

EUSKALERRIA EN LA EPOCA ROMANA 221 a. C - 476 d. C.

Las divisiones territoriales de las tribus, núcleos de población, itinerarios, etc. han sido obtenidos gracias a las fuentes de información proporcionados por los historiadores greco-latinos como el geógrafo y escritor griego Estrabón, Cayo Plinio Secundo (Plinio el Viejo) escritor y naturalista latino, Pomponio Mela, geógrafo y escritor y Claudio Ptolomeo astrónomo, matemático y geógrafo, autor del famoso mapa "Hispaniam ac Lusitaniam complectens".

Desde luego fue Roma la responsable de haber establecido una frontera administrativa a lo largo de la cadena Pirenaica, cortando en dos a pueblos con identidad de lengua, costumbres y vocación.

La ocupación romana del territorio y su vida común duró un largo periodo de cinco siglos consecutivos. Es un hecho cierto que Euskalerrria superó el impacto latino saliendo victoriosa de prueba tan vital, pero fue a costa de una amputación territorial de suma importancia. Todo el tramo de Pirineo, desde nuestra costa hasta más allá de Andorra, rezuma vascuence, a través de la toponimia altopirenaica.

Roma organizó su Imperio en provincias de grandes demarcaciones politico-administrativas. Las provincias galas se llevan consigo a la región aquitana, creándose la Novempopulania (Nouem-Populi), "nueve pueblos" y quedó formada por doce (395-423 d. C.)

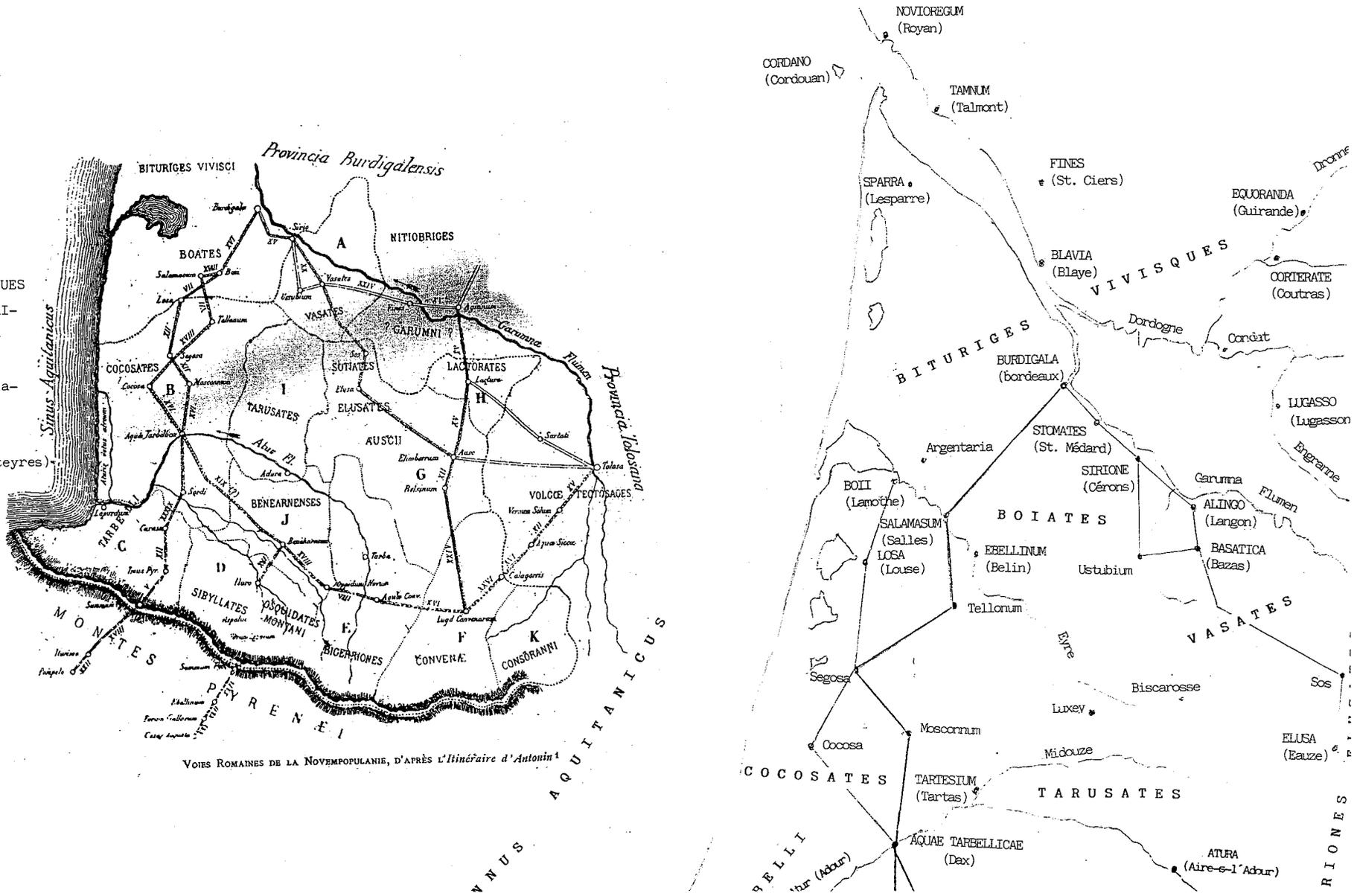
Entre el Pirineo y la cordillera Idubeda (Ibérica) se halla situada la provincia Tarraconense de Hispania Citerior en la que se incluyen a los Vascones en el convento jurídico de Cesaraugusta (Zaragoza) y a los Várdulos, Caristios y Autrigones en el convento jurídico de Clunia.

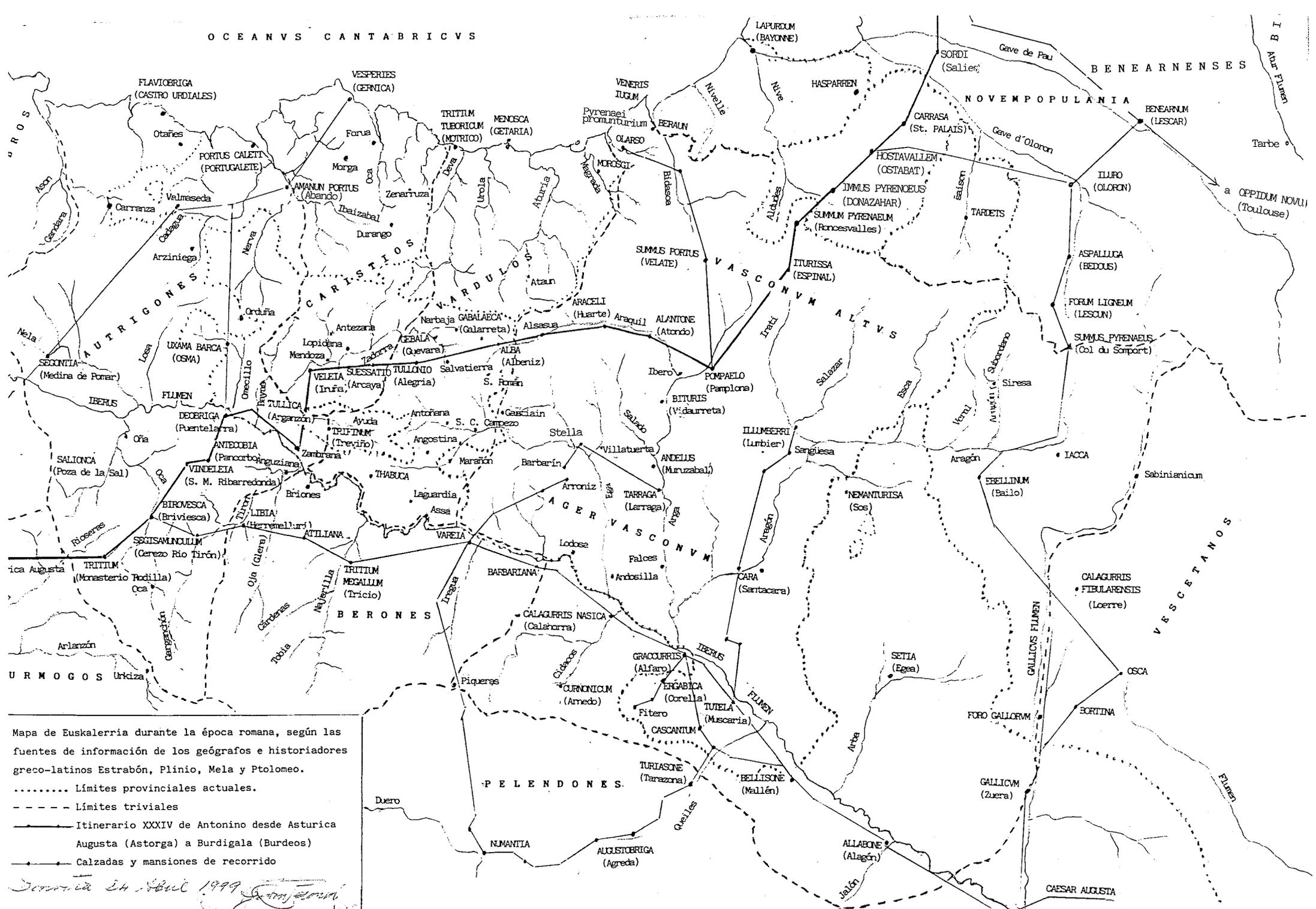
Estos conventos datan del reinado de Claudio, 41 y 54 de J.C. y constituían el cuerpo consultivo formado por indígenas y romanos que asesoraba al gobernador en sus funciones jurídicas.

pernadador en sus funciones jurídicas.

provincia NOVEMPOPULANIA limita Norte con la de BURDIGALENSIS, citada por los BITURIGES, VIVISQUES (Agen) y al Este con los TEC-SAGES (Toulouse) s pueblos que formaron originaria- nte NOVEMPOPULANIA son:

- VASATES, BASATES (Bazas)
- BOATES, BOIATES, BOIENS (Argentevres)
- COCOSATES (Cocosa)
- TARBELLI (Dax)
- SIBYLLATES (Olorón)
- BICERRIONES (Tarbes)
- CONVENAE (Cominges)
- AUSCII (Auch)
- ELUSATES (Eauze)
- LACTORATES (Lectoure)
- TARUSATES (Aire)
- BENEARNENSES (Lescar)
- CONSORANNI (Couserans)





Mapa de Euskalerrria durante la época romana, según las fuentes de información de los geógrafos e historiadores greco-latinos Estrabón, Plinio, Mela y Ptolomeo.

- Límites provinciales actuales.
- - - - - Límites triviales
- Itinerario XXXIV de Antonino desde Asturica Augusta (Astorga) a Burdigala (Burdeos)
- Calzadas y mansiones de recorrido

Donostia Ek 1999

EL SELLO DEL CONCEJO DE SAN SEBASTIAN EN EL SIGLO XIV



ANVERSO: Representa una nave de proa y popa notablemente elevadas, tipo usado con frecuencia en aquella época por muchas ciudades marítimas, en la cual se distinguen el palo mayor, las vergas, sobre las que se ven dos marineros que pliegan la vela, notándose también las escalas y las cuerdas, que unidas a las extremidades de la verga indican el modo de hacer descender ésta a lo largo del palo. Una de esas cuerdas está cogida por su extremidad por el timonel, quien sujeta con su mano derecha una especie de remo, de forma triangular, que es el aparato que, lo mismo que en lo *Drakars* escandinavos y en los barcos normandos que les sucedieron, hacia el oficio de timón de nuestros días. De la proa de la nave que nos ocupa sale un palo análogo al bauprés, provisto en su extremidad de cuerdas

que terminan a bordo, cuyo objeto parece indicar el marinero que las tiene asidas; el ancla va suspendida a proa, y a popa se ve la torre o castillete de madera (*lignea Castra*) que parece constar de un piso con saeteras y una plataforma defendida por almenas, sobre la cual ondea la bandera.

En derredor de la nave descrita se lee la siguiente inscripción con las abreviaturas propias de la época: + Sigillum: Concilii : De : Santo : Sebastiano :



REVERSO: Representa una magnífica fortaleza, que tal vez fuera copia exacta de la que protegía a la ciudad, pues difiere bastante de los tipos convencionales del castillo heráldico usado generalmente en sellos, monedas y blasones. Una gran puerta central de medio punto defendida por matacanes, da ingreso a la fortaleza, en la cual se ven grandes lienzos de muros almenados, varios torreones cilíndricos y la gran torre cuadrada que domina el edificio, cuya parte superior, lo mismo que la de los torreones, está festonada de almenas.

En torno al castillo se lee: + Intravit: Dominus: Ihesus : in: Castellum.

HISTORIA DEL SELLO DEL CONCEJO DE SAN SEBASTIAN

El testimonio más antiguo del Sello del Concejo de la ciudad, donde figura una nave, data del año 1297, y se encuentra en el Archivo Nacional de Paris.

Es la primera representación que se conoce de una embarcación vasca de altura. La nave corresponde a una fecha anterior, y podría estar datada a finales del siglo XII.

La poderosa influencia de la cultura naval de los normandos establecidos durante siglos en Laburdi, hizo que el pueblo vasco adoptara, y pasado el tiempo evolucionara localmente, la construcción naval vikinga, aportando mejoras y perfeccionamientos, uno de cuyos exponentes es esta nave donostiarra que recibe herencia tanto de "knorr" como del "drakkar" normandos ...

Los vikingos, conocidos también como normandos se establecieron en Lapurdun (Baiona) en el 844, eran buenos navegantes y utilizaron embarcaciones construidas en "tingladillo" (maderas montadas), con gran vela cuadrada y timón lateral.

Este tipo de embarcación influyó en las que usaron los vascos en los siglos XII y XIII, y es la que aparece en el anverso de este Sello del Concejo.

San Sebastián 27 Diciembre del 2001



YACIMIENTO DE FOSILES DE SANSERREKA

En Noviembre de 1994 se daba oficialmente este nombre de Paseo de Sanserreka, que así conserva el nombre del caserío que existió en la vaguada que hoy constituye el Paseo de Pio Baroja.

En Abril de 1992 la excavación producida para la construcción de dos casas sobre el Hotel Costa Vasca, motivó la aparición de numerosos fósiles que corresponden al periodo Maastrichtiene 74-65 Ma. y que tuve la ocasión de recogerlos y se hallan expuestos en el Aquarium donostiarra.

Los más abundantes fueron los *Inoceramus*, bivalvos que vivían fijos mediante un biso de la valva derecha al sustrato rígido. Su concha con estrías y surcos concéntricos que se marcan en los moldes internos, son característicos del Cretácico superior.

También hallé un ejemplar completo de *Inoceramus* voluminoso de 40 X 40 cms. Se trata del *Inoceramus cuvieri*. Sowerby

Ammonite *Anapachydiscus* de forma discoidal de 17 csm de diámetro. Esta especie es citada por Jost Wiedman de la Universidad de Tübingen, entre los Ammonites del Cretácico terminal de Zumaya, que desaparecieron en la extinción K-T.

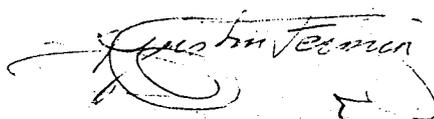
Iconofósil *Zoophycos scoparius*. Se trata de trazos de "barrido" en forma de abanicos, producidos en el fondo submarino, que fueron realizados por los antepasados de los gorgones actuales.

Iconofósil *Subphyllochora*. Contramolde en relieve de pistas de reptación, en la cara inferior de un estrato, originadas por el paso de gasterópodos (caracoles marinos).

Iconofósil *Paleodictyon*. Es una pieza clásica del "Flysch", que se encuentra en la cara inferior de los bancos duros. Aparecen en forma de "mallas hexagonales" y se presentan en relieve, estas "redes", muchas de ellas perfectas, son de tamaño variable.

Sólo una parte ínfima de organismos que han vivido en el mar, se ha conservado. Cada fósil, es en gran medida, un testimonio de la vida en épocas más remotas y cada vez que surgen a la superficie nos produce la satisfacción de obtenerlos.

Donostia-San Sebastián 21 de Diciembre del 2001



LA ERMITA "SANTUCHO" o HUMILLADERO DE SAN JUAN BAUTISTA Y SAN SEBASTIAN DE
ORIAMENDI

Para la explotación y arriendo de los montes francos en los que comunmente estaban interesadas las comunidades de San Sebastián y Hernani, se reunían en el caserío Cachola-zar, pero el hecho de que el citado caserío se hallaba en la jurisdicción de una de las partes -la de San Sebastián- y perteneciera a un particular, debió de inducir a ambos Concejos a construir el humilladero de Oriamendi. y no en un sitio cualquiera, sino junto al Camino Real, camino que a ambas poblaciones enlazaba, y precisamente "en jurisdicción de ambas villas".

En su sesión del 3 de Junio de 1594 acordó el ayuntamiento de San Sebastián hacer, a una con el de Hernani, el humilladero de Oriamendi y la tarea debió de llevar buen ritmo, pues el mismo año Juanes de Iriarