueda estar detrás de una ayuda artesanal o artística no se mojará el culo por ayudar a quien lo necesita, en cambio al que no, si que lo hará. Talleres, lugares de encuentro de gentes que se lo curran, por que es lo que les da de comer, han de ser verdaderos empresarios de sus trabajos debido aque, el hacer una pieza es lo de menos, lo más importante viene luego, el poder pulirla. Y eso es debido al gran ayudón con el que cuentan nuestros amigos los artistas.

En general la burocracia en nuestro medio ambiente es lo que suele decidir y definir muchos problemas de los que nos pueden salir al paso. El arte, parece que queda lejos de los despachos ó gentes inmersas con posibilidades a la hora de decidir sobre el trabajo de un artista. Ahí no solamente entra la calidad de la obra (que es lo que debería de entrar) sino que con un porcentaje más elevado entran cuestiones de otra índole que dejan fuera a dicha obra.

Si encima, que ser artesano, artista, titiritero ó cualquier otra profesión dentro del mundo del arte, es ya peligroso de cara a la galería de estos señores, eh ahí! donde entran sus dignidades a consumistas. *

egitasmoa-programa

lunes 18 artelehena	19 h.	cine: "El the en el horen de Arquímedes" coloquio con: Pedro Unzueta
martes 19 artearte	19,30h	mesa redonda: "dos Talleres-Escuela" participantes: los talleres de Burlada, Altza y un representante del Gobierno Vasco
miércoles 20 arteazken	19,30h	debate: "Problemática social y seguridad" participantes: Salaketa, Aska gintza, Policia Municipal y Ertzantza.
jueves 21 osteguna	19,30h	coloquio: "El fenómeno de la droga" participantes: Inaki Aldabalde y Jokin Apalategi
viernes 22 ostirala	19,30h	"la prensa ante la droga" ponentes: Jose M ^a Pérez y representantes de periódicos.

además:

- x stands exposición de Proyectos Terapéuticos: Proyecto Hombre, Remar, Alcohólicos Anónimos.
- x exposición-denuncia de fotografías sobre publicidad de tabaco y alcohol.
- x video: de martes a viernes, de 6 a 9 de la tarde, películas y reportajes.



I DROGODEPENDENTZIARI BURUZKO IHARDUNALDIAK JORNADAS SOBRE DROGODEPENDENCIAS

ALTZA

caserio casares baserria
maiatzak 18-22 mayo

SOBRE LA INSEGURIDAD EN LOS SERVICIOS DE SEGURIDAD

En el pasado mes de marzo se desencadenaron en Altza una serie de hechos que dieron lugar a comentarios espontáneos y un tratamiento informativo por parte de esa prensa donostiarra que quiere que nada cambie en lo fundamental, o en el caso de tener que cambiar algo, sea para volver a cierta época de gloria y esplendor perdida que algunos creen encontrar en algún escondido rincón de su memoria cavernícola.

Altza. El pueblo de los navajazos.

- "¿Dónde vives, eh?" -pregunta uno de Zegama, amigo del Goierri.
-"En Altza." - le contesta nuestro vecino. -"Ah. Donde los navajazos." -lógica conclusión que sacaría cualquier lector del Diario Vasco de esas fechas, al ver la profusión de espacio y espectacularidad que le dedicaron. Y es que amigo, da lo mismo que se asalte habitualmente con navajas en la Concha, como en realidad sucede, o en el Puente Santa Catalina. Que se asalten los pisos en Gros, se hagan colectas de autorradios en los garajes privados de Gros contra la voluntad de sus dueños, o que se entre en las tiendas del centro fuera del horario comercial con el fin de comprar gratis. Da lo mismo, Altza esa ciudad sin ley donde no hay otra cosa que delincuentes, y la Concha ese marco incomparable. ¡Dejar de comernos el coco!

