

El lenguaje directo y sencillo, la comunicación con el público, un ritmo trepidante y sobre todo el humor otorgan a "EN GRILLETES", una frescura fundamental para transmitir un mensaje más serio en esta SARCÁSTICA, DIVERTIDA Y CÓMICA crítica social.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor

COMPAÑÍA SEXPEARE

Dirección

COMPAÑÍA SEXPEARE

Producción

PRODUCCIONES EFEKTO S.L.

Diseño Escenografía

TERESA RODRIGO y SEXPEARE

Vestuario

TERESA RODRIGO

Fotografía y Diseño gráfico

CESAR URRUTIA

Interpretes

ALAITZ CABRIADA y

ELENA LOMBAO

(LAS GROTESQUES)

Producción

PRODUCCIONES EFEKTO S.L.

Diseño Iluminación

PACO MURILLO Y MARINO

ZABAĒTA

Atrezzo escenografía

RAFAEL SUAREZ

Arte & ficción)

Música y Sonido

(ISOLÉ). DIVISIÓN SONORA

Diseño audiovisual

LUCAS GILIBERTO

/PRODUCCIONES AL

RASO/SEXPEARE

EN GRILLETES

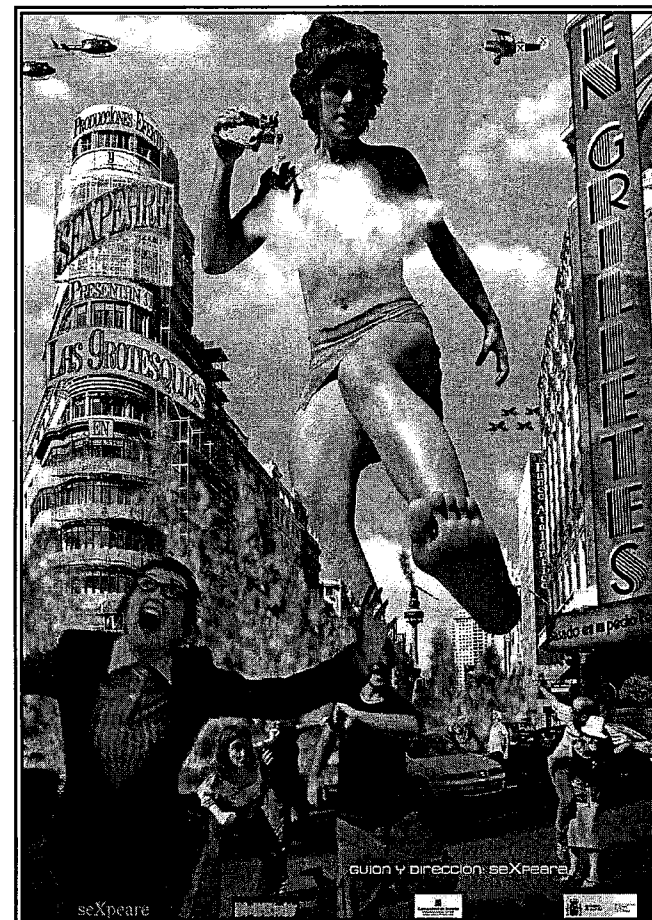
La historia de Choni Parker

urriak

21

octubre

22:00



Centro Cultural **ALTZA** kultur etxean

(Pº Larratxo, 55)

5 €

PRODUCCIONES **EFEKTO**, S.L.

SEXPEARE



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

DONOSTIA
KULTURA



CASARES
KULTUR ETXEA

Vuelve a estar entre nosotros la inigualable habilidad de **Sexpeare** (*Hipo, Qué pelo más guay!, H...*) para convertir la memoria colectiva y la imaginería delirante en dinámicos y divertidos flashes escénicos. Una vez más, Rulo Pardo y Santiago Molero han sabido valerse del cine, la televisión, los títeres, el atrezzo, la música y tantos otros elementos para crear un espectáculo que hipnotiza de risa a todo aquel que no quiera perderse lo mejorcito de la manufactura teatral madrileña.

Y si nombrar a Sexpeare ya es garantía de mucho, *En Grilletes* lo es aún más porque su hacer se multiplica en manos de Alaitz Cabriada y Elena Lombao: **Las Grotésqués**. Ellas son quienes ocupan el escenario y lo hacen con una naturalidad y un sentido del humor tan cercano que inevitablemente se ganan al espectador.

De por sí, la propuesta es tentadora: un documental en formato teatral sobre la historia de una mujer de cincuenta pies de altura. ¿Es eso posible? En sus manos sí. Jugando con el tiempo y el espacio, *En Grilletes* nos lleva al futuro para documentarnos –con testigos, imágenes y situaciones “reales”- sobre un fantástico acontecimiento que aún no ha sucedido y quizás nunca suceda pero, por las dudas, ya está hecho el documental. Así, lleguemos o no al futuro, en nuestras retinas quedará imborrable el recuerdo de Choni Parker, la gigante que un día apareció en la ciudad de “mmm” cambiando –quizás- el destino del mundo. De una forma u otra, lo que sí quedará grabado en todo aquel que se acerque a *Altza* es la buena sensación que se instala en el cuerpo después de más de hora y media de disfrute.

Puro gusto en lo que provoca el trabajo de estas dos buenas actrices dentro de un espectáculo lleno de ritmo, mucho humor y una inagotable creatividad que no necesita de grandes medios. La nueva conjunción Sexpeare-Las Grotésqués trae reconfortante aire fresco para el humor.

Macu Benetti (Shanguide)

NOTICIAS TEATRALES.COM
María Anunciación Fernández Antón

El público se divirtió mucho (los incondicionales, antes de empezar) y hasta los que en un principio éramos indiferentes acabamos comprendiendo algo el valor de este espectáculo fuera de lo común.

LA RAZÓN
Miguel AYANZ

... dos compañías expertas en el humor bufo y cabaretero han unido sus fuerzas: Sexpeare y Las Grotésqués. Ellos escriben y dirigen; ellas actúan. El resultado está a la altura de las circunstancias. Colosos del humor irrelevante –ni unos ni otras se preocupan por lo trascendente, sino que buscan su inspiración en la ciencia ficción, la cinefilia y la parodia social sin pretensiones–, juntos consiguen un espectáculo enorme.

Alaitz Cabriada y Elena Lombao vuelven a demostrar su desparpajo y su vis cómica. Además, las actrices cuentan con eso que suele llamarse «carpintería teatral»: Rulo Pardo y Santi Molero (los cerebros detrás de Sexpeare, cómplices de gamberradas como «¡Qué pelo más guay!» o «H, el pequeño niño obeso quiere ser cineasta») aportan su capacidad para elaborar guiones llenos de vericuetos hilarantes y tejen una historia coherente dentro de lo fantástico de la propuesta.

Vayan a verlo como un divertimento de primera, café teatro de altura. Merece la pena ir a esta sesión golfa que rezuma juventud (y maíz, no desvelaré por qué) en abundancia.

EL PAÍS
S.M.

Una historia surrealista inventada por la compañía Sexpeare y una interpretación desternillante a cargo de las actrices de Las Grotésques ha desembocado en uno de los éxitos de la temporada en el Teatro Alfil de Madrid.