

A4771

Documentación sobre Ana Pozas / Get in. Donostia: 2002.

CASARES KULTUR ETXEA

Tokiko Bilduma



10a

ana pozas

seguir viviendo

"Seguir Viviendo" es el primer disco de Ana Pozas, una joven cantautora donostiarra al más puro estilo de cantautores clásicos como Víctor Jara, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Pablo Milanés y con influencias de otros más actuales como Pedro Guerra o Jorge Drexler.

Ana comenzó tocando versiones de canciones que le gustaban en pequeños bares y locales de San Sebastián y alrededores, hasta que poco a poco se juntó con suficientes canciones como para grabar un disco.

Sus canciones son casi acústicas con letras que llegan dentro y emocionan. Canciones sencillas y tranquilas que transmiten sentimiento y un mensaje claro con el que uno se identifica. El disco ha sido producido por Alejo Stivel quien ha sabido sacar lo mejor de Ana en cada canción.

El disco contiene 11 temas entre los que destacan: "Chavita" (primer single), "El Café De Los Domingos" (su primera canción), "Noviembre" (donde echa la vista atrás y piensa en todas las promesas que se hicieron y que quedaron rotas), "Empezar" (basada en un proverbio que dice que "Todo lo que no se da, se pierde"), "Sonríes" o "Seguir Viviendo" canción que da título al disco.

Ana Pozas es una persona capaz de transmitir sentimientos cotidianos, musicarlos y además hacerlos elegantes, para que cada canción sea un sentimiento nuevo. Las once canciones del disco tienen algo especial. A veces es mejor escuchar la realidad que verla. Y si no, pregúntaselo a ella, atrévete a desafiarla y pídele que te arranque una sonrisa. Te aseguro que lo logrará.



CD · YA LA VENTA

get in

tel: 943 31 69 11 · fax: 943 31 65 67
e-mail: getin@retemail.es · www.getinprod.com



www.droeastwest.com





JARTISTAS
 POR Y PARA LA MÚSICA EN DIRECTO
EN RUTA

UN PROGRAMA DE:  **SOCIEDAD DE ARTISTAS INTERPRETES O EJECUTANTES**

CON LA COLABORACION DE:

-  **Generalitat de Catalunya**
-  **Departament de Cultura**
-  **Comunidad de Madrid**
-  **Junta de Extremadura**
-  **Gobierno Vasco**
-  **Govern de les Illes Balears**

Radio:3  **CAJA SOCIAL DE MADRID**

SOCIEDAD DE ARTISTAS, Intérpretes o Ejecutantes de España, C/ Príncipe de Vergara, 9 - 28001 Madrid. Tel. 91 781 98 60 - Fax: 91 781 95 60. Gestión: EYOHE Tel. 91 365 08 02





SOCIEDAD DE ARTISTAS
INTÉRPRETES O EJECUTANTES

CONCIERTOS

ENERO - MARZO ' 2002



ALCAZAR DE S. JUAN, C. Real
EL VENTILADOR
Marqués Mudela, 14 Tel.: 926 54 58 66
15 febrero, 22'30 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)

BADAJOS
MERCANTIL
Zurbarán, 10. Tel: 924 22 06 91
21 febrero, 23'00 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)
28 febrero, 23'00 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)
14 marzo, 23'00 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)
21 marzo, 23'00 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)

BARCELONA
HARLEM JAZZ CLUB
Comtessa Sobradial, 8. Tel: 93 310 07 55
13 febrero, 23'00 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)
12 marzo, 23'00 h.
PEDRO SANZ (Flamenco, Andalucía)
SIDECAR
Heures, 4-6. tel: 93 302 15 86
9 febrero, 23'00 h.
COMANDO 9 mm (Punk, Madrid)

BILBAO
CAFÉ MISTYK
Ercilla, 1 Tel: 94 423 63 42
21 febrero, 22'00 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)
7 marzo, 22'00 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)
14 marzo, 22'00 h.
YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS
(Space Folk Cabaret, Catalunya)

BUEU, Pontevedra
ATURUXO
Pazos Fontela, 59, Tel: 986 32 25 69
20 enero, 23'30 h.
COMANDO 9 mm (Punk, Madrid)

24 febrero, 23'30 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)
17 marzo, 23'30 h.
YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS
(Space Folk Cabaret, Catalunya)

CÁCERES
BELLE EPOQUE
Gral Ezponda, 5. Tel: 927 22 30 93
1 marzo, 23'00 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)
15 marzo, 23'00 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)
22 marzo, 23'00 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)
EL CORRAL DE LAS CIGÜEÑAS
Cuesta de Aldana, 6. Tel: 927 215 836
1 marzo, 23'00 h.
PEDRO SIERRA (Flamenco, Andalucía)

GALDAKAO, Bizkaia
URKI KAFEA
Urki, 9. Tel: 94 457 16 25
29 marzo, 22'30 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)

IRÚN, San Sebastian
TUNK!
Auzolan, 20. tel: 943 63 33 66
30 marzo, 23'00 h.
COMANDO 9 mm (Punk, Madrid)

JAEEN
IROQUAI
Adarves Bajos, 41. Tel: 953 19 05 66
14 febrero, 23'00 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)

LUGO
CLAVICEMBALO
Rua Paxariño, 23. Tel: 982 24 32 70
12 enero, 22'00 h.
PEDRO SANZ (Flamenco, Madrid)
6 febrero, 22'00 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)
22 febrero, 22'00 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)

28 febrero, 22'00 h.
PEDRO SIERRA (Flamenco, Andalucía)
7 marzo, 22'00 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)
16 marzo, 22'00 h.
YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS
(Space Folk Cabaret, Catalunya)

LLODIO, Alava
LAUDIO KAFE ANTZOKIA
Zubiatur, 2. Tel: 94 672 40 54
1 febrero, 22'00 h.
NAM (Pop-Rock, Castilla-León)

MADRID
SURISTÁN
Cruz, 7. Tel: 91 532 39 09
25 enero, 23'00 h.
RARE FOLK
(Folk Progresivo, Andalucía)
7 febrero, 23'00 h.
CATHY CLARET
(Pop Canastero, Catalunya)
27 febrero, 23'00 h.
PEDRO SIERRA (Flamenco, Andalucía)

5 marzo, 23'00 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)
14 marzo, 23'00 h.
MIQUEL GIL (C. Autor, Valencia)
22 marzo, 23'00 h.
YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS
(Space Folk Cabaret, Catalunya)

OVIEDO
LA SANTA SEBE
Altamirano, 6. Tel: 98 21 18 86
15 marzo, 23'30 h.
YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS
(Space Folk Cabaret, Catalunya)

PTO. SANTA MARIA, Cadiz
BLUES BAR
General Valdés, 10.
2 marzo, 23'30 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)

REUS, Tarragona
POLIVALENT
Ample, 75. Tel: 977 33 18 06
9 febrero, 22'00 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)
1 marzo, 22'00 h.
RARE FOLK (Folk Progresivo, Andalucía)
22 marzo, 22'00 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)

SAN SEBASTIÁN
ALTERRI
Reina Regente, 2. Tel: 94 342 29 31
14 febrero, 22'30 h.
CATHY CLARET (Pop Canastero, Catalunya)
21 febrero, 22'30 h.
PEDRO SIERRA (Flamenco, Andalucía)
28 febrero, 22'30 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)
17 marzo, 22'30 h.
MIQUEL GIL (C. Autor, Valencia)
KAFE KANDELA
Escuela Real, 20 Tel: 943 31 17 28
26 enero
RARE FOLK (Folk Progresivo, Andalucía)
15 febrero
CATHY CLARET (Pop Canastero, Catalunya)
22 febrero
PEDRO SIERRA (Flamenco, Andalucía)

1 marzo
BIDINTE (World Music, Andalucía)
3 marzo
PEDRO SANZ (Flamenco, Madrid)

TARRAGONA
LA VAQUERIA
Rebollo, 11. Tel: 977 22 24 28
8 marzo, 23'30 h.
CATHY CLARET (Pop Canastero, Catalunya)

TOLEDO
CAFÉ PICARO
Cadenas, 6 Tel: 925 22 13 01
15 febrero, 22'00 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)

VALENCIA
ROXY CLUB
San vicente, 200. Tel: 96 380 38 52
16 febrero, 23'30 h.
COMANDO 9 mm (Punk, Madrid)

VALLADOLID
CARPE NOCTEM
Enrique Cubero, 9 Tel: 983 45 60 78
18 enero, 22'00 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)
TIO MOLONIO
Pza. Alamillos, 9
6 marzo, 22'30 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)

VIGO
SETE MARES
C/ Travesía de Santiago de Vigo, 2
7 febrero, 22'00 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)
15 febrero, 22'00 h.
RARE FOLK (Folk Progresivo, Andalucía)
21 febrero, 22'00 h.
JAMILA Y JIMMY BIDAURRETA
(Latin Jazz, Euskadi)
2 marzo, 22'00 h.
NAM (Pop, Rock- Castilla-León)
8 marzo, 22'00 h.
DOKTOR DESLAI (Reggae, Euskadi)
15 marzo, 22'00 h.
MIQUEL GIL (C. Autor, Valencia)

ZARAGOZA
LA CORRALA
Heroísmo, 13, Tel: 976 39 78 80
28 enero, 22'00 h.
YURI Y SU ORQUESTA DE COSMONAUTAS
(Space Folk Cabaret, Catalunya)
3 febrero, 22'00 h.
ANA POZAS (C. Autor, Euskadi)
8 febrero, 22'00 h.
CATHY CLARET
(Pop Canastero, Catalunya)
16 febrero, 22'00 h.
PEDRO SANZ (Flamenco, Madrid)
22 febrero, 22'00 h.
BIDINTE (World Music, Andalucía)
3 marzo, 22'00 h.
MIQUEL GIL (C. Autor, Valencia)
SUPERFLY
Comandante Sta. Pau, 1 Tel: 976 34 67 38
2 marzo, 23'00 h.
RARE FOLK (Folk Progresivo)

Ana Pozas

presenta en directo su primer disco
"SEGUIR VIVIENDO"

Sala de Cámara del
Palacio Kursaal

Viernes, 29 de Junio de 2001 - 21:00 Horas

get in

INVENTACION
VALIDA HASTA COMPLETAR AFORO



ES UN PROGRAMA DE:



**SOCIEDAD DE ARTISTAS
INTÉRPRETES O EJECUTANTES**

CON LA COLABORACIÓN DE:

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura

 **Comunidad de Madrid**
CONSEJERÍA DE LAS ARTES

JUNTA DE EXTREMADURA
Cultura


EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO
KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA


GOVERN
DE LES ILLES BALEARS
Conselleria d'Educació i Cultura

Radio:3

OBRA SOCIAL
CAJA MADRID



www.aie.es - Gestión EVOHE, Tel.: 91 365 08 02

POR Y PARA LA MÚSICA EN DIRECTO

ENERO/MARZO 2002



SOCIEDAD DE ARTISTAS
 INTÉRPRETES O
 EJECUTANTES

ARTISTAS EN RUTA 2002

Enero - Marzo

ANA POZAS

(C. Autor, Euskadi)

DOKTOR DISLAÍ

(Reggae, Euskadi)

BIDINTE

(Mestizo, Catalunya)

EL MERENGUITO

(World Music, Andalucía)

JAMILA Y JIMY BIDAURRETA

(Latin Jazz, Euskadi)

ÑAM

(Pop Rock, Castilla - León)

RARE FOLK

(Folk Progresivo, Andalucía)

YURI Y SU ORQUESTA

DE COSMONAUTAS

(Space Folk Cabaret, Andalucía)

MIQUEL GIL

(C. Autor, Valencia)

PEDRO SIERRA

(Flamenco, Andalucía)

COMANDO 9 mm

(Punk, Madrid)

PEDRO SANZ

(Flamenco, Madrid)

CATHY CLARET

(Pop Canastero, Catalunya)

SALAS COLABORADORAS

Alcazar de San Juan

El Ventilador

Badajoz

Mercantil

Barcelona

Harlem Jazz

Sidecar

Bilbao

Café Mistyk

Bueu, Pontevedra

Aturxo

Cáceres

Belle Epoque

El Corral de las Cigüeñas

Galdakao

Urki Cafea

Irún

Tunk!

Jaén

Iroquai

Lugo

Clavicémbalo

Llodio

Laudio Kafe Antzokia

Madrid

Suristán

Oviedo

La Santa Sede

Pto. Sta. Maria

Blues Bar

Valencia

Black Note

Reus, Tarragona

Polivalent

San Sebastián

Altzerri

Kafe kandela

Tarragona

La Vaquería

Valencia

Roxy club

Valladolid

Carpe Noctem

Tio Molonio

Vigo

Sete Mares

Zaragoza

La Corrala

Superfly



BIOGRAFIAS



SOCIEDAD DE ARTISTAS
INTÉRPRETES O
EJECUTANTES

ANA POZAS

(C. Autor, Euskadi)

"Seguir viviendo" es el 1º disco de Ana Pozas, joven cantautora donostiarra al más puro estilo de cantautores clásicos (Victor Jara, Mercedes Sosa) y con influencias de otros más actuales como P. Guerra o Jorge Drexler.

Empezó cantando versiones por los bares de San Sebastián y poco a poco fue componiendo temas propios. Sus canciones son acústicas con letras que llegan dentro y emocionan. Canciones sencillas y tranquilas que transmiten sentimientos cotidianos musicados con elegancia.

Su cd está producido por Alejo Stivel y editado por Dro East West.

Ira acompañada por un guitarrista en sus actuaciones de **Artistas en Ruta**.



ANA POZAS

Actuarán dentro del programa "ARTISTAS EN RUTA":

18 ENERO	CARPE NOCTEM	VALLADOLID
03 FEBRERO	LA CORRALA	ZARAGOZA
06 FEBRERO	CLAVICEMBALO	LUGO
07 FEBRERO	SETE MARES	VIGO
21 FEBRERO	MERCANTIL	BADAJOS
07 MARZO	CAFE MISTYK	BILBAO
02 MARZO	BLUES BAR	PTO. STA. MARIA, CADIZ

Estimados Amigos:

A continuación os adjunto material discográfico y de prensa de ANA POZAS.

El CD "SEGUIR VIVIENDO"

Los singles que fueron apareciendo según se fueron radiando, y escalando en las listas de la cadena 100 y cadena dial.

Estos singles tienen diferentes imágenes de Ana Pozas y no se comercializan, solo se utilizan en los medios profesionales, y pienso que puede tener interés para vosotros.

- CHAVITA
- SONRIES
- NOVIEMBRE
- EMPEZAR

Os adjunto material de prensa que hemos ido recopilando, aunque Ana me ha comentado que os llevará ella personalmente algún artículo más.

Asimismo os he incluido una entrada del día del concierto en el KURSAAL, un día muy especial para Ana, porque allí reunió a todos sus fans, amigos, y vecinos de Alza y de Donostia. En el que recibió la más grande y cariñosa ovación de todos sus conciertos, con lo difícil que es "ser profeta en tu tierra"....

Igualmente os adjunto unas fotocopias e información de la participación de la gira del AIE, organizada por la Sociedad General de Autores, para la que Ana fue seleccionada entre un montón de candidatos de todo el país.

Os adjunto un mini-poster, por si queréis enmarcarlo, aunque estaría bien que es mismo poster os lo dedicara ella, el día que vaya por allí.

Esperando que este material os agrade, y sirva para aumentar vuestro excelente trabajo en el barrio, os envío un cordial saludo,



Anne Vadillo Lopetegui
Coor. Dpto. Management
GET IN PRODUCCIONES

get in ★

Tallabu S.L.

Camino Portuetxe nº 53 - A
3ª Planta • Oficina 305
20018 San Sebastián
Tel. 943 31 69 11
Fax 943 31 65 57
E-mail: getin@retemail.es
www.getinprod.com



Ana Pozas, esta noche en Donostia

La altzatarra Ana Pozas, esta noche en el Kursaal

Jen Landau Donostia

ALTZATARRA DE 23 años, quinto de Psicología... y cantautora. Ana Pozas se ha estrenado en el planeta musical de la mano de una discográfica madrileña (DRO) que hace mes y medio colocaba en los escaparates su debutante "Seguir viviendo". Con una garganta que rompe las olas y unas sugerentes historias, Ana se presenta esta noche (21,00 horas) en su Kursaal paisano. «Es que es un entorno privilegiado», afirma.

Aunque los paralelismos engañen y las semejanzas muchas veces no sean dignas, entre Ana Pozas y Rosana hay muchas referencias comunes. La cantante canaria se fraguó en los bares madrileños (también en la trastienda de las composiciones alemanas) y Ana lleva desde el 96 pateándose los garitos de la "city" donostiarra. Morenas de melena rizada, voces que saben llegar a medir el sentimiento, textos que pueden quemar o helar cualquier instante. Ojalá encontremos a la joven altzatarra en las cimas de popularidad y reconocimiento que gozó Rosana.

Desde esa diciembre del 96, Pozas ha recorrido escenarios con su guitarra y su voz, empezando con versiones, intercalando temas propios, hasta lograr un repertorio que sonó en el concurso de cantautores de la Gazteazena donostiarra. «Luego, en el 98, grabamos una maqueta con Alejo Stivel, en la que ya estaba interesado DRO, y aquello gustó», declara. Tras ese previo, preproducción, Ana fue sopesando los arreglos que iban incorporando a sus melodías acústicas, «y había cosas que me gustaban y otras re-

chazaba», recuerda Ana de aquella etapa.

Heredera de los sonidos de cubanos tan emocionales como Pablo Milanes o Silvio Rodríguez, pero también de protagonistas estatales como Aute o Pedro Guerra, la cantautora donostiarra asegura haber buscado «ambientes diferentes para cada canción, no hacer un disco que sonara monótono». Y es que el pop, el aire del Caribe o el blues paladean con orgullo por las pistas de este "Seguir viviendo".

Promoción radiofónica

Temas que ya se van infiltrando en el ambiente radiofónico ("Chavila", "Noviembre, o "El café de los domingos") han contado con la producción del citado Alejo Stivel (antiguo miembro de Tequila) y sonarán esta noche en la sala de cámara del Kursaal donostiarra, en un concierto que «iniciaremos con una parte más acústica, para terminar con banda», comenta Ana. Cortes de ese primer trabajo, desde "Antes de darnos cuenta" hasta "Apaga la luz", se mezclarán con nuevas composiciones y con una versión de Tracy Chapman.

La cantante altzatarra, sumida en la promoción nacional del álbum, «estoy empezando a sentir el calor de la gente», dice, contará con tres músicos cercanos para estrenarse en el Kursaal. Rubén Caballero a las guitarras, Mikel Artieda en el bajo y Rufu Urbina con las baquetas. «Será un homenaje a la gente que me ha apoyado», afirma. A partir de las 21,00 horas en la Sala de Cámara del Kursaal, una voz que paladea los éxitos del verano.

La agenda portátil

Nadie es perfecto

Mitzel Ezquiaga

Si el director de cine Billy Wilder es Dios, según sentenció Fernando Trueba, el actor Jack Lemmon sería el Papa, es decir, su representante en la Tierra. Cuando se mueren otras veteranas estrellas de Hollywood uno recibe la noticia con la frialdad de quien sólo veía en ellas lejanas seres de ficción y papel cuché. Sin embargo, la muerte de Lemmon nos resulta cercana, como si hubiéramos perdido a un vecino del portal. No era sólo uno de los mejores intérpretes que ha conocido el cine en su siglo de corta historia, sino un tipo cercano y entrañable. Muchas de sus películas figuran en la lista que compone mi educación general básica de cinefilia, desde *El apartamento* a *Con faldas y a lo loco*, pero hay otras, con *Primer plana* a la cabeza, que son todo un master, porque a su condición de excelente historia se une su reflexión sobre el periodismo. Jack Lemmon hizo varias veces el papel de periodista, en ocasiones disparatado y en otras improbable, pero siempre daba tal verismo al personaje que a uno no le hubiera sorprendido encontrarle con su cuaderno en cualquier rueda de prensa donostiarra.

Diego Galán recordaba aquí el otro día cómo traer a Lemmon al Festival de Donostia terminó convirtiéndose en una obsesión, finalmente fallida: el actor recién fallecido se ha convertido en el primer mito por omisión del Zinemaldia. Si Bette Davis vivió su particular, hechizante y morboso viaje de *Donostia al cielo* (su imagen sobre el escenario del Victoria Eugenia fumando como la última diva es ya uno de los iconos sagrados del certamen y de la ciudad), Jack Lemmon se ha ido de este valle de lágrimas y celuloideos sin pasar por el apeadero de la Concha. Es una espinita siempre clavada en el corazón de Galán (una espinita que él se ha encargado de literaturizar al máximo). El ex director del certamen había titulado sus memorias festivaleras, que se presentarán en Donostia en septiembre, como *Jack Lemmon nunca cenó aquí*. Nunca cenará ya; y es que (hay días en que los tópicos son inmejorable tierra de asilo) nadie es perfecto.

Imágenes de una ciudad. El lunes el Palacio de Miramar vivió una de sus jornadas gloriosas de alta concentración de fuerzas vivas por metro cuadrado. Se presentaba el nuevo libro editado por el Ayuntamiento con imágenes de la ciudad, un volumen titulado algo así como *El alma de la ciudad en imágenes*. El libro tiene un hermoso prólogo escrito por Iñaki Gabilondo, una visión cargada de poesía y de morriña. Gabilondo ve la ciudad desde la Gran Vía madrileña con la distancia y la complicidad del emigrante de lujo. Si en otros sitios se hacen monumentos al soldado desconocido, este periodista es un monumento felizmente vivo al donostiarra ausente. Y a la vez, un faro de periodismo sensato, honrado y templado en esos mares revueltos que son las mañanas de radio y logorrea.

Pero hablemos del libro, realizado con la sobriedad y eficacia de las buenas gentes amigas que han fraguado el proyecto: Las fotografías son buenas y el producto muy digno para sus objetivos (ser un libro de regalo para los visitantes que quieren tener en su biblioteca un compactado de la ciudad que les sedu-



Si Bette Davis fue el gran icono del Festival, Jack Lemmon se ha convertido en el primer 'mito por omisión' del Zinemaldia.



Un nuevo y hermoso libro de imágenes busca retratar el alma de Donostia.

El alma de una ciudad son sus piedras, pero sobre todo sus gentes



Hace unos meses Ana Pozas cantaba con su guitarra por bares de Donostia. Ahora, con la excelente voz de siempre y mejores tablas, saca discos y llena kursaaales

jo). A pesar de todo, algunos pensábamos que a estas alturas del curso, con un alcalde tan moderno y una Donostia ya un poco más despierta, el libro que pedía esta capital era más del XXI. Este libro lo hubiera podido presentar hasta Ramón Labayen!

Igual lo veo así porque estoy muy sensibilizado con el tema. Txema García Amiano, el más moderno de los donostiarras (tan moderno que ya es más bilbaíno que donostiarras), me riñe vía electrónica por «ablandarme». Es el sino de los indígenas de esta pequeña aldea cosmopolita: o cortas con la ciudad (en cuyo caso puede pasarte que te hagas donostiarras de la morriña, como Gabilondo, o que te hagas un duro de la diáspora, como Amiano) o te quedas, y entonces te aparecen síntomas fiñostiarras por mucho que leas a los barceloneses más *in* y te encierres en el Koldo Mitxelena a ver una de sus exposiciones de pesadilla de vanguardia. Hace unos años escribí la tesis del donostiarras blanco y estoy sufriendo los primeros sarpuillidos: el miércoles recorrí a mediodía la orilla de la Concha mientras llovía, y luego me sumergí en aguas de Ondarreta mientras un chaparrón teñía de gris el marco incomparable, y creí estar bañándome en el alma misma de la ciudad. Luego me duché y me quité el virus.

¿Unas negritas del acto de Miramar? Pedro Miguel Etxenike es ya la ecuación perfecta de Einstein navarro afinado en el balneario donostiarras. Angel Alvarez sigue siendo en el fondo un hombre de letras disfrazado en la superficie de vendedor de kursaaales por el mundo, y además cualquier día me pone un piso (literario, *of course*) para que me retire del tribuletismo. El arquitecto Iñaki Galarraga, que es el fantasma bueno del Palacio (desde que restauró Miramar es como su ángel arquitectónico guardián), me habla de los últimos programas de Bernard Pivot en la televisión francesa (uno puede discrepar de Galarraga en bidegorris, pero coincidir en letras). El nuevo vicerrector de Gipuzkoa, Lander Sarasola, ya ha aterrizado en su despacho universitario y se aclimata al alunizaje en los saraos fuerzasvivescos. Y Mari Cruz Benito, dirigiendo el control de actualamiento, me trata ya como a Miguel Vidaurte, con lo cómodo que resulta pero el síntoma de acomodación que supone.

La ciudad se pone moderna abriendo bidegorris por La Concha y dejando huecos de lujo a Oteiza. Pero el alma de San Sebastián son sus habitantes, tan sosos, tan activos: nosotros, tal como somos.

Ana. El viernes nos reunimos en el Kursaal de la mano de Cadena 100 para ver y escuchar a Ana Pozas, la cantante que hace sólo unos meses actuaba sólo por los bares de Donostia y ahora saca discos, triunfa en las radios y llena grandes locales. Me dice el concejal Alberto Rodríguez que desde el bertsolari Txirrita el barrio de Altza no había parido un prodigio así. Ana Pozas tiene una voz envidiable y unas letras sinceras, y ha aprendido tablas hasta completar conciertos tan recomendables como el del otro día. Como diría un viejo apoderado viendo a una joven promesa, «Ana Pozas llegará lejos». Muchos nos alegraremos por ello.

P.d. Del Alarde de Irún no escribo. Es lo más recomendable cuando no se entiende nada.

mezquiaga@teledonosti.tv



ANA POZAS *“Seguir Viviendo”*

“Seguir Viviendo” es el primer disco de Ana Pozas, una joven cantautora donostiarra al más puro estilo de cantautores clásicos como Victor Jara, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Pablo Milanes y con influencias de otros más actuales como Pedro Guerra o Jorge Drexler. Ana comenzó tocando versiones de canciones que le gustaban en pequeños bares y locales de San Sebastián y alrededores, hasta que poco a poco se juntó con suficientes canciones como para grabar un disco. Sus canciones son casi acústicas con letras que llegan dentro y emocionan. Canciones sencillas y tranquilas que transmiten sentimiento y un mensaje claro con el que uno se identifica. El disco ha sido producido por Alejo Stivel quien ha sabido sacar lo mejor de Ana en cada canción. El disco contiene 11 temas entre los que destacan: “Chavita” (primer single), “El Café De Los Domingos” (su primera canción), “Noviembre” (donde echa la vista atrás y piensa en todas las promesas que se hicieron y que quedaron rotas), “Empezar” (basada en un proverbio que dice que “Todo lo que no se da, se pierde”), “Sonríes” o “Seguir Viviendo” canción que da título al disco.

ANA POZAS es una persona capaz de transmitir sentimientos cotidianos, musicarlos y además hacerlos elegantes, para que cada canción sea un sentimiento nuevo.

Las once canciones del disco tienen algo especial. A veces es mejor escuchar la realidad que verla. Y si no, pregúntaselo a ella, atrévete a desafiarla y pídele que te arranque una sonrisa. Te aseguro que lo logrará.

ana pozas | seguir viviendo



ANA POZAS *“Seguir Viviendo”*

“Seguir Viviendo” es el primer disco de Ana Pozas, una joven cantautora donostiarra al más puro estilo de cantautores clásicos como Victor Jara, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa, Pablo Milanes y con influencias de otros más actuales como Pedro Guerra o Jorge Drexler. Ana comenzó tocando versiones de canciones que le gustaban en pequeños bares y locales de San Sebastián y alrededores, hasta que poco a poco se juntó con suficientes canciones como para grabar un disco. Sus canciones son casi acústicas con letras que llegan dentro y emocionan. Canciones sencillas y tranquilas que transmiten sentimiento y un mensaje claro con el que uno se identifica. El disco ha sido producido por Alejo Stivel quien ha sabido sacar lo mejor de Ana en cada canción. El disco contiene 11 temas entre los que destacan: “Chavita” (primer single), “El Café De Los Domingos” (su primera canción), “Noviembre” (donde echa la vista atrás y piensa en todas las promesas que se hicieron y que quedaron rotas), “Empezar” (basada en un proverbio que dice que “Todo lo que no se da, se pierde”), “Sonríes” o “Seguir Viviendo” canción que da título al disco.

ANA POZAS es una persona capaz de transmitir sentimientos cotidianos, musicarlos y además hacerlos elegantes, para que cada canción sea un sentimiento nuevo.

Las once canciones del disco tienen algo especial. A veces es mejor escuchar la realidad que verla. Y si no, pregúntaselo a ella, atrévete a desafiarla y pídele que te arranque una sonrisa. Te aseguro que lo logrará.

EL QUID?

ANA POZAS CANTAUTORA

Sus canciones agarran el corazón, es mujer, de Altza, y sin embargo, cantautora. Rompe moldes con 23 años y su primer disco, *Seguir viviendo*; lleva el mejor camino tras un mes en venta. En el chat de Diariovasco.com tuvo uno de sus primeros contactos con el gran público

«Mi labor es cantar los sentimientos para que la gente ponga encima su historia»



La cantautora Ana Pozas durante el video-chat que protagonizó en Diariovasco.com.

JESUS FALCON

¿Cómo se define musicalmente?

—Soy cantautora. Esa es la palabra clave, pero prefiero dejar las definiciones para quienes escuchen mis canciones porque no me gustan las etiquetas.

—Pero la palabra cantautor como etiqueta, ¿no pesa mucho?

—Puede ser que algunos lo vean con prejuicios y otros no, pero esa palabra no significa nada más que compongo y canto mis propias canciones. No tiene que ser más que eso.

—¿Ast que el cantautor del siglo XXI puede ser mujer, de Altza por cierto, y deja la canción protesta?

—Es que no tiene por qué ir unida una cosa con otra. Un cantautor puede hablar de cualquier tema. Por otro lado, a la mujer siempre se le asocia como vocalista de un grupo, nunca sola, y eso debería cambiar. Respecto a lo de venir de Altza, yo creo que tus orígenes inevitablemente te marcan, te sensibilizan más hacia unas cosas que hacia otras, pero no sé cómo lo ha hecho en mí.

—¿Es que tampoco son habituales por aquí ofertas musicales como la suya.

—Es cierto, parece que en Gipuzkoa sólo pueden surgir grupos de rock, formaciones pop o cantautores en euskera. Aunque hay muchos más cantautores de lo que parece.

—¿En serio?

—Sí, sí. Una vez que te metes en el circuito de bares y locales pequeños, conoces a un montón de gente que trabaja en solitario. Aunque hay más facilidades y locales para grupos.

—¿Conoce muy bien lo que se debe considerar

Me interesa cantar sobre la importancia que tiene el amor también fuera de la pareja; creo que le deberíamos dar la misma relevancia

—Sí. Antes de publicar mi disco he dado unos 50 en bares, casas de cultura... Creo que es fundamental dar muchos conciertos, enviar maquetas y trabajar muchísimo.

—En todo caso, su disco incluye también un tema social.

—Sí, se trata de *Sonrte*, pero no es algo que haya buscado. Trato de no limitarme y de hablar de las cosas que veo y que me conmueven. Además estos temas pueden tratarse desde muchos puntos de vista; mi visión es que el amor está por encima de todo.

—¿Y qué le conmovió en este caso?

—La canción está dedicada a un niño de un barrio problemático de Bilbao. Estuve trabajando un verano con ellos y vi que uno nunca sonreía. Me disfracé con él, jugamos juntos... pero no sonreía... hasta que me di cuenta de que tenía cosquillas y ese día, al fin, se rió. Siempre digo que aquél ha sido mi mayor logro, y aquella foto la convertí en canción.

—¿Cuál es la máxima ambición de Ana Pozas?

—Sentar una base, crear un nombre que me

de componer y cantar. Que la música sea mi forma de vida.

—¿De verdad lo ve como un trabajo más?

—Tiene de especial el que lo desarrollas ante mucha gente y tienes que viajar mucho, pero nada más. Para mí al menos, que no soy nada glamorosa.

—¿Pero para vivir de esto no hay que vender una determinada imagen?

—Yo necesito ser coherente conmigo misma y mostrarme siempre como soy. Soy y seré siempre la misma cuando canto que cuando voy a hacer la compra.

—¿Haciendo la compra, por ejemplo, encuentra también la inspiración?

—Estoy convencida de que los temas no los eliges tú, sino que ellos te eligen a ti y van aflorando hasta que toman forma de canción. Lo que hago yo es poner los sentimientos para que cada uno ponga su propia historia.

—¿Qué fibra ha querido sensibilizar con su canción "Chavita"?

—Es una historia real, basada en una amiga que se fue a trabajar a México como cooperante. La idea era plasmar la nostalgia que sientes cuando alguien al que quieres está lejos, así como reivindicar el amor no de pareja, que a veces discriminamos pero que a mí me parece igual de importante.

—Ayer actuó por primera vez en el Kursaal.

—Ha sido una experiencia nueva para mí, casi un sueño cumplido, aunque me daba algo de vértigo. Espero volver pronto.

—También ha tenido contacto con el público a través del vídeo-chat de Diariovasco.com

VUELTA DE HOJA
MANUEL ALCÁNTARA

Guerra sin cuartel

LOS tiempos tienen la ancestral costumbre de no estar quietos. Ese hábito suyo, que practican desde la noche de los tiempos, es malo en opinión de algunos y muy saludable a juicio de otros. Últimamente están cambiando muchas cosas, pero no sólo últimamente. Desde los tiempos de las Levas y las Cuotas, el Servicio Militar Obligatorio ha variado tanto que ya no es ninguna de las tres cosas: ni obligatorio, ni militar, ni servicio. Se les substituyó por el Ejército Profesional, pero quizá también éste tendrá que sufrir transformaciones, ya que escasean los aspirantes. Son muy pocos los que desean ingresar en las Fuerzas Armadas y habrá que reducir la tropa, que se calculaba en 102.000 soldados. Quiere decirse que pronto habrá más jefes que indios y que no podrá mandar ningún patrón porque no va a haber marineros.

A la mili se le ha declarado una guerra sin cuartel, ya que no van a hacer falta los cuarteles. En la Academia Militar de Zaragoza se ha contratado a una empresa privada para que haga los servicios de vigilancia con vigilantes jurados. ¿Faltan vocaciones de soldado raso o nunca las hubo? El caso es que el ardor guerrero se ha mitigado mucho. En los próximos años los desfiles podrán hacerse en la pasarela Cibele y nadie propondrá erigir un monumento al soldado desconocido porque nadie conocerá a ningún soldado y no le extrañará el anonimato.

Por otra parte, que viene a ser la misma y delata el estado de la cuestión, en la última convocatoria se presentaron 4.800 aspirantes y había 9.500 plazas. Unas oposiciones muy poco reñidas. Si a esto añadimos el reconocimiento de que existe un «problema real» para financiar la compra de armas, hecho por Federico Thillo, tendremos una visión panorámica bastante aproximada. La tropa profesional se liberará de hacer «areas frustrantes» y los trabajos de cocina y limpieza las harán también empresas contratadas. En la última Jura de Bandera de reemplazo, celebrada en Almería, un asuriano fue el último en besar la mano

Los mejores audios de la semana: Pared en Blanco

La Jungla
100X100
El Peluco
El Megáfono
Cosas que nunca te dije

Emisoras
Programación
Tarifas

Conciertos

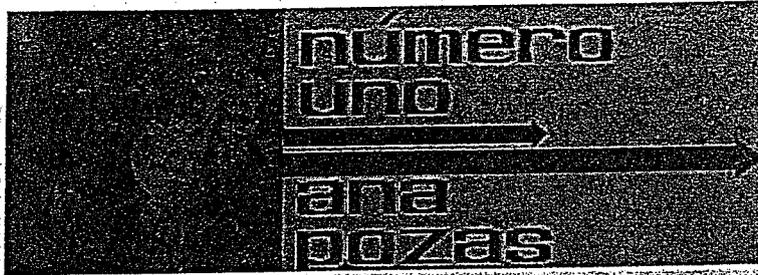
Noticias Musicales
Entrevistas
Discos recomendados
Tal día como hoy

Reprod. 05-36 / 00-3E

¡¡Nuevo!!
Ve y escucha a Abellán
hablando de El
Tirachinas



estrenamos directo



Ana Pozas: "Las emociones hechas canción"
Escúchalo



Desde Más que música
repetición del esperanzador
testimonio de **Javier Mahillo**,
catedrático y padre de familia
que lleva 3 años luchando contra
el cáncer o mejor dicho
"VIVIENDO A TOPE LA VIDA"



CONCURSO
FUNDACIÓN TONY MANERO
Desde el 11 al 29 de junio de 2001.
El premio es un Mitsubishi modelo
Space Star 1.3 - 16 Válvulas con
aire acondicionado



"Seguir Viviendo" contiene 11 temas entre los que "Chavita" es el primer single que nos cuenta la historia de una amistad perdida con una chica mexicana.

En "Noviembre", otro de los temas del álbum, la cantautora echa la vista atrás y piensa en todas las promesas que se hicieron y que quedaron rotas. Ana Pozas también ha basado una de sus canciones, "Empezar" en un proverbio que dice que "Todo lo que no se da, se pierde". "Sonrías" lo dedica a los niños del barrio de San Francisco de Bilbao.

Ana Pozas es una persona capaz de transmitir sentimientos cotidianos, musicarlos y además hacerlos elegantes, para que cada canción sea un sentimiento nuevo.

"Seguir Viviendo"

- 1. Chavita**
- 2. Empezar**
- 3. El café de los domingos**
- 4. Noviembre**
- 5. Seguir viviendo**
- 6. A ritmo de ciudad**
- 7. Antes de darnos cuenta**
- 8. En mi soledad**
- 9. Sonrías**
- 10. Ya no te dejo**
- 11. Apaga la luz**



Ana pozas | seguir viviendo



"seguir viviendo"
de ana pozas está editado
por dro east west

...POP... "Seguir viviendo" es el primer disco de Ana Pozas, una cantautora donostiarra al más puro estilo de clásicos como Víctor Jara, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, y con influencias de Pedro Guerra o Jorge Drexler. Ana comenzó tocando versiones en pequeños bares y locales de Donosti, hasta que se juntó con suficientes canciones para grabar un disco. Producido por Alejo Stivel se compone de canciones tranquilas y sencillas que transmiten sentimiento y un mensaje con el que uno se identifica. **|| Luis Benito ||**

Los mejores audios de la semana: Pared en Blanco

La Jungla
100X100
El Peluco
El Megáfono
Cosas que nunca te dije

Emisoras
Programación
Tarifas

Conciertos

Noticias Musicales
Entrevistas
Discos recomendados
Tal día como hoy

Reprod. 01:36 / 02:35 4-

¡¡Nuev!!!
Ve y escucha a Abellán
hablando de El
Tirachinas

estrenamos directo



Ana Pozas: "Las emociones hechas canción"
Escúchalo



Desde **Más que música** repetición del esperanzador testimonio de **Javier Mahillo**, catedrático y padre de familia que lleva 3 años luchando contra el cáncer o mejor dicho **"VIVIENDO A TOPE LA VIDA"**



CONCURSO FUNDACIÓN TONY MANERO
Desde el 11 al 29 de junio de 2001.
El premio es un Mitsubishi modelo Space Star 1.3 - 16 Válvulas con aire acondicionado

ANA POZAS

L'esforç de saber-se escoltar

La cantautora basca acaba de treure l'àlbum Seguir Viviendo (Dro), un exercici d'intimisme autobiogràfic, de saber-se escoltar i plasmar en unes lletres allò que ha viscut. Un disc prou variat estilísticament però que com a fil conductor l'han coronat unes lletres que et transporten a uns fets quotidians de qualsevol persona. Es tracta d'un àlbum senzill i amé, interessant per la seva honestat i bellesa. Ana Pozas és una cantautora que cal començar a tenir en compte i té tots els números per començar a fer-se un lloc entre els grans d'aquest país.



@Per què has batejat el disc amb el nom de Seguir Viviendo?

És el títol d'una cançó del disc que m'agrada molt. A més és un disc nostàlgic amb un toc d'optimisme. És un títol rotund.

@Quan composes una cançó que fas primer la lletra o la música?. Em considero primerament lletrista però m'ajudo molt de la guitarra. Només escric per a mi.

@Quan composes ja tens premeditat l'estil de música que escolliràs o bé sobre la marxa és la cançó qui et demana un blues, un rock, etc?. Sempre és la lletra qui em demana l'estil de la música.

@Aquest és un disc autobiogràfic?. Menys una lletra les demés són autobiogràfiques i per això escric en primera persona. Escric sobre coses que m'han tocat viure d'aprop.

@Què inspira les lletres de les teves cançons?. Les cançons sorgeixen i de cop et trobes amb la guitarra a les mans buscant una música. És l'esforç d'escoltar-te a tu mateixa, no és premeditat i la cançó va sorgint.

@Quines són les teves influències?. Tot el que escoltes t'influeix. M'agraden Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Ismael Serrano, Jorge Drexler, Serrat... M'agraden la cançó d'autor i el pop.

@Com veus el panorama actual dels cantautors al país?. Crec que millor que mai. Pedro Guerra o Javier Álvarez han obert les portes. Ara s'escolten cantautors sense cap tipus de prejudici.

@Com és el directe d'Ana Pozas?. Molt directe. Vaig acompanyada d'un guitarrista. No vull que sigui un concert llunyà a la gent sinó molt proper i que em puguin escoltar bé.

Entrevista: Sanfeliu.
Fotografia cedida per DRO.



PACK DE 50



MOVIDA MUSICAL

LA FORMACIÓN
THERAH BRAS, LOS
REBELDES, DANZA
INVISIBLE Y SONIA Y
SELENA ACTÚAN
EN LA PROVINCIA

ACORDES DE ORIGINALIDAD

YOLANDA CRUZADO

Una de las oportunidades únicas para ver en concierto a la formación norteamericana The Rah Bras tendrá lugar mañana en la Sala Stereo de Alicante. Las otras tres actuaciones que la banda ofrecerá dentro de su gira europea por España serán en Bilbao, Madrid y Valencia.

Para gente de grupos de culto ya conocidos, como Sleepytime Trio, Damn Near Red y Men's Recovery Project, los actuales The Rah Bras constituyen un trío muy esperado y que, conformado por bajo, teclados y batería, sorprende con estilos tan dispares como ópera, covers de rhythm and blues o bien rock, interpretando alguna canción country como reminiscencia de su procedencia, ya que son naturales del estado de Virginia, e incluso con toques ligeros o no tan ligeros de punk.

Y es que su originalidad ha sido gestada a través de más de un centenar de conciertos y plasmada en dos discos de larga duración. En su gira presentan, además, un tercer título «Ruy Blas» y que, con doce nuevos temas publicados, aporta toques electrónicos, punk y rock.

Por otro lado, el cantautor catalán Lluís Llach presentará mañana «Temps de Revoltes» en el Centro Cultural de la Villa de Ibi, dentro del programa organizado



CEBIDA POR LA DISCOGRÁFICA

Una de las integrantes de The Rah Bras, que actúa mañana en Alicante

por el Ayuntamiento de la citada localidad con motivo de la festividad del 9 d'Octubre.

El cantautor estará acompañado por cinco de los músicos que han participado en su última gira: Laura Almerich, guitarra clásica y acordeón; Tato Latorre, guitarra eléctrica y bajo; Anna Comella, violonchelo; Nuria Bonet, violín; y Dani Forcada en la percusión.

El concierto «Temps de Revoltes», como también se denomina su último álbum, es la segunda cantata del compositor tras «Un pont de mar blava», donde el eje vertebral es la pieza «Germanies 2007». El recital ha despertado una gran expectación ya que es la primera vez que Lluís Llach actuará en Ibi, y las localidades ya se encuentran agotadas.

Y continuando con más celebraciones, la Barraca Popular de Creuillent ofrecerá en el marco de sus fiestas patronales varios conciertos en directo. Estas actuaciones, con entrada libre y desde la medianoche, nos harán disfrutar de canciones tan conocidas como «Mediterráneo» o «Un español en Nueva York», con Los Rebeldes hoy viernes, y como «Catalina» o «Sabor de amor», de los malagueños Danza Invisible, que actuarán mañana sábado, además de otros éxitos más recientes como la popular «Yo quiero bailar», del dúo Sonia y Selena.

I EN VIVO

IBI RECIBE MAÑANA A LLUÍS LLACH CON SU GIRA «TEMPS DE REVOLTES»

Barraca Popular (Creuillent) Esta noche en concierto Los Rebeldes, mañana Danza Invisible y el domingo Sonia y Selena. Las actuaciones, organizadas por Cadena 100 Elche, comenzarán a las 00.00 horas y son de entrada libre.

Café de la Kaky (Villena) Esta noche en la Casa de Cultura, actuación del grupo Mujeres Saharauis con entrada libre, a partir de las 23.00 h.

Centro Cultural La Villa (Ibi) A partir de las 22.30 horas de mañana sábado, el cantautor catalán Lluís Llach ofrecerá el concierto «Temps de Revoltes», por primera vez en Ibi y con motivo de la celebración del 9 d'Octubre. Las entradas ya se encuentran agotadas.

Fnac Bulevar (Alicante) Hoy viernes, a las ocho y media de la tarde, la cantautora donostiarra Ana Pozas presenta su primer disco.

La Plaza (Altea) A partir de la medianoche de hoy viernes, actuación de rock y soul a cargo del grupo Los Tramperos.

Pantalán (Puerto de Alicante) Esta noche, a partir de las 23.00 horas, concierto del grupo alicantino Indra.

Stereo (Alicante) Mañana sábado, actuación de The Rah Bras con apertura de puertas a las 22.30 horas.

ENTREVISTA

Y. CRUZADO

Cinco años sobre un escenario es tiempo suficiente para que un artista o tire la toalla o bien continúe luchando con fuerza tras un anhelo, el de «que la música se convierta en mi profesión y en mi vida». Así define un sueño que ya comienza a cobrar forma Ana Pozas, la joven cantautora donostiarra que presenta esta tarde en la Fnac Bulevar su ópera prima «Seguir viviendo».

Su debut discográfico transmite la magia de artistas como Pedro Guerra y ha sido producido por Alejo Stivel. La artista aseguró a este diario que «es un privilegio trabajar con alguien tan importante, es un honor empezar de este modo y tener un bautizo con tan buen padrino».

«LO MÁS BONITO ES CONECTAR CON EL PÚBLICO»

Para un cantautor, tener que definir su música podría ser labor compleja pero no es el caso de Ana Pozas: «Mi disco es autobiográfico y lo más bonito a la hora de interpretar sobre un escenario

es cantar algo que has vivido tú, ya que conectas con el público a través de esas historias por las que todos hemos pasado, pero como yo digo, con diferentes protagonistas».

Once «vivencias», que actualmente presenta por toda España y de las que destaca el «enfrentarte cada día, en cada actuación, con personas diferentes a las que no conoces y tener la sensación cuando ha acabado un concierto que has creado un lazo. Esa realmente es una sensación muy bonita».

LA CANTAUTORA
VASCA PRESENTA
HOY EN ALICANTE
SU PRIMER DISCO

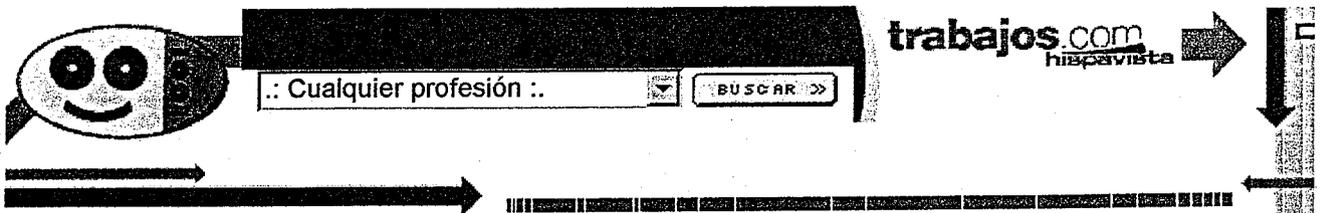
ANA POZAS

CEBIDA POR LA DISCOGRÁFICA



La cantautora Ana Pozas presenta hoy en Alicante «Seguir viviendo»

De:
Para: anne get in <getin.anne@retemail.es>
Fecha: domingo, 07 de octubre de 2001 23:57
Asunto: CADENA 100



ANA POZAS



"Seguir Viviendo", su nuevo trabajo

En tiempos de e-mails, bandas virtuales, y películas de videojuegos, la autenticidad parece que se nos escapa entre los dedos. Y entre ésta vorágine se agradece la calma de una canción... Seguir Viviendo es el primer trabajo discográfico de Ana Pozas, una donostiarra de veintisiete años que canta en primera persona y desde el corazón. Ana comenzó en la música tocando en pequeños locales de San Sebastián, versionando temas de sus cantautores favoritos. Y mientras el público, tan cerca, y sus vivencias, tan personales, inspiraban historias, su primer disco fue tomando cuerpo y alma.



Dos años de meditación, calma y trabajo han sido necesarios para dar vida a once canciones que dan vida a un sueño. Y la producción de Alejo Stivel consigue que el resultado final sea casi perfecto. Canciones como "Chavita", primer sencillo, demuestran el aprecio de Ana por la amistad de verdad, valor en alza y escaso. Y una aparente sonrisa es la protagonista de su nuevo sencillo, "Sonríes", una historia que refleja el cariño de Ana por los más débiles. Ella estudió Psicología, y trabajó un tiempo con niños, entre los que se encontraba uno de siete añitos que nunca sonreía. Los problemas adultos que lo rodeaban acabaron con su risa, y Ana intentó durante mucho tiempo cambiar esto... Imposible.

Durante su actuación en "La Jungla"

Tras mucho esfuerzo, por fin el chaval sonrió, y la historia quedó en la canción, que es, como el resto de los temas del álbum, un pedacito de vida de Ana. Sus canciones no pasan inadvertidas, no te dejan indiferente y suscitan emociones intensas. Siempre preguntamos al artista, pero ésta vez preguntamos a los que trabajan con el artista.

En este reportaje, nuestros compañeros de Cadena 100 han querido dar algunas

-JAVI NIEVES: "Fusión por un proyecto en el que creemos"

-JORGE PLANÉ: "Su sonido hace que tu estrés diario haga un alto al escuchar la dulzura de su voz"

-ENRIQUE RODRIGO: "Tiene la excepcional virtud de crear buenas canciones a partir de historias de lo cotidiano"

-KIM LLORCA: "El vuelo de los flamencos en su etapa migratoria sobre los juncos de las marismas en el coto de Doñana en primavera y al atardecer" ¿...?

-MARÍA DE MER: "Cuenta historias con las que la gente se puede identificar"

-JUANMA MARTÍN: "Amistad, ternura, sueños"

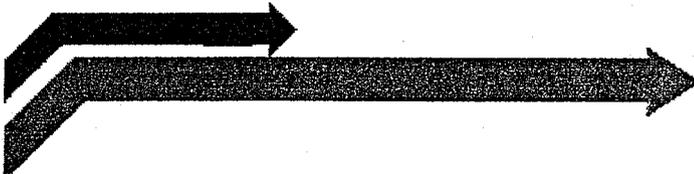
-LAURA OTÓN: "Una mujer que ha entrado discretamente en este mundo de la música en el que no se dan demasiadas concesiones a "las" cantautoras. Siempre que la llamas está ahí, se moja, se compromete y eso dice mucho de una artista. ¿Su música? Me gusta y ya está. Por cierto, la gente alucina con sus directos, tranquilos, pero que llegan."



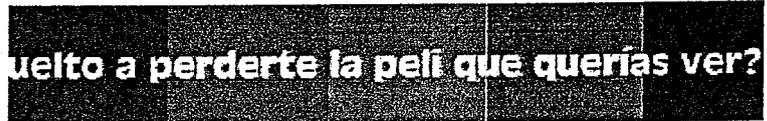
-ROSA ROSADO: "Bonitas canciones para las tardes de otoño"

-ROBERTO PABLO: "Tiene una marca: la sensibilidad. Un estilo: como expresa esa sensibilidad con palabras que dicen y cuentan lo que ocurre en un lugar. Y yo tengo un sueño: conocerla, que no tenga novio ni novia y que en sus próximas canciones tenga una mención para mí"

Marga Ariza



- HOY EN EL DIARIO
- Portada
- Navarra
- Nacional
- Internacional
- Economía
- Cultura y Sociedad
- Deportes
- Opinión
- Cartas
- Televisión
- Agenda
- El Tiempo
- Humor
- Cartelera
- Loterías
- EDICIONES
- Pamplona
- Tierra Estella
- Tudela
- SUPLEMENTOS
- Guía del fin de Semana
- Otros
- SERVICIOS
- Hemeroteca
- Suscripción



► HOY EN EL DIARIO : Televisión ◀

ANA POZAS | PRESENTA SU PRIMER DISCO EN PAMPLONA
"Mis canciones surgen sin ninguna intención previa"

Texto y foto: Santi Echeverría.

Es cantautora de sentimiento, pero tiene la virtud de hacer que sus canciones sean espejos en los que el público refleja sus vivencias y se identifica totalmente.

LAS canciones de Ana Pozas emergen con una sencilla y cabal exposición. Tienen un punto de nostalgia, de desengaño pero a la vez de esperanza, de cordura y de humanidad que las mecén en un envidiable equilibrio. Se ganará el apoyo y el cariño de aquéllos que buscan las propuestas inteligentes y escondidas.

- Usted es una artista que ahora se está dando a conocer fuera de su Guipúzcoa natal ¿Cómo fueron sus inicios?

- Siempre me ha gustado cantar. A la guitarra me inicié con un cursillo, después de escuchar a un amigo que me encantaba cómo tocaba. Vi que era el mejor modo de acompañar mi voz. Y cuando ya comencé a tocar, las canciones fueron surgiendo sin ninguna intención previa. Yo no sabía que tuviera capacidad para escribir. Iba escribiendo fragmentos cortos hasta que surgió la primera canción, luego otra y otra. Fue un trabajo de aprendizaje gracias a la voluntad de escribir muchísimo. Más adelante comencé a tocar en bares de San Sebastián de un modo casual. Ofrecí mi primer concierto cuando ya tuve un buen repertorio de canciones. Me apetecía hacerlo para divertirme. Entonces no tenía ninguna pretensión de grabar un disco, lo veía como un hobby. Así continué hasta que me di cuenta de que iba dando conciertos y que tenía una lista considerable. Es entonces cuando me surgió la inquietud de saber que pensaban los medios de comunicación.



Ampliar foto

Primer concierto

- ¿Tuvo algún apoyo de otros compañeros cantautores?

- Comencé sola. Después de escuchar a unos amigos tocar le comenté al camarero del bar que yo también cantaba. Me escuchó, le gustó y me invitó a tocar. Así ofrecí mi primer concierto. Luego cuando sigues tocando conoces a otros compañeros que están en el mismo camino.

- Ahora parece que hay una continuidad en los cantautores porque ha surgido una nueva generación que propone nuevos caminos. Dentro o fuera de ella ¿cómo definiría su estilo Ana Pozas?

- Siempre digo que yo hago música desde mi persona. Hago lo que siento y es posible que eso coincida con el trabajo que hacen otras personas. No concibo la música vista desde una generación. La música la concibo como algo mucho más personal e íntimo. Pero está claro que hay cantautores que hacen cosas muy diferentes como Pedro Guerra, Jorge Drexler. De todas formas hay que agradecer a personas como Pedro Guerra, Rosana, Javier Álvarez que han abierto de nuevo las puertas del público hacia los cantautores a pesar de que siempre ha existido la canción de autor.

Historias universales

- ¿Se considera entonces una autora intimista?

- Sí. Las canciones surgen a voz/guitarra en la intimidad de una habitación

- » PARRILLA
- » TV INTELIGENTE



- Enviar la noticia
- Opinar sobre la noticia
- Imprimir la noticia

- CANALES
- Osasuna
- La Net 2.0
- Mujer Hoy
- TV inteligente
- Tierra Trágame
- Navarros en el mundo
- ESPECIALES
- San Fermín
- Gran Hermano
- Renta'2000
- Vacas locas
- Gráficos interactivos
- RADIO
- Radioteca
- NEGOCIOS
- Inversión
- Subvenciones
- Navarra Empleo
- Servicio Jurídico
- LA TIENDA
- Escaparate
- EL CLUB DEL

SUSCRIPTOR

**Servicios de
Suscripción
VIAPOLIS**

**Agenda de Ocio
de Pamplona**

PUBLICIDAD

**Diario impreso
Internet**

**QUIÉNES
SOMOS**

**Contáctanos
Navarra
Interactiva**

mientras escribes. No es como cuando te juntas con un grupo y comienzas a ensayar en un local. Yo creo que esas canciones tienen otro ambiente. Yo escribo mis canciones desde mi yo muy íntimo. Es lo que busco y la manera con la que mejor me expreso. Luego, esas canciones se abren un poco más cuando les añades instrumentos.

- Respecto a otros artistas que están en la misma línea, ¿Cuál es su gancho?

- ¡Buff! (ríe). La gente siempre comenta que mi voz es una de las cosas que más les gusta. Creo que hago música que necesita de varias escuchas. No engancha a la primera, pero después de varias escuchas el oyente se va identificando. Yo pongo los sentimientos, que son muy comunes y universales y ellos ponen su propia historia. Yo tengo mi historia detrás, que la dejo entrever pero no la cuento. De todas formas imagino que cada persona tiene una percepción distinta de mi música y le llama la atención cosas diferentes, la melodía, la letra, etc. Para inspirarme no necesito nada extravagante, ni irme a una isla desierta ni nada de eso. Desde que te levantas hasta que te acuestas si te molestas en vivir la vida, en sentir cada cosa que vives, ahí puedes encontrar caldo de cultivo para componer un montón de canciones. Por otro lado tengo que agradecer a todos los autores que he escuchado, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Pedro Guerra... que me han nutrido y de ellos he aprendido.

HOY EN EL DIARIO

- Portada, Navarra, Nacional, Internacional, Economía, Cultura y Sociedad, Deportes, Opinión, Cartas, Televisión, Agenda, El Tiempo, Humor, Cartelera, Loterías, EDICIONES, Pamplona, Tierra Estella, Tudela, SUPLEMENTOS, Index, SERVICIOS, Hemeroteca, Suscripción



HOY EN EL DIARIO : Navarra

CANTAUtores | SANTI ECHEVERRÍA

Elegancia y sensibilidad

Incidencias: concierto de la cantautora Ana Pozas celebrado el sábado 2 a las 23 horas en el bar Boulevard Jazz de Pamplona. Llenazo con más de 100 personas. Algo más de una hora con bises incluidos. Ana Pozas, voz y guitarra. Acompañada por Rubén Caballero, guitarra acústica.



Amplicar foto

LA cantautora donostiarra Ana Pozas se acercó hasta el Boulevard Jazz de Pamplona para presentar su primer disco titulado "Seguir viviendo". Ana ha sido fichada por una discográfica importante que le está lanzando a nivel nacional. Y por lo escuchado en el Boulevard, Ana Pozas es de ese tipo de artista que irá conociéndose suavemente, sin prisa pero sin pausa, gracias a canales de comunicación efectivos e íntimos como son el boca-oido.

Y es que no cabe duda de que la donostiarra atesora unas cualidades excelentes para hacerse un sitio en un panorama de cantautores que afortunadamente se renueva constantemente con savia fresca.

En el Boulevard no cabía ni un alma más. Y Ana, demostrando un punto de humildad e incluso de timidez envidiable, comenzó un recital que convirtió en entrañable por su propia forma de ser. En ese sentido se mostró transparente, cercana, cariñosa y en nada presuntuosa. Las canciones de Ana se transmitieron sobre ritmos hasta cierto punto clásicos aunque en la guitarra de Rubén Caballero ganaron algunos arreglos interesantes. Porque en la propuesta de Ana todo emerge con una sencilla y cabal exposición. La donostiarra es cantautora de sentimiento pero tiene la virtud de hacer que sus canciones sean espejos en las que el público refleja sus vivencias y se identifica.

Tienen un punto de nostalgia, de desengaño pero a la vez de esperanza, de cordura y de humanidad que las mecen en un envidiable punto de equilibrio. Y como no encierran una expresión de alegría desbordante es posible que se compliquen en su acceso al gran público. No importa. Ana se ganará sin duda el apoyo y el cariño de aquellos que buscan las propuestas inteligentes y escondidas. Ese es su valor de autora y compositora.

Pero es que su valor interpretativo es todavía más alto. Su voz encierra mucha verdad porque su timbre llega diáfano y carente de recursos teatrales. Su dominio de la afinación y entonación son incuestionables. Su acceso al vibrato es modesto como su persona. Pero no se engañen. Ana muestra actuando y comunicando carácter y personalidad aunque ha optado por una puesta en escena ajustada con su forma de ser lo que sin duda da mayor credibilidad a la artista. Canciones como "A ritmo de ciudad", la maravillosa "El café de los domingos" o "Ya no te dejo" muestran a una cantautora elegante. "Chavita" y "Sonríes" enseñan sus facetas de sensibilidad y de compromiso humano.

Y la ironía de "Apaga la luz" deja un resquicio para evolucionar en otras facetas en las que podría llegar a otros públicos. Si la suerte le acompaña, Ana tiene hechuras para convertirse un clásico entre los nuevos.

4a Encuesta ALAC a usuarios de Internet Participa y Gana...

CANALES

- Osasuna, La Net 2.0, Mujer Hoy, TV inteligente, Tierra Trágame Navarros en el mundo, ESPECIALES, San Fermín, Gran Hermano, Renta'2000, Vacas locas, Gráficos interactivos, RADIO, Radioteca, NEGOCIOS, Inversión, Subvenciones, Navarra Empleo, Servicio Jurídico, LA TIENDA, Escaparate, EL CLUB DEL SUSCRIPTOR, Servicios de

- Enviar la ne, Opinar sobri, Imprimir la

Ana Pozas debuta en la canción de autor con «Seguir viviendo»

MADRID. Antonio Rojas

Hacia hace muy poco tiempo la joven dominicana Ana Pozas era tan sólo conocida en los circuitos musicales vascos. Ahora ha dado un paso adelante en la proyección de su corta carrera, con la publicación de un primer álbum, «Seguir viviendo» (Dro East West), que es también la reivindicación de la tradicional canción de autor.

A Ana Pozas le gusta cantar a cosas muy reales, al amor, a los recuerdos, a lo cotidiano, «a todo aquello que nos pasa cada día, desde que nos levantamos hasta que nos acostamos». Propone un juego en el que aporta composiciones cargadas de sentimientos y emociones y «cada uno debe poner su propia historia personal». Confiesa que se inició por hobby, aunque después «fueron surgiendo canciones, de una forma más casual que premeditada».

Luego comenzó a actuar en vivo, a conceder entrevistas y a escuchar sus maquetas en la radio. «Entonces le planteas que ahora o nunca». Y decidió que había llegado la hora de lanzarse a una aventura de la que aún no conoce cómo acabará. «No sé lo que pasará mañana. Es la vida la que te anuncia lo que va sucediendo en cada momento».

«Seguir viviendo», producido por Aitor Stibel, incluye once temas, todos compuestos por ella, salvo el titulado «En mi soledad», de Norra Kostinbarrin. Ana Pozas reconoce que se ha inspirado de cantautoras clásicas, como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés o Mercedes Sosa, pero también de actuales, como Pedro Guerra o Jorge Drexler, «porque hay que avanzar y crecer». Eso sí, escucha de todo y, entre sus artistas preferidos nombra a Dulce Pontes, Noa, Tracy Chapman o Los Secretos.

Sabe que para mantenerse en el mundo del espectáculo hay que ser constante. «Nada se consigue en dos días, esto es una carrera de fondo cuya base es el trabajo. Si te cansas, te quedas en el camino». No entiende muy bien por qué la de cantautor parece ser una profesión de varones, cuando para que el mensaje llegue a su destinatario «es igual que lo canta una mujer o un hombre». Concedora de que la mayor parte de los cantautores que ahora triunfan pasaron antes por pequeños locales madrileños, Ana Pozas dice «tener muchas ganas de estar en Madrid y de hacer la misma ruta que ellos».

Un gran programa Gershwin por el excelente dúo Pickens-Thiollier

► Los azares del verano, con páginas especiales dedicadas a la actualidad cultural, motivaron el adelantamiento de los dos críticos musicales que aparecen en esta página, y que publicamos ahora a petición de numerosos melómanos. Cursos de Verano de El Escorial (Universidad Complutense). Programa George Gershwin. Jo Ann Pickens (soprano) y François Joffé Thiollier (pianista). Sala Príncipe de Asturias / Escorial, Valle de El. San Lorenzo de El Escorial, 18 de julio de 2001.

Programa-sonrisa, de complacida sonrisa, el que, dedicado enteramente a la música del más genuino de los compositores norteamericanos de comienzos del siglo XX, George Gershwin, ofreció el excelente dúo formado por «ladis firsb» la soprano estadounidense Jo Ann Pickens y el prestigioso pianista francoamericano François Joffé Thiollier, en la noche del miércoles, para los jóvenes estudiantes y profesores de los Cursos de Verano de El Escorial, tan entusiasmados que, con su bien mantenido aplauso, se harían premiar con la concesión de tres «propinas», que harían que la sesión se prolongara hasta la una de la madrugada del día siguiente...

El compositor neoyorquino George Gershwin, dentro de lo que bien podríamos considerar un tardío nacionalismo que se apoya en las más sustanciosas raíces del jazz con mirón muy fino en su «blues», supo elevar a la categoría del concierto sinfónico o recital unas composiciones de directísimo mensaje artístico, con



George Gershwin

muy amplia proyección cinematográfica, en títulos tan divulgados como «Un americano en París», «Concierto en Fa» y «Rhapsody in blue».

(para piano y orquesta las dos últimas), entre no pocas más, que culminarían en su ópera «Porgy and Bess», que esperamos aplaudir algún día en la cartelera de nuestro Teatro Real.

François Joffé Thiollier, gran pianista siempre recordado por actuaciones comprendiendo obras del mejor repertorio del concierto, en posesión de una técnica prodigiosa que se apoya en una siempre preciosa sonoridad —no en balde, en una temprana juventud, ganó galardones tan preciados como los Premios «Reina Elisabeth» belga y «Chaikowsky» ruso—, quiso y supo situarse al más alto y genuino nivel del músico interpretado, ya en páginas para piano solo, como los «Tres preludios» o las reducciones para este instrumento seleccionadas con acierto de su «Rapsodia en blue» o «Un americano en París», entre alguna más. Su gran éxito lo compartió con la estupenda soprano, voz de limitada intensidad, pero de emoción, intencionalidad y comunicación que parece exclusiva de su raza —capaz hasta de apuntar un vals, cuando el «By Strauss», que citamos entre las canciones más aplaudidas de la noche, unida a un diestro espectador—, totalizando una jornada de éxito total, logrado por el magisterio de un extraordinario pianista y la simpatía de una cantante excelente en obras que, como las de Gershwin, exigen características singulares entre la cantante y la actriz.

Antonio IGLESIAS

La fulgurante técnica del joven pianista ruso Denis Lossev

► Cursos de verano de El Escorial (Universidad Complutense). Pianista Denis Lossev. El Escorial, 17 de julio.

Sería difícil encontrar un programa con mayores dificultades técnicas, que el ofrecido por el pianista ruso, Denis Lossev, de 27 años de edad, vencedor holgado de todos los problemas de índole mecánica que, en un suerte de exhibición de este importante aspecto de la interpretación pianística, parecían como acumulados en aras de la más cumplida demostración de poder: detengámonos en la «Sonata número 32, Op. 111», de Beethoven, seguida del Primer Cuaderno de las «Variaciones sobre un tema de Paganini», de Brahms, los tres números de «Gnsard de la nuit», de Ravel y, por sí estas tres páginas seran poco, como final, la «Sonata Op. 63», de Sorlabin... Bien podría parecer que, lo ex-

cedido en tan rico exponente de la dificultad, sería invencible; pues no, Lossev, con una fulgurante mecánica, lo resolvió todo en la noche del martes.

No se puede pedir más, en cuanto a unos medios de tamaño riqueza en cualquier orden que me desee: notas dobles, octavas «glissando», el todo espectacular parecía haberse dado cita en la Jornada escorialense; la sonoridad, con cuerpo específico en cada vaso, se hallaba dominada... Faltaba solamente el poner orden a una sensibilidad de artista, distinta en cada autor interpretado: recrearse en la «Arietta» beethoveniana, exponer sin prisas el tema de Paganini, hallar la atmósfera acuosa de la delicada «Ondine» raveliana, y aclarar lo multicolor cuando Scriabin. Naturalmente que, cuando haya pasado todo inevitable mimetismo y la liberación consiguiente llegue (pensemos en los

ya 27 años de edad), podrá alcanzarse esa evidéntisima falta de... serenidad expositiva que, únicamente, el paso de los años suele conceder.

Lo importante de Denis Lossev, hoy, en su rico muestrario del poder de una técnica apabullante que, bien ordenada y puesta al servicio de la Música, le convertirá en esa auténtica figura del teclado que llegue a transmitir una emotividad artística. Mi aplauso, sincerísimo, se une a los cosechados del público entusiasmado de la Sala Príncipe de Asturias. La sesión continuaba al Círculo Iberdrola que, comenzado hace días por el femenino Cuarteto Tempo de Amena, dará fin con el Trío Hindemith de Renie, en una promoción juvenil que, por quinta vez, enriquece la programación musical de los Cursos de Verano de El Escorial.

A. I.

Acnur organiza un concierto por los niños refugiados de África

Los fondos se destinarán a la alimentación de 56.000 niños

P.S. PAMPLONA

Con la intención de al menos mantener o superar la recaudación de dos millones de pesetas obtenidas el año pasado, se presentó ayer en Pamplona el concierto benéfico organizado por la delegación en Navarra de la Asociación España con Acnur (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados). La actuación será el día 8 de junio en el Teatro Gayarre.

La finalidad de este concierto es el que parte impulsada por Pablo Sarasate dirigida por Alvaro Albizu y con intérpretes premiados en concursos internacionales, es apoyar un programa alimentario a base de leche terapéutica para niños refugiados en la zona de los grandes lagos.

Responsables de Acnur en Navarra estimaron en unos 56.000 los niños que se agrupan a este programa, equivalente al 1% del total de los asistidos en Tanzania, República Democrática del Congo, Ruanda, Burundi, Angola, Gabón, Uganda y Zambia.

La delegada de Acnur, Luz González Camino-Mendi, citó a las entidades que hacen posible el concierto: Gobierno de Navarra y Ayuntamiento de Pamplona, Caja Navarra, Cementos Portland y SKF.

La concejala pamplonesa Maite Mur Dallo se refirió al estado de bienestar que goza Navarra «que no me debe hacer olvidar el elevado número de refugiados en el mundo y que en un 90% son mujeres y niños». Calixto Ayesa indicó en las situaciones de injusticia creadas en guerras



Maite Mur, Calixto Ayesa y Luz González Camino.



Niños refugiados africanos.

barbadas, «que no tienen en en los medios de comunicación pero que siguen ahí».

Las entradas se pueden adquirir en la delegación de la plaza

ACTO MUSICAL

• Programa. Orquesta Pablo Sarasate. Dirige Alvaro Albizu. Intérpretes Roman Zaslavsky (piano), «José Iturbi» de Valencia 2000, Panu Luzzlo (chelo) 1º en el concurso de música de Praga (2000), Caterina Costea (soprano), 1º premio «Julián Gayano» (2000). Programa: «Catalano. Obertura, Op.82», de Beethoven; «Variaciones sobre un tema Paganini, Op.33», de Tchaikovsky; «Dove sono...» y «Porgi amore...», de «Las bodas de Figaro» de Mozart y el «Concierto n.º 5 para piano y orquesta en Mi bemol, Op.73» de Beethoven.

del Castillo, 33, 1º teléfono 948 2047 15. El precio será de 2.000 pesetas la butaca de sala y de 1.500 pesetas la butaca de palco. Habrá también una fila cero.

Próxima presentación en Pamplona de la película «Jaizkibel»

El filme de Ibón Cormenzana se exhibe el día 8 con versión en euskera

DOM. PAMPLONA

El próximo 8 de junio se exhibe en los cines Golem de Pamplona «Jaizkibel», película del director y guionista Ibón Cormenzana que cuenta la historia de un joven director de cine (Alberto Villa, «Asfalto» y «Salto al vacío») que, con la intención de escribir un guión, entrevista a personas que han intentado suicidarse, entre ellas Nerea (la pamplonesa Susana García), una artista que ha sufrido un desengaño amoroso.

El reparto de «Jaizkibel» se completa con Susana García («Alas de mariposa» y «La ardilla roja»), y Susana Martín («Novios» y la obra teatral «Oleata» ahora que ha sufrido un desengaño amoroso).

Figuran Clara Badiola, Carmelo Aramburu, Idoia Bilbao y Ana Lucía Villate.

La película ha sido distribuida también en euskera para el País Vasco y Navarra y se exhibirá también el día de junio (en castellano) en Barcelona, Madrid, La Coruña, Sevilla, Santiago de Compostela y Mallorca.

«Jaizkibel» fue rodada en el País Vasco y Barcelona y recorrió a lo largo del pasado año varios festivales, entre ellos el Opera Prima de Tudela, el Festival de Cartagena (mejor guión) y mejor interpretación femenina, Las Palmas, el festival de cine de Lorca, el festival Internacional de Shangai y el de Vitoria (mención especial al tratamiento del tema).



La pamplonesa Susana García, en una secuencia de la película.

CANTAUTORES SANTI ECHEVERRÍA

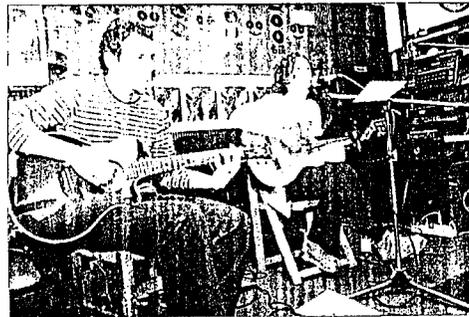
Elegancia y sensibilidad

Incidencias: concierto de la cantautora Ana Pozas celebrado el sábado 2 de junio en el bar Boulevard Jazz de Pamplona. Conzato con más de 100 personas. Algo más de una hora con susos incluidos Ana Pozas: voz y guitarra. Acompañada por Rubén Caballero, guitarra acústica.

La cantautora donostiarra Ana Pozas se acercó hasta el Boulevard Jazz de Pamplona para presentar su primer disco titulado «Según viviendo». Ana ha sido fichada para una discográfica nacional. Y por lo escuchado en el Boulevard, Ana Pozas es de ese tipo de artista que irá empujándose suavemente, sin prisas pero sin pausa, gracias a canales de comunicación efectivos e íntimos como son el boca-oido.

Y es que no cabe duda de que la donostiarra merece unas cualidades excelentes para hacerse un sitio en un panorama de cantautores queafortunadamente se renueva constantemente con sacia fresca.

En el Boulevard no cabía ni un alfiler más. Y Ana, demostrando un punto de humildad e incluso de timidez enviable, comenzó un recital que convirtió en encantable por su propia forma de ser. En ese sentido se mostró transparente,



Ana Pozas acompañada de Rubén Caballero.

cercana, cariñosa y en nada presuntuosa. Las canciones de Ana se transmitieron sobre ritmos hasta cierto punto clásicos aunque en la guitarra de Ibón Caballero ganaron algunos arreglos interesantes. Porque en la propuesta de Ana todo emerge con una sencillez y calad exposición.

La donostiarra es cantautora de sentimiento pero no de sentimentalidad que sus canciones sean espejos en las que el público refleja sus vivencias y se identifica.

Tienen un punto de nostalgia, de desengaño pero a la vez de esperanza, de

conduca y de humanidad que las meten en un enviable punto de equilibrio. Y como no encuentran una expresión de alegría desbordante es posible que se contemplen en su acceso al gran público. No importa. Ana se ganará sin duda el apoyo y el cariño de aquellos que buscan las propuestas inteligentes y escondidas. Ese es su valor de autora y compositora.

Pero es que su valor interpretativo es todavía más alto. Su voz encuentra una buena verdad porque su timbre llega directo y carente de recursos teatrales. Se domina de la afinidad y entona con sonidos notables. Su acceso al público es modesto como su persona. Pero no se engañen. Ana muestra actuando y comunicando carácter y personalidad siempre ha optado por una puesta en escena austera con su forma de ser. Lo que sin duda da mayor credibilidad a la artista. Canciones como «A ritmo de ciudad», la maravillosa «El café de los domingos» o «A no te des» muestran a una cantautora elegante. «Chavita» y «Somos» enseñan sus facetas de sensibilidad y de compromiso humano.

Y la ironía de «Apaga la luz» deja un resquicio para evolucionar en otros lugares en las que podría llegar a otros públicos. Si la suerte la acompaña, Ana tiene hechuras para convertirse en un clásico entre los nuevos.

AN
PO
ZAS

Concierto / Ana Pozas ofrecerá hoy un concierto en el Boulevard Jazz de Pamplona a las 23.00 horas



Ana Pozas acaba de editar su primer disco.

SAVIA NUEVA PARA LAS CANCIONES DE AUTOR

RECOCHE EL TESTIGO EN EL RELEVO GENERACIONAL QUE LOS AÑOS ENDILGAN A LOS CANTAUTORES. VEINTITRÉS PRIMAVERAS DE VIDA QUE CUELGAN AHORA DE UN DISCO Y CUYAS LETRAS REZUMAN VIDA DIARIA, SIN ASPAVIENTOS. ANA POZAS, DONOSTIARRA, HA VISTO COMO SUS CANCIONES HAN SIDO EDITADAS RECIENTEMENTE POR DRO BAJO EL EPÍGRAFE DE 'SEGUIR VIVIENDO'

Fernando F. Garayoa

Tras, esperemos que aprobar, un examen de inglés, la joven donostiarra Ana Pozas desmenuzó para EL CAMALEÓN los pormenores de su reciente salto al compacto.

-Seguir viviendo, un título a caballo entre la melancolía y la esperanza.

-Elegí el título porque me pareció que era bastante rotundo. El disco tiene cierto tono de melancolía y creo que con este título se rompía un poco. Aunque es bastante nostálgico, al final de cada canción hay un toque optimista por lo que me pareció el más adecuado. Me parecían dos palabras que decían muchas cosas.

-Antes de poner el disco, y nada más sacarlo de la caja, sorprende un frase se-
nografiada en el plástico de ésta: "Todo lo que no se da, se pierde".

-Es una frase que resume mi filosofía de vida. Se trata de transmitir el mensaje de que hay que aprovechar todas las oportunidades y que uno no puede dejar de hacer cosas, porque lo que no haces acabas perdiéndolo.

-Resulta curioso que, a pesar de ser tu primera canción, incluyas *El café de los domingos* en el álbum.

-Hav mucó. Es mi primera canción, de las que actualmente canto. Es la composición con la que yo decidí dedicarme a componer, los anteriores trabajos no tenían un tono de canción entera o no me acababan de convencer.

-Actualmente, ¿cómo te presentas en directo?

-Hasta hace poco iba sola, pero ahora

me acompaña un guitarrista en los conciertos, Rubén Caballero. De todas maneras, ya se está pensando en formar una banda porque según los sitios donde se toque, requieren otro tipo de puesta en escena.

-Todas las canciones son tuyas excepto *En mi soledad*, de Nerea Kortabitarte. ¿Por qué esta inclusión?

-Fue una letra que me pasó una amiga y nada más leerla me di cuenta que tenía que ser una canción. Es un tema con el que me identifico, porque además yo le hice la música.

-Te entroncan con gente que va desde Silvio Rodríguez hasta Pedro Guerra. ¿Te encuentras agusto entre estos nombres?

-Es gente que admiro. La sensación es de estar abajo mirando hacia arriba. Ellos son los primeros que he escuchado, es como citar mis influencias.

-¿Este disco te ha abierto las puertas para poder vivir de la música?

-Estamos empezando y el trabajo que hacemos ahora está encaminado a esa meta, a que me permita vivir, sin más. Se trata de iniciar una carrera y después ya se verá. La meta es vivir haciendo lo que te gusta, que en mi caso es tocar y cantar.

-Finalmente, los más difícil, ¿cómo definirías tus canciones?

-Mis letras hablan de sentimientos comunes, que experimentamos todos. Yo hablo de sentimientos pero lo que pretendo es que cada persona aplique su propia historia. Lo bonito es que cada uno se haga protagonista de la canción, la haga suya y la lleve a su día a día. ■

PÍLDORAS

1 El disco contiene once composiciones, todas de Ana Pozas excepto *En mi soledad*, de Nerea Kortabitarte

2 Alejo Stivel ha ejercido de productor, las programaciones y teclados son de Adrián Schinoff y Pedro Rodríguez. Quique Serro y Pedro Rodríguez ejercieron de guitarristas y Begoña Larrañaga tocó el acordeón.

3 El compacto ha sido grabado en los estudios ASK

uny

ny

- 45

ra: 5

iny

- 43

ra: 2

uny

- 47

ra: 1

juny

- 31

ra: 7

ny

- 49

ra: 5

iny

- 39

ra: 7

juny

- 24

ra: 5

iny

- 45

ra: 2

juny

- 30

- 40

- 50

- 67

juny

pendent del que dictaminà la Fiscalia de Menors, es tracta de joves que no arriben als 18 anys que han comès robatoria amb força i altres delictes.

■ L'Ajuntament de Sabadell ha decidit retardar una quantitat mesos l'obertura al trànsit de la Ronda Europa mentre duren les obres que actualment s'hi fan.

EL DISCO

Cantautora

Sentimiento profundo

«Seguir viviendo» es el primer disco esta donostiarra, Ana Pozas, que canta al más puro estilo de cantautores clásicos como Víctor Jara, Silvio Rodríguez, Mercedes Sosa o Pablo Millánés, y con influencias de otros más actuales, como Pedro Guerra o Jorge Drexler. Sus canciones son casi acústicas, y transmiten un sentimiento profundo y a veces desgarrador. El CD, pro-



ducido por Alejo Stivel, contiene once temas, entre los que destacan «Chavita» (primer single), «Noviembre» (donde echa la vista atrás y piensa en todas las promesas que quedaron rotas),

«Empezar» (basada en un proverbio que dice «todo lo que se da, se pierde»), «El café de los domingos» (el primer tema que compuso) y «Seguir viviendo», canción que da título al disco.

MUSEUS

- **ARXIU HISTÒRIC DE SABADELL.** Carrer Indústria, 32-34. Telèfon 93 726 87 77. Horari d'hivern: de dilluns a divendres, matí de 10:00 a 13:30 hores i de 17 a 20 hores.
- **MUSEU D'EINES DEL CAMP.** Masia de Can Deu (Fundació Caixa de Sabadell). Visites concertades al 93 319 10 64. Diumenges i festius de 10,30 a 14,30. Visites guiades a les 12,30.
- **MUSEU DE L'AIGUA CASSA.** Carrer de la Concepció, 20. Visites guiades per a grups al telèfon 93 715 57 19.
- **INSTITUT DE PALEONTOLOGIA «MIQUEL CRUSAFONT».** Escola Industrial, 23 (93 726

17 69). Horari: de dimarts a divendres de 10 a 13 i de 16 a 20 h. Dissabtes: de 10 a 13 i de 17 a 19 h. Diumenges: de les 11 a les 14 h. Dilluns: tancat.

- **MUSEU D'ART DE SABADELL.** Casa Turull (Carrer Doctor Puig, 16 - Tel. 93 725 77 47). Horari d'obertura: de dimarts a dissabte de les 17 a les 20, i diumenges i festius, de les 11 a les 14.

- **MUSEU D'HISTÒRIA DE SABADELL.** Sant Antoni, 13 (93 727 85 55). Horari d'obertura: dimarts a dissabtes de les 17 a les 20, i diumenges i festius, de les 11 a les 14.



Pocos mayo alguna vez el par de metros hacer, por s resistencia de los dos sobre foto. ■

PETITS MER

- DILLUNS:** Plaça Dr.
- DIMARTS:** Mercat C
- DIMECRES:** Mercat T
- DIJOUS:** Mercat d Campoa
- DISSABTE:** Mercat I
- DIUMENGE:** Vapor T (Fira d'a

AL DIA

Notas para esta sección. Deberán remitirse siempre indicando «Sección de Agenda» EL DIARIO VASCO, Camino de Portuette, 2. 20018 San Sebastián. Fax: 943 410814. Correo electrónico: redaccion@diariovasco.com



Ana Pozas en el Kursaal. La cantante donostiarra presenta esta noche su primer disco.

HOY

MUSICA

Ana Pozas en Donostia: La cantante de Aliza Ana Pozas presenta en directo su primer disco *Seguir viviendo*. En el Palacio del Kursaal a las 21 horas.

Cuarteto Eric Ruiz en Tolosa: En la Cafetería Frontón, a las 23.30 horas, actuará este grupo francés de jazz.

Trikitixa y percusión en Getaria: La trikitilari Edurne Iturbe y el percusionista Donato Goienetxe actuarán a las 20.00 horas en la plaza de Getaria.

M-n ezten, Mutiloan: Trikitixa talde honek herriko plazan jardungo du gaur gauko 12etatik aurrera.

EXPOSICIONES

David Elgea en Urretxu: En la sala Juan de Lizarazu, exposición de pintura de David Elgea.

Fotografías de Juanjo Egaña: Itarte Etxean de Zumarraga muestra desde hoy la exposición *Retratos de la vida cultural de País Vasco*, 80 retratos relacionados con la vida cultural del País Vasco.

CONFERENCIAS

Presentación en Errenteria: En la sala Reina de la calle Xempelar a las 19.30 horas, presentación del libro *Retrincos de una casa... con duen-*

de (Historia de los 70 años de la Casa Gabicia en Gipuzkoa). Con Xose Antonio Vilaboa y Gemma Juárez.

Charlas sobre psicología: En San Sebastián, en la calle Hernani 29, tendrán lugar una serie de charlas sobre *Psicología del autoconocimiento*. A las 20 horas.

CINE

Ciclo de cine gay: Continúa en el Teatro Principal de San Sebastián el ciclo de cine gay y lesbico con la proyección del documental *Paraglyph 175*. A las 20.15 horas.

'Krámpack' en Azkoitia: Con motivo del Día Internacional de los Gay y Lesbianas, en el cine Baztartxo se proyecta a las 22.00 horas esta película catalana, dirigida por Cesc Gay, con guión propio.

Estreno en Donostia: El Teatro Principal acoge el estreno de *El hombre ubirru*, primer corto en formato 35 mm. del gasceiztarra Eduardo Bajo Ullea. A las 22.30 horas.

BERTSOAK

Asteasan: Gauko 10.30etan, plazan, Amuriza, Mikel Mendizabal, Aitor Mendi, uze eta Aitor Usandizaga ariuko dira.

VARIOS

Fiesta de San Pedro en Donostia: La Casa de Burgos celebra el día de San Pedro. A las 12 horas, misa en

la Iglesia de San Ignacio, en memoria de todos los socios y familiares difuntos. A las 15 horas, comida en la Sede Social del Centro (Birmingham, 4). Se rendirá homenaje con entrega de distinciones a los socios D. Fernando Pérez Martínez y D. José Moreno Andrés.

Viernes de Miramón: A las 20 horas, la Sección de Astronomía de la Sociedad Aranzadi efectuará visitas guiadas de la exposición sobre meteoritos *Fuego del cielo*. El número de plazas se limita a 50 personas.

Gala del deporte: La Universidad del País Vasco celebra a partir de las 20 horas, la Gala del Deporte en la sala Pio Baroja del Palacio Miramar de Donostia. El acto será un homenaje a los deportistas de la Universidad que más han destacado. En el acto estará Manu Montero, rector de la UPV.

AVISOS

Ekologisten akanpada: Karakate-irukurutzeta Bizirik Plazaraformak antolatuta, mendien industrializazioaren kontrako akanpada egingo da bihar eta etzi Irukurutzetan. Bihar arratsaldeko 3etan aterako da jendea oinez plaza handitik.

TEATRO

Teatro en Errenteria: En el centro cultural Villa de Errenteria a las 20 horas, los alumnos del E.A.D. presentan el montaje de fin de curso *Cada loca con su tema*.



Carlos Vives, ayer en Bogotá.

Carlos Vives graba con Santana y Juan Luis Guerra

EFE, BOGOTÁ.

El cantautor colombiano Carlos Vives reveló ayer que el guitarrista mexicano Carlos Santana y el cantante dominicano Juan Luis Guerra le han propuesto producir música con ellos, destacó *«Injuriosos»* que son todos los latinoamericanos.

«Me supuesta que me gustaba mucho», declaró Vives en una conferencia de prensa en Bogotá, donde ofrecerá mañana, sábado, el concierto «Por el amor de mi tierra», al que se espera que asistan 30.000 personas, después de tres años de ausencia de los escenarios de su país.

Para Vives, «presentarse en otra parte es difícil porque nuestro proyecto musical es local. Nunca tuve la pretensión de que el proyecto se volviera internacional», dijo el artista y agregó que «regresar es muy especial en todo sentido». El cantautor de 39 años, nacido en Santa Marta, dijo que La Provincia, que interpreta versiones modernas de música vallenata colombiana, «tiene mucho de guitarra eléctrica, pero para música tropical y sin imitar a Santana». «Los latinoamericanos estamos descubriendo que somos los primos musicales. Somos primos hermanos», afirmó el artista, quien aclaró que su proyecto musical es local.

Se refirió a la Copa América, que se jugará en julio próximo en Colombia, pese a los recientes atentados terroristas y manifestó que «a los colombianos a veces nos preocupa mucho la imagen internacional, sin preocuparnos mucho de lo que tenemos que hacer aquí para resolver nuestros problemas».

«Si yo fuera político no haría algunas cosas antes de arreglar otras», subrayó.

«A donde llevo siempre me preguntan cómo podemos hacer una música tan alegre cuando en el país vivimos cosas tan tristes, pero yo creo que la gente entiende que un país no solo son cosas tristes. Cada quien puede hacer un paquito para mejorar al país y hay mucha gente que trabaja por Colombia», expresó.

Presenta su primer disco en Pamplona

«Mis canciones surgen sin ninguna intención previa»

Es cantautora de sentimiento, pero tiene la virtud de hacer que sus canciones sean espejos en los que el público refleja sus vivencias y se identifica totalmente. Texto y foto: Santi Echeverría.

AS canciones de Ana Pozas emergen con una sencillez y cabal exposición. Tiene un punto de nostalgia, de desengaño pero a la vez de esperanza, de cordura y de humanidad que las hacen en un envidiable equilibrio. Se ganará el apoyo y el cariño de aquellos que buscan las propuestas inteligentes y escondidas.

— ¿Eres una artista que alma se está dando a conocer fuera de su Guipúzcoa natal? ¿Cómo fueron sus inicios?

— Siempre me ha gustado cantar. Alguien me invitó con un curso, después de escuchar a mi amigo que me enseñaba a cantar. Vi que era el mejor modo de acompañar mi voz. Y cuando ya comencé a tocar, las canciones fueron surgiendo sin ninguna intención previa. Yo no sabía que tuviera capacidad para escribir. Iba escribiendo fragmentos, cantos hasta que surgió la primera canción. Luego otra y otra. Fue un trabajo de aprendizaje gracias a la voluntad de escribir muchísimo. Más adelante comencé a tocar en bares de San Sebastián de un modo casual. Directo mi primer concierto cuando ya tuve un buen repertorio de canciones. Me apetecía hacerlo para divertirme. Entonces no tenía ninguna pretensión de grabar un disco, lo veía como un hobby. Así continué hasta que me di cuenta de que iba dando conciertos y que tenía una lista considerable. Es entonces cuando me surgió la inquietud de saber que pensaban los medios de comunicación.

Primer concierto

— ¿Tuvo algún apoyo de otros compañeros cantautores?

— Comencé sola. Después de escuchar a unos amigos tocar le comenté al camarero del bar que yo también cantaba. Me escuchó, le gustó y me invitó a tocar. Así obtuve mi primer concierto. Luego cuando sigues tocando conoces a otros compañeros que están en el mismo camino.

— Ahora parece que hay una continuidad en los cantautores porque ha surgido una nueva generación que propone nuevos caminos. Dentro o fuera de ella ¿cómo definiría su estilo Ana Pozas?

— Siempre digo que yo hago música desde mi persona. Hago lo que siento y es posible que eso coincida con el trabajo que hacen otras personas. No concibo la música vista desde una generación. La música la concibo como algo mucho más personal e íntimo. Pero está claro que hay cantautores que hacen cosas muy diferentes como Pedro Guerra, Jorge Drexler. De todas formas hay que agradecer a per-



La cantautora Ana Pozas, en el Boulevard Jazz de Pamplona.

Si te molestas en vivir la vida, puedes encontrar caldo de cultivo para componer canciones

Hay que agradecer a los cantautores actuales que hayan abierto nuevas puertas

sonas como Pedro Guerra, Rosarín, Javier Álvarez que han abierto de nuevo las puertas del público hacia los cantautores a pesar de que siempre ha existido la canción de autor.

Historias universales

— ¿Se considera entonces una cantautora intimista?

— Sí. Las canciones surgen a voz/guitarra en la intimidad de una habitación mientras escribo. No es como cuando te juntas con un grupo y comienzas a ensayar en un local. Yo creo que esas canciones llenan otro ambiente. Yo escribo mis canciones desde mí yo muy íntimo. Es lo que busco y la manera con la que mejor me expreso. Luego, esas canciones se abren un poco más cuando les añades los instrumentos.

— Respecto a otros artistas que están en la misma línea, ¿Cuál es su gancho?

— ¡Bull! (ríe). La gente siempre comenta que mi voz es una de las cosas que más les gusta.

El grupo británico Roxy Music vuelve a los escenarios con una gira mundial después de 18 años

EFE, MADRID.

El grupo británico Roxy Music, tras dieciocho años de separación, volverá a los escenarios en una gira mundial que comienza mañana, sábado, en Dublín y que pasará por España el 25 de junio con un único concierto en Santiago de Compostela, según anunció ayer su discográfica.

Famosos en los años setenta por su especial «art-rock», el guitarrista Phil Manzanera, el saxofonista Andy Mackay y el cantante y líder del grupo Bryan Ferry, aunque sin uno de los miembros fundadores Brian Eno, volverán a interpretar por los escenarios de medio mundo algunas de sus éxitos, convertidos ya en clásicos como «Virginia Plain» o la versión del «Jealous Guy» de John Lennon. La banda inició su vida artística en 1971 y sorprendió al mundo de la música con una «rébelle» que restableció la moda futurista de los años cincuenta y con una mezcla de romanticismo e ironía en sus canciones. Ahora volviendo con esta gira, su discográfica edita un recopilatorio titulado «The Best of Roxy Music», con todos sus temas más populares, que saldrá a la venta el 11 de junio. La gira que finalizará en Alemania en septiembre.

Los músicos de La Oreja de Van Gogh son conscientes de su fugacidad de su actual éxito

EFE, MÉXICO.

Los integrantes del grupo musical La Oreja de Van Gogh dijeron en Ciudad de México que son conscientes de que el éxito que ahora disfrutan «no será eterno». Los cinco componentes de La Oreja de Van Gogh llegaron a México para una visita de dos días y ayer actuaron en el Auditorio Nacional de la capital en un concierto en el que también intervinieron Enrique Iglesias y el también grupo español La Unión. Amalia Montero, vocalista del quinteto de San Sebastián, se declaró consciente de los caprichos de la industria discográfica y de que el éxito que ahora disfruta el conjunto que lidera «no será eterno».

A pesar de esto, los españoles, que participarán en un capítulo de la telenovela mexicana «Como en el cine», prometieron que seguirán «postando por la honestidad, aunque verdaderamente un disco o el éxito que podría tener un tercer disco nuestro, pero si en que si hasta ahora el primer disco es súper ventas y el segundo ya lleva un millón de copias, es inevitable pensar en lo que puede pasar en la sucesión», dijo Amalia Montero.



De **Mal** **Amo la vida**

Producido por René Toledo y grabado en Miami entre noviembre 2000 y marzo de 2001, el nuevo álbum de Mala, "Esta voz", contiene todos los ingredientes para calar hondo entre el gran público y alzarse como el pasaporte definitivo hacia las estrellas, la céntrica consagración de una artista que devora una buena porción de éxitos y laureles con sus dos primeros trabajos. Calzando a la perfección, se encuentran atisbos de la talla de Estéfano, Tito Cavallada, Juan Mar Montas, Pedro Andrés, Pablo Pirella... en definitiva, otro conjunto notable de baladas a flor de piel y desahogados falsetos, tercos abrazos con aire dance y flamenco, pasión y agonía en una docena de cortes arrebatados. A la tercera, va la vencida.

Porque realmente creo que el amor es lo que mueve el mundo, el amor es muy importante y yo soy una persona muy pasional. Por otro parte, al no ser escritora de mis canciones, para mí es más fácil, quizás, interpretar un tema de amor que de otro tipo de temas.

Gracias a Dios, siempre me ha sido más fácil interpretar que componer.

Empezas a valorar las composiciones, cuando te ponas delante de una hoja en blanco y tienes que expresar todos los sentimientos que pasan por tu cabeza y es demasiado.

Me gusta todo tipo de música, escuchó desde heavy, hip-hop, funky... Intento que cada una de mis canciones tenga su propio estilo y en ese sentido, intento no tener influencias, para de alguna manera, ser yo misma.

Ha sido un peso muy importante en mi carrera. Cuando estás en una independencia, hay veces que llega un momento en el que necesitas más fuerzas, para dar salida a tu música.

Lo he llevado muy bien, evidentemente, encantada y fascinada. Hago lo que me gusta, siempre es muy satisfactorio que te den premios y que, de alguna manera, vaya todo bien. Pero lo he llevado genial en todo momento y es lo que más me ha impulsado para seguir adelante.

Franz 11 de marzo

Con este nombre se presenta un recopilatorio de "atrolaluzfunkhollos" compilados por Señorobó. Lo primero que llama la atención es el cuidado envoltorio que contiene el doble cd. Pero lo mejor está dentro: Señorobó, activo y de la escena madrileña, nos sorprende con una selección muy original en la que prima la calidad y el buen gusto además de un aire latino a veces y jazzístico otras. El primer cd reúne una selección más enfocada a la pista - con tracks como "Hellas". También encontramos del Underground europeo y americano para dirigidos al público más joven. Hay alguna colaboración a la comercialidad como Almoduena, Ian Pooley o Tanga Chicks, pero no desentran en absoluto dentro del tono general. El segundo cd es más sorprendente, ya que si perdal

de vista el hecho de que en constante hacen otros álbumes como el brasileño más jazzado y con temas afro-barba. Aquí no escapan joyas como la versión de Felicidade interpretada por Subá y remezclada por Buacemi que solo se puede encontrar aquí, o el tema "Cada vez que te veo en su versión original o sea copias que abre el segundo disco llamado "Bimbo Latino".

También hay una peculiar aportación española entre la que cabe destacar el tema de Nara o el del propio Señorobó. Este disco es una de las mejores apuestas en nuestro país por un recopilatorio de música de baile de alta calidad y no defraudó. Mucho baile para este verano, amigos.



De **ANA POZAS** **Mi vida melancólica**

Una nueva voz asomó con fuerza en la canción de autor. Procedente de San Sebastián, Ana Pozas, aporta su particular visión a un género que alumbró cada año nuevas criaturas. Naturalidad y hostilidad, franca desnudez, viejos recuerdos y un hilo de calida añoranza resbalan por unas composiciones que invitan a superar los contratiempos y buscar lo hermoso de la vida. Atención a ella.

Porque me parece, sobriamente, un título rotundo. Con dos palabras dices muchísimo, tampoco te voy a decir mi filosofía de vida, pero es un poco seguir viviendo, seguir siempre adelante. Como las canciones están un poco en la nostalgia, en el tono melancólico, creo que es punto óptimo, que hay que seguir viviendo.

No, para nada, aunque sí hay momentos amargos en la vida. Hay canciones como "Chevitá", donde es más patético "Chevitá, que duro es esto de vivir...", pero hay que pensar que el amor tiene cabida, que hay que poder palabras a la vida y seguir

siempre adelante. Es un poco reconocer que a veces, hay momentos difíciles en la vida, pero que de todo es solo, hay que seguir adelante y luchar.

Sería un poco vanidosa decir que voy a aportar algo nuevo, algo diferente. Aporto mi modo diferente de ver las cosas, mi modo diferente de sentir. Mi meta es que la gente se identifique y ya está.

Escucho muchas cosas. Desde Víctor Jara al panameño que pueda haber ahora: Jorge Drexler, Pedro Guerra, Ismael Serrano... En la música no tengo ningún tipo de prejuicios, escucho música de autor como de cualquier otro estilo, intento escuchar todo y sin prejuicios.

Más que identificarme, admiro a mucha gente, desde Ana Belén a Chevela Vargas, la elegancia que tienen a la hora de elegir los hábitos, por ejemplo, el disco que he sacado ahora Ana Belén me parece precioso, es algo increíble, y luego me encantaron artistas como Nona, Dulce Pontes... pero más que compararme con ellas, las admiro.

TELEFONOS

SOS DEIAK (112)		EL ÚNICO TELEFONO PARA CUAL QUIER EMERGENCIA	
URGENCIAS	112	Iruñe Colón	943-612229
SOS DOK	112	San Juan	943-622971
Cruz Roja	943-222222	Renfe	943-612623
DYA	943-464622	Radio Taxi	943-633303
Salvamento Mar	900-202202	Lasarte	943-641954
Farmacias	943-429117	Oiarzun Radio	943-491976
OSAKOETZA		Pasaja Radio	943-391414
Emergencias	112	Remiteña Viteri R	943-340342
Atención Urgente	943-461111	Tolosa	943-670420
Hosp. Amara	943-007400	Hondarribia	943-641256
Hosp. Aranzazu	943-007000	SERVICIOS	
Hosp. Bidasoa	943-007700	Infoc. Telefónica	1003
Hosp. Gipuzkoa	943-006000	Infoc. Euskaltel	900-840065
Hosp. Mendator	943-032800	Telegramas	943-222000
Hosp. Mondragón	943-035300	Asoc. Pers. Solas	943-423355
Hosp. Zumarraga	943-035000	Mt. Gay (Leh. (Rehul))	902-200096
Ambulatorio Eibar	943-032500	Alcohólicos Anón.	943-276618
BOMBARDOS		F. de Alcohólicos	943-475403
San Sebastián	080	Jugadores Anónimos	943-331103
Resto Gipuzkoa	112	Tin de la Esperanza	943-429742
POLETA/TAFICO		Nagusilan	900-713771
Ertzaintza	112	Información Sida	943-606464
Nacional	091	Intoxicaciones	91-5620420
Municipal Sn Sa	092	Drogadicción	900-161515
Grúa Municipal SS	943-320658	TRANSPORTES	
Telerruta	91-5352222	Renfe	902-240202
D.G. Tráfico	900-123505	fuxkolren	902-543210
AVERIAS		Aeropuerto Hondarribia	943-669500
Iberdrola	901-202020	Aeropuerto Sondika	94-4669300
Donostia Gas	943-445090	La Baztanesa	948-580129
Naturgas	900-400523	La Bidasoaira	943-616763
Aerías Agua	943-471656	La Estrella	943-470115
Telefónica	1002	La Roncalesa	943-461064
Euskaltel	045	Transportes Pesa	902-101210
TAXIS		Turytrans	943-623360
Radiojezuz Donostia	943-464646	Cia. del Trámvia	943-287100
Valina Telezati	943-404040	ABOLICIÓN TARJETAS	
Radio Surlat	943-396840	Kutxa	943-411411
Radio Teléfono	943-426642	Red 6000	91-3553000
Larroca padre	943-271963	48	91-7260000
Residencia	943-452972	Visa	91-5192100
Labar Urzaga	943-202071	American Express	91-5720303
Ambulatorio	943-201325	ORGANISMOS	
Herena	943-550993	DNI/Pasaportes	943-473434
		Juzgado de Guardia	943-463040
		Protección Civil	943-469939
		CAT SS	943-481166
		Hogar Transiente	943-460056

VIERNES OSTRALA

29 JUNIO EKAINA

Santora: Pedro, Pablo, Marcelo, Siro, Casio.

Semana: 26. Han transcurrido 179 días del año; quedan 185.

El refrán: Una equivocación cualquiera la tiene.

EN EMERGENCIAS

1900. Comienza a regir la Fundación Nobel, que otorga los premios de este mismo nombre.

1913. El Parlamento noruego, concede a las mujeres todos los derechos electorales.

1912. Se proclama la República Autónoma de Ucrania.

1949. Las tropas holandesas abandonan Indonesia.

1970. España y la Comunidad Económica Europea, firman en Luxemburgo un acuerdo comercial preferente.

1992. Asasinado a tiros el presidente argentino, Mohamed Bujad, a manos de un extremista del FIS.

1995. El transbordador estadounidense Atlantis y la estación rusa Mir se unen en el espacio, 20 años después del primer acoplamiento ruso-norteamericano.

1999. Un Tribunal de Seguridad Estatal turco, condena a la muerte al líder del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK) Abdalá Ocalan por delitos de tracción y separatismo.

VIDA COTIDIANA

EL TRUCCO: Cómo congelar los alimentos cocinados. Al guisar algo para congelarlo después, es mejor dejarlo soso y añadir la sal cuando se vaya a comer.

EL MENU: Tortilla entre pisos con salsa de tomate. Rollo de carne picada. Fresón con leche condensada.

Para medio kilo de fresones, mezclar un vasito de leche condensada y un vaso grande de leche normal. Dejar en la nevera media hora.

Calorías aproximadas por ración: 1.630.

FARMACIAS

SAN SEBASTIAN:

■ **Diurno permanente (9.00-22.00 horas)**
 J.A. Cabré, Av. Libertad, 14. 943 426139
 E. Sota. Av. Madrid, 7 (Amara). 943 454557
 D. Arnedo. Virgen del Pilar (Martutene). 943 454788
 J. I. Losa. Euskadi Etorbidea, 27 (Trinxeper). 943 390816

■ **Nocturno permanente (22.00-9.00 horas)**
 Arellito-Laorden. Avenida, 32. 943 420776
GIPUZKOA/TURNO NOCTURNO
 Lasarte • Urbistondo S. Francisco, 1 B • Cocheras
 Arrasate • I. Zabala Zarugaide
 Azkoitia • Jaén Ibañondo, 2B

Bergara • J. Estella Matxategui, 5
 Deba • I. Barrera
 Eibar • Ana Mandiola San Agustín, 3
 Elgoibar • Bidasolo San Frantzisko, 47
 Hondarribia • Sagrario Fdz Donostia, 25
 Iruñe • M. D. Parada Juan de Arana, 8
 Legazpia • A. Aguirrezabala Arraskularre, s/n
 Oñati • Anduaga • Ordizia • Arriola Nagusia Plaza, 10
 Zona Rentería • M.L. Martínez-Lagos San Juan, 22 (Pasai Donibane)
 Tolosa • J.M.Echeveste Gernikako Arborearen, 3
 Zumalá • J. Y. Otaño PL. Eusebio Gurrutxaga, 4
 Zarautz • Barrenechea Gipuzkoa, 17

AL DIA

Notas para esta sección. Deberán remitirse siempre indicando «Sección de Agenda» EL DIARIO VASCO, Camino de Portuete, 2. 20018 San Sebastián. Fax: 943 410814. Correo electrónico: redaccion@diariovasco.com



Ana Pozas en el Kursaal. La cantante donostiarra presenta esta noche su primer disco.

SORTEOS

BOGOLOTO		KOTERIA PRIMITIVA	
LUNES, 25		JUEVES, 28	
2-4-8-11-14-34		15-18-23-30-34-41	
Complementario: 27		Complementario: 19	
Reintegro: 9		Reintegro: 8	
ESCRUTINIO		ESCRUTINIO	
6 Bote 106.779.073		6	
5 y C 3 8.404.054		5 y C	
5 96 131.313		5	
4 5.332 3.743		4	
3 92.671 600		3	
MARTES, 26		SABADO, 23	
3-12-17-24-25-41		2-29-35-36-45-48	
Complementario: 46		Complementario: 12	
Reintegro: 2		Reintegro: 8	
ESCRUTINIO		ESCRUTINIO	
6 1 157.092.289		6 1 475.242.991	
5 y C 4 6.708.429		5 y C 9 8.123.812	
5 129 104.007		5 233 627.591	
4 6.462 3.287		4 14.017 15.648	
3 110.751 600		3 291.381 1.200	
MIÉRCOLES, 27		GORDO PRIMITIVA	
2-6-36-37-38-39		DOMINGO, 24	
Complementario: 43		6-29-31-34-35-36	
Reintegro: 2		Complementario: 22	
ESCRUTINIO		Reintegro: 1	
6 Bote 53.212.842		ESCRUTINIO	
5 y C 2 14.190.091		6 Bote 94.371.922	
5 94 150.958		5 y C 1 8.579.266	
4 4.437 5.064		5 26 1.055.910	
3 68.185 600		4 1.594 25.835	
VIERNES, 22		3 30.889 2.500	
3-26-30-36-37-48		SORTEO ONCE	
Complementario: 45		LUNES, 25 77.547	
Reintegro: 7		MARTES, 26 45.190	
ESCRUTINIO		MIÉRCOLES, 27 68.897	
6 Bote 59.506.270		JUEVES, 28 90.347	
5 y C 2 15.868.339		VIERNES, 29 54.244	
5 73 217.375		SERIE CUPONAZO 103	
4 4.037 6.224		DOMINGO, 24 92.452	
3 81.636 600		SERIE SUPERCUPON 019	

CUMPLEAÑOS



Joan Clos, alcalde de Barcelona, 52 años. Annette Benning, actriz, 43 años. María Conchita Alonso, actriz, 44 años. Juan Ignacio Barrero, ex presidente del Senado, 58 años.

HOY

MUSICA

Ana Pozas en Donostia: La cantante de Altza Ana Pozas presenta en directo su primer disco *Seguir viviendo* en el Palacio del Kursaal a las 21 horas.

Cuarteto Eric Ruiz en Tolosa: En la Cafetería Frontón, a las 23.30 horas, actuará este grupo francés de jazz.

Trikitixa y percusión en Getaria: La trikitilaria Edurne Iturbe y el percusionista Donato Goienetxe actuarán a las 20.00 horas en la plaza de Getaria.

M-n ezten, Mutiloan: Trikitixa talde honek herriko plazan jardungo du gaur gaueko 19etatik aurrera.

EXPOSICIONES

David Elgea en Urretxu: En la sala Juan de Lizarazu, exposición de pintura de David Elgea.

Fotografías de Juntxo Egafía: Itarte Etxean de Zumarraga muestra desde hoy la exposición *Retratos de la vida cultural de País Vasco*, 80 retratos relacionados con la vida cultural del País Vasco.

CONFERENCIAS

Presentación en Errenteria: En la sala Reina de la calle Xenpelar a las 19.30 horas, presentación del libro *Retratos de una casa... con duen-*

de (Historia de los 70 años de la Casa Galicia en Gipuzkoa). Con Xose Antonio Vilaboa y Gemma Juse.

Charlas sobre psicología: En San Sebastián, en la calle Hernani 29, tendrán lugar una serie de charlas sobre *Psicología del autoconocimiento*. A las 20 horas.

CINE

Ciclo de cine gay: Continúa en el Teatro Principal de San Sebastián el ciclo de cine gay y lesbico con la proyección del documental *Paraglyph 175*. A las 20.15 horas.

'Krämpack' en Azkoitia: Con motivo del Día Internacional de los Gay y Lesbianas, en el cine Bazartxo se proyecta a las 22.00 horas esta película catalana, dirigida por Cesc Gay, con guión propio.

Estreno en Donostia: El Teatro Principal acoge el estreno de *El hombre ubiaco*, primer corto en formato 35 mm. del gasteiztarra Eduardo Bajo Ulloa. A las 22.30 horas.

BERTSOAK

Asteasun: Gaueko 10.30etan, plaza Amuriza, Mikel Mendizabal, Aitor Mendiluze eta Aitor Usandizaga ariituko dira.

VARIOS

Fiesta de San Pedro en Donostia: La Casa de Burgos celebra el día de San Pedro. A las 12 horas, misa en

la Iglesia de San Ignacio, en memoria de todos los socios y familiares difuntos. A las 15 horas, comida en la Sede Social del Centro (Birmingham, 4). Se rendirá homenaje con entrega de distinciones a los socios D. Fernando Pérez Martínez y D. José Moreno Andrés.

Vienes da Miramón: A las 20 horas, la Sección de Astronomía de la Sociedad Aranzadi efectuará visitas guiadas de la exposición sobre meteoritos *Fuego del cielo*. El número de plazas se limita a 50 personas.

Gala del deporte: La Universidad del País Vasco celebra a partir de las 20 horas, la Gala del Deporte en la sala Pío Baroja del Palacio Miramar de Donostia. El acto será un homenaje a los deportistas de la Universidad que más han destacado. En el acto estará Manu Montero, rector de la UPV.

AVISOS

Ekologisten akapada: Karakate-Irukurutzeta Bizirik Plataformak antolatuta, mendier industrializazioaren kontrako akapada egingo da bihar eta etzi Irukurutzetan. Bihar, arratsaldeko 3etan aterako da jendea oinez plaza handitik.

TEATRO

Teatro en Errenteria: En el centro cultural Villa de Errenteria a las 20 horas, los alumnos del TAE representan el montaje de fin de curso *Cada loca con su tema*.



MANU CHAO
"Me gustas tú"



CAFÉ QUIJANO
"Nada de ná"



M-CLAN
"Maggie despierta"



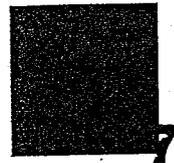
LA TERCERA REPÚBLICA
"Tú tranquilo"



VARIOS
"Las cien de la 100"



QUIQUE GONZÁLEZ
"La ciudad del viento"



LA MOSCA
"Te quiero comer la boca"



FUND. TONY MANERO
"Supersexy giri"



ANA POZAS
"Chavita"

LOS VEINTE PRIMEROS



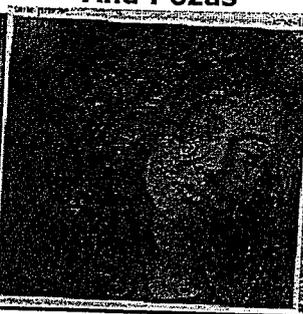
12

TOP 3

Jarabe de Palo

Ana Pozas

Jarabe de Palo



2

1

3

Consulta los anteriores

Selecciona Aquí...





ANA POZAS

Esta joven cantautora donostiarra actúa este sábado en Pamplona. Combina el gusto por los clásicos de este estilo, tipo Víctor Jara, Silvio Rodríguez o Pablo Milanés, con el recuerdo a cantautores de la hornada de Pedro Guerra o Jorge Drexler. Como muchos de los que se inician en el arte de empuñar una guitarra y cantar, comenzó con versiones de sus artistas favoritos, de los que extrajo todo lo necesario para, poco a poco, ser ella quien aportara su estilo, sus sentimientos, y, cómo no, sus vivencias. El siguiente paso era obvio: pasar a componer sus propias letras. Este paso suele ser el definitivo para muchos de ellos, ya que muchos se quedan en el camino y otros continúan. La mayoría se olvida de cotas mayores y se reduce al ámbito local, a realizar conciertos íntimos. Ana Pozas dio el paso de componer ella misma y presentarlo a quien la quisiera escuchar y fue nada menos que el rey Midas de la música española actual, Alejo Stivel (exTequila y productor de, entre otros, M-Clan), quien decidió producir su primer larga duración: "Seguir viviendo", 11 canciones que van desde la amistad en la distancia ("Chavita"), el reencuentro con un exnovio ("El café de los domingos") o los recuerdos ("Noviembre"), hasta la vida urbana ("A ritmo de ciudad"), la infancia ("Sonris") o la sensualidad ("Apaga la luz"). Este sábado así podrá apreciarse prácticamente en la intimidad que otorga el Boulevard Jazz. Pero, ojo, porque sólo se podrá entrar con invitación.



Boulevard Jazz

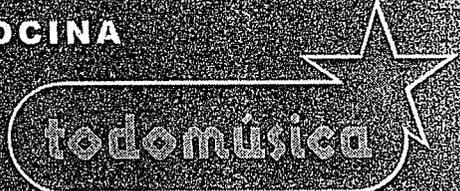
Plaza Félix Huarte N°6 (Pamplona)
A partir de las 21 H

**SEMIFINALES
Y FINAL**

ORGANIZA



PATROCINA



PREMIOS

Primer premio: viaje patrocinado por
Segundo premio: instrumento musical
Tercer premio: Lote de vino Navarro



Colaboran:



EVENA



PAG 10 AGENDA

MÚSICA

VIERNES/OSTRALA 29

ARMAIO

▷ Parasma, Urgabe
23:00etan.

ARROSA

▷ Eusbal Herria Zuzenean
100% Collègues, Sergent García, Marcel & son Orchestre, Le Maximun Kouette, So Clean, Txapelunk, Djak
19:00etan. Iparralde, 2.500pzta. Abonoiak 6.000pzta.

ASTEASU

▷ Aherlapre
Dantzaldian, Gauean

ATAUN AIA

▷ Muganx
Plazan, 24:30etan.

BEASAIN

▷ Brigantzia, Kolpez Kolpe
Arriaran auzoan, 22:30etan.

BEIZAMA

▷ Agirren Taldea
Dantzaldia.

BERRITXU

▷ Anje Duhalde
Plazan, 23:30etan.

BERRIZ

▷ Mikel Urdangarin
22:30etan, Frontoian.

▷ Ene Badal
24:00etan, Plazan.

BILBO/BILBAG

▷ Palabras Feas, Malcolm Scarpa, Sabino Méndez & Juan Gómez
Sala Azkena.

▷ Superdiesel
21:00 horas, Pub Barango.

▷ Tapia la Leturia
Errekaldeko gaztetxean, 23:00.

BONOSTIA

▷ Pablo Liquidio
Bar Bukowski, Egia.

EIBAR

▷ Bank, Su Ta Bar, Ekinocio,
Sin

Unzaga, Urkizu, 23:00etan

DONOSTIA/SAN SEBASTIÁN

▷ Sbeñlar, Sri
Hardcore veterano desde USA
Mogamba, 21:00h, 1.000pta.

▷ Ana Pozas
Sala Cámara, Kursaal, 21:00h.

▷ Open Zone
Surf, Skate, Djs, carpas.
Zuriola, hasta el domingo, De
10:00 a 20:00 horas.

▷ Fiesta pra Eibarkalkaldia.
Djs: Makala - Camping, Le
Hamond Inferno,
Gaztetxea, Egja, 23:00h,
1.000pta.

▷ Trini ta Ko
Igeldo, 24:00etan.

ELANTROBE

▷ Raos Eñitxo
24:00 horas, Plaza.

ELGETA

▷ Egan
Dantzaldia, 23:00etan.

▷ Nuevo Catolicismo Católico,
MCD
Gaztetxe ondoan, 24:00etan.

ELORRIO

▷ Iñaki Salvador
Ermita San Antón, 22:00 horas.

FUSTIÑANA

▷ Curamagday, Tahúres Zur-
dos, Medina Azahara
Frontón, 23:00h,
2.000/2.500pta.

GALDAMEZ

▷ Sekula Santa, Gramma
22:30 horas, Frontón

▷ Sallean
24:00 horas, Plaza.

GASTEIZ/VITORIA

▷ Astioptua, Liberación
Sala Mira a Ver

▷ Folkora, Garden, Jousilouil,
Djak
Aranbizkarra, 22:30etan.

▷ Maroa
Sta. Lucia auzoko plaza,
22:30etan.

GORLIZ

▷ Jr. Ewing
Hardcore desde Noruega,
21:30 horas, Xurrut.

IRUM

▷ I Festival de Música Electrónica
Bitorra

Djs Neil, Frank Trax, Chus, Javier,
Pg2, Idolia, Angeloon, Sevi, Pepe,
Bac, Rafa,
Artaleku, 22:00 a 07:00.

▷ Swinglariak
Urdanibia, 22:30 horas.

LASARTE

▷ Joselu Anatak
Olema, 23:00etan.

LAUDIO

▷ O'Funkilla, Djs Fizz y Cubo
22:30 horas, Calle Nervión.

LEHEITIO

▷ Imunizo eta Beñoli
22:00etan, Plaza.

LOIU

▷ Bemendik Ail, Alaitz eta Maider
23:00etan, Plaza.

MUNDAKA

▷ Kodo, D.S.T.
24:00etan, Tribarrospe.

MUNDIA

▷ Zea Mays, Freak XXI
Plazan, 22:15etan.

MUTILDA

▷ M-n Ezten
Plazan, 23:30etan.

DIARTZUN

▷ Inhibe, + O, Erasul, Anas-
lesia, Djak
Altzibar, 22:30etan.

PAMPLONA/IRUÑA

▷ Agoatz, Garzaxika
Gaztetxean, 21:00etan.

PASAI SAN PEDRO

▷ Iñaki
Jaletan.

SANTURTZI

▷ Shalariak
Kablezes.



▷ Ana Pozas, estreno discográfico

Donostiarra (del barrio de Añza) y cantante, Ana Pozas presenta el que es su primer disco: 'Segur viviendo', editado hace algún mes en la discográfica madrileña DRO. Once canciones de clara raíz cantautoril y muy personales como 'Chovita' propia 'Segur viviendo' o 'Erriñi soledad'. Ana se presenta esta tarde noche en el cubo pequeño del Kursaal. Hoy, Sala de Cámara del Kursaal, 21:00 horas. Invitaciones agotadas.

SESTAO

▷ Gaubela, Oskorri, Elen, El
Perro Crew, Txus
23:30h, Casco, 23:30h, Campa
Cementerio, 01:30h, San Pedro.

SOPELA

▷ Zulu, Ioi Biotz, DJ V Sound,
Auto, Brodork, Iñaki, Lanoisa
Marino, Vissalek, Eztanda
22:00h, plaza, 23:00h, El Peñón,
playa Atxabiribil, 01:00h, plaza.

TOLOSA

▷ The Eric Ruiz
Jazz, Café Frontón.

USURBIL

▷ Izadi Gaihua, Sen, Doktor
Besial, Selektañ Kolektiboa
Frontoian, 23:00etan.

ZUMARRAGA

▷ Eizakil
Dantzaldia.

SABADO/LARUNBATA 30

AGURAIN/SALVATIERRA

▷ Txapelunk

AIA

▷ Trini ta Ma
Aristarrazun, 23:00etan.

ANDAIN

▷ Fils, Batzuk
Gaztetxean, 22:00etan.

▷ Iñaki & Asan
DJ + kitarra, Dance session,
Izala taberna, 23:00etan.

ARAI

▷ Txapelunk, Egan
23:00etan.

ARROSA

▷ Eusbal Herria Zuzenean
Assassin, Makba-B, Tonino Cro-
tone, Baobab, Alma, Empalot, Su
Ta Gar, Kolpeka, Djak,
15:00etan, Iparralde, 2.500pzta.

ASTEASU

▷ Guzategi
Dantzaldia.

ATAUN AIA

▷ Brigada Criminal, M-n Ezten
Plazan, 23:30etan.

AZHOITIA



▷ Getxo: bodas de plata del Festival de Jazz

Redondo cumpleaños jazzero el del Festival Internacional de Getxo, que llega a sus veinticinco años de existencia, las jornadas arrancan el miércoles 4, con el Concurso de grupos (los hermanos Symbiosis), más la orquesta de Pierre Dorgez: El 5, Du Sha (Ucrania), más Gerardo Núñez El 6, Tetrachord (Alemania) y Branford Marsalis; en la foto: El 7, U-Street (Francia) y Martial Solal, y el 8, el ganador del Concurso, más la orquesta de Colin Town, Más Judo, Tercer Milenio en la plaza del Getxo Antzokia, todos los días a las 19:30 horas, gratis.

▷ Aupa! Egela v. su gaztetxe

Animado cartel programero para las fiestas locales, propuesto por el incansable gaztetxe de Egela. Esta noche se podrá disfrutar del mucho y bronco ruido de los guipuzcoanos: Nuevo Catolicismo Católico y los bilbaínos MCD, Mañana le tocará el turno al más amable y bailongo ritmo catalítico; con los navarros Bufrakan, los donostiarros Iñaki y desde Valencia, el grupo Ki Sap, que estrenará disco, cuya portada, reproducción y edición, reparadoro: mundial de los tolos. En el plano más íntimo, una sesión propia derivación en Bide Ertzean, todo un placer, más un programa de actividades, además gratis: El 7, U-Street, Hoy y mañana a las 24:00h, Domingo a las 20:30h. El aire libre, junto al gaztetxe.



ana pozas

seguir viviendo



su primer cd ya a la venta



www.droeastwest.com