"Ahora hay más seguridad"

Esto es lo que se atreven a afirmar algunos de nuestros vecinos como consecuencia de la puesta en marcha del servicio de vigilancia nocturno. Mientras que en otras ciudades, allí, en ese desierto donde habitan las cabras según Labayen, llevan una estadística de denuncias, hechos delictivos, etc..., aquí no existen, o por lo menos no se han publicado. ¿Para qué esas estadísticas?. Pues muy sencillo. Nos permitiría conocer la evolución en cantidad y el tipo de delitos. El asunto es que ciertas personas por el simple hecho de ver policías por la noche -igual ni los ven, porque no

aman la noche como la amamos nosotros- se lanzan a afirmar alegrementemente que ahora estamos más seguros. De día nuestras calles se encuentran a menudo invadidas de policías de marrón "luchando contra la droga y el delito", sin embargo todos estamos asistiendo con cierto sentimiento de impotencia y frustración al espectáculo trágico de las jeringuillas en el suelo, o guardadas para una próxima ocasión.

Muchos, con ocasión de la puesta en marcha del servicio de vigilancia nocturna para Altza, ya manifestamos nuestro escepticismo ante este tipo de soluciones que en lugar de atajar los problemas, lo único que buscan es el de provocar en la gente un espejismo de seguridad. Cuando un edificio está en ruina, de poco sirve blanquear la fachada. Lo que procede es afianzar bien las estructuras, y a continuación el acabado. Mientras el Ayuntamiento, y las Instituciones en general, no se muestren más receptivos ante los problemas de desocupación juvenil, falta de servicios asistenciales y culturales, antes el deterioro de nuestro entorno vital, la toma de medidas únicamente policiales es una tremenda chapuza, que en el mejor de los casos agrava aún más los problemas. De noche todos los gatos son pardos, y todos los jóvenes con pintas extrañas delincuentes. El descontento de los jóvenes Altzatarra por algunas actuaciones indiscriminadas y de prepotencia por una parte del servicio nocturno es palpable en las conversaciones y en los carteles que se colocaron hace ahora unos meses.

NO FALTES, NO NOS FALLES
COMO EL OTRO DÍA.
MUNIS FUERA DE ALTZA
SI TE GUSTA EL DEPORTE NO
TE LO PIERDAS. MAYA
UN MOMO ES ECOLOGIA
VIERNES 17 - 11'00 de la noche
FRONTON DE ALTZA

Pistolas para los munis

Es inevitable, la solicitud está hecha. Recientemente un concejal socialista lo pedía para los guardias que realizan servicios de seguridad ciudadana, así como, según nos han dicho, algunos de los guardias municipales. Esto sería empezar la casa por el tejado. El servicio de vigilancia nocturna de Altza lo llevan a cabo unas personas que tienen un contrato temporal, su situación laboral por tanto es inestable, no han recibido la mínima formación fundamental para trabajar en este tipo de servicios, la profesionalidad es inexistente. ¿Se pueden entregar armas de fuego en estas condiciones?

Por otra parte habría que ver si el tipo de delitos que se producen justificarían que los guardias fueran armados. En nuestra opinión un profesional debería ser capaz de repeler una agresión con navaja garantizando su propia vida y la del agresor. Algunos quieren pensar que esto es el barrio chino y el cuartelillo de la policía municipal, comisaria de Hill street, y por ahora estamos aún muy lejos.

Antes de dotar con pistolas a nadie, que aprendan a distinguir entre un joven desocupado aburrido y un delincuente, se les dé las condiciones laborales idóneas, que los servicios los cubran las personas mejor preparadas y no el último pringado que llega, un entrenamiento físico y psíquico en autodefensa y control, completar la vigilancia con servicios sanitarios para drogadictos, con servicios especiales para jóvenes detenidos que impida la convivencia con delincuentes profesionales, etc...

En las condiciones en las que nos encontramos, una pistola en la calle puede ser ella misma el objetivo del robo, y no sabrán como evitarlo, además de provocar el que los mismos delincuentes se vieran en la necesidad de sustituir la navaja por pistola para realizar sus actos delictivos. Por otro lado, casi a diario tenemos noticias de muertes y accidentes provocadas por malos usos de armas de policías: el hijo que juega, los celos, la limpieza del arma...

No nos arrepintamos luego de medidas precipitadas tomadas para arreglar la inseguridad de las fuerzas de seguridad. ★

