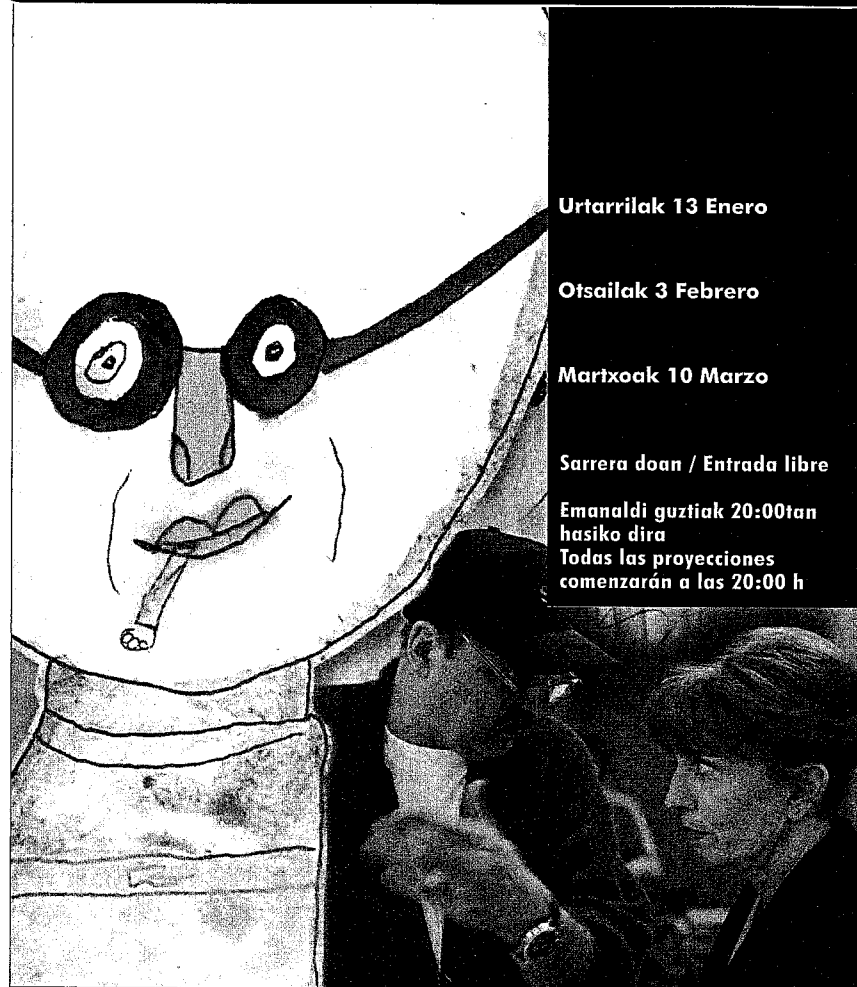


# BERRIKETAN

Film laburren proiektzioa eta solasaldia  
Proyección de cortometrajes y coloquio

CON... 2005



Urtarrilak 13 Enero

Otsailak 3 Febrero

Martxoak 10 Marzo

Sarrera doan / Entrada libre

Emanaldi guztiak 20:00tan  
hasiko dira  
Todas las proyecciones  
comenzarán a las 20:00 h

Larrotxene Kultur Etxea / Centro Cultural Larrotxene  
Intxaurreondo 57 • 20015 Donostia - San Sebastián  
Tel 943 29 19 54 • [larrotxene@donostia.org](mailto:larrotxene@donostia.org)

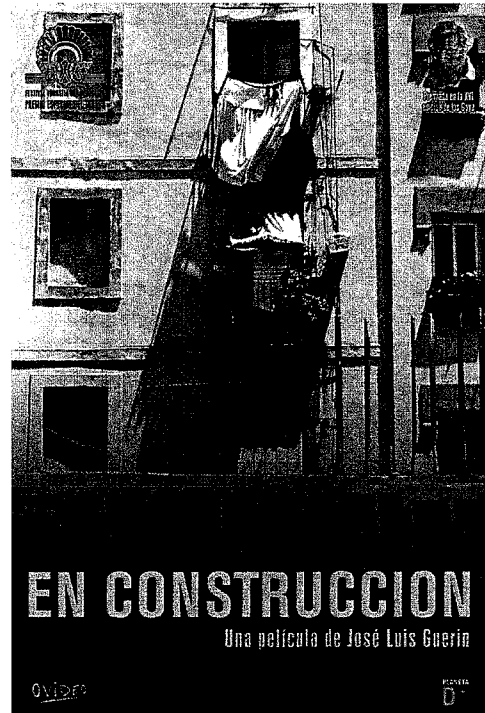
Barcelona, 1960. 15 urte besterik ez zituela Guerinék bere lehenengo film laburra egin zuen, **La Hagonía de Agustín** (1975), eta ondoren **Memorias de un paisaje** (1979) eta **Naturaleza muerta** (1981). 1984an, film luzeak egiteari ekin zionean, **Los motivos de Berta** filmatzea lortu zuen, kritika eta ikuslegoaren aldetik harrera ona izan zuen pelikula. Ondoren **City Life** (1988) taldeko pelikulan parte hartu zuen Bartzelonari buruzko pasarte batekin eta erabateko errekonozimendua lortu zuen **Innisfree** (1990) filmari esker, John Forden zinemari egindako omenaldia izanik, haren **El hombre tranquilo** (1952) pelikulako eszenatokietan egina. Ondoren **Tren de sombras** (1996) egin zuen, eta orain arte bere azkeneko lana dena: **En construcción** (2000), Donostiako 2000. urteko zinemaldian parte hartu zuena.

**Urtarrilak 13 Enero**

**PROIEKZIOA / PROYECCIÓN**

**En construcción (2000)**

**JOSÉ LUIS  
GUERÍN**



Barcelona, 1960. Con tan sólo 15 años Guerin realizó ya su primer cortometraje, **La Hagonía de Agustín** (1975), al que siguieron **Memorias de un paisaje** (1979) y **Naturaleza muerta** (1981). En 1984 da el salto al largometraje, consiguiendo rodar **Los motivos de Berta**, bien acogida por crítica y público. Después participó en la película coral **City Life** (1988) con un episodio sobre Barcelona y logró el reconocimiento definitivo con **Innisfree** (1990), un homenaje al cine de John Ford a través de los escenarios de su film **El hombre tranquilo** (1952). Luego seguirían **Tren de sombras** (1996) y la que hasta hoy es su última obra: **En construcción** (2000), que participó en el festival donostiarra de ese año.

Arrasate, 1971. Iban del Campo Kazetaritzan lizentziatua da EHUan eta zinematografia ikasketak egin ditu Parisko Nouvelle Sorbonne-n eta Sarobeko Zinema Gelan (Urnietan), eta master bat ere egin du Kreatziozko Dokumentaletan, Bartzelonako IDECen. Orain hiri horretan bizi da eta bertan egin ditu bere lan guztiak, produkzio lan independenteak erabat: **The Gas-Man/Con la bombona a cuestras** (2001), **Un tal Eusebi** (2003) eta **Laberinto de mentiras** (2004), berak zuzendu, produzitu eta filmatu dituen dokumentalak izanik, eta gidioen egilea ere bera izanik. Orain telebistako kamera eta muntatzaile gisa eta hedabide desberdinetarako *freelance* gisa ari da lanean.

## IBAN DEL CAMPO



Otsailak 3 Febrero

### PROIEKZIOA / PROYECCIÓN

**The Gas-Man/Con la bombona a cuestras** (2001)  
**Un tal Eusebi** (2003)

Mondragón, 1971. Iban del Campo es licenciado en Periodismo por la UPV y ha seguido estudios cinematográficos en la Nouvelle Sorbonne de París y en el Aula de Cine de Sarobe (Urnietan), hasta completar un máster en Documental de Creación en el IDEC de Barcelona. Actualmente reside en esta ciudad, donde ha llevado a cabo toda su obra, compuesta hasta ahora por tres trabajos de producción totalmente independiente: **The Gas-Man/Con la bombona a cuestras** (2001), **Un tal Eusebi** (2003) y **Laberinto de mentiras** (2004), documentales que ha dirigido, producido filmado y de cuyos guiones es también autor. Actualmente trabaja como cámara y montador de televisión y de *freelance* para diversos medios.



# LLORENÇ SOLER

**Martxoak 10 Marzo**

## FILMOGRAFIA AUKERATUA FILMOGRAFÍA SELECCIONADA

### *Film luzeak / Largometrajes*

Saïd (1998)

Lola vende cá (2000)

### *Dokumentalak / Documentales* (1965-1982)

52 domingos

D'un temps, d'un país (Raimon)

El largo viaje hacia la ira

Sobrevivir en Mathausen

Votad, votad, malditos

Más allá de las rejas

### *Bideo eta telebistarako lanak* *Video y televisión (1986-2004)*

In Memoriam

Cada tarde a las cinco

Cuba, ¿callejón sin salida?

Francesc y Luis

Ciudadanos bajo sospecha

Un asunto de mujeres

Els Joglars según Daalí

Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno

Max Aub, un escritor en su laberinto

## PROIEKZIOA / PROYECCIÓN

Egileak bere lanetik abiatuta egindako muntaia (ordubete inguru).

Montaje del autor (1 hora, aprox.)

a partir de su propia obra.

Valentzia, 1936. Lan oparora egin duen errealizadore valentziar hau Ingeniaritza Teknikoko ikasketekin hasi zen, eta lanbide horretan 1965era arte jardun zuen. Urte hartan zineman aritzea erabaki zuen, publizitateko zinemaren produktore gisa hasi zelarik. Urteak aurrera joan ahala, Llorençek benetan interesatzen zitzaion horretan bukatu zuen: gai sozial eta kulturalen ikus-entzunezko tratamenduan. Hala, 1984 eta 1986 urte bitartean TV3ko kultur programen errealizadorea izan zen, eta 1986 eta 2004 urte bitartean TV3, Canal+, TVE, BTV eta beste telebista batzuetarako dokumental ugari zuzendari izan da. Bere filmografia zabalean film luze batzuk, dokumental eta bideo-arte lan ugari, bideo esperimentalak eta bideo-instalazioak egin ditu.

Valencia, 1936. Este realizador valenciano de prolífica carrera comenzó por estudiar Ingeniería Técnica, que ejerció hasta 1965, cuando decidió dedicarse al cine, actividad en la que empezó como productor de cine publicitario. Con el paso de los años, Llorenç terminó dedicándose a lo que verdaderamente le interesaba: el tratamiento audiovisual de temáticas sociales y culturales. Así, entre 1984 y 1986 fue realizador de los programas culturales de TV3, y entre 1986 y 2004 ha firmado numerosos documentales para TV3, Canal+, TVE, BTV, etc. En su extensísima filmografía cabe señalar varios largometrajes, gran cantidad de documentales y obras de videoarte, vídeos experimentales y videinstalaciones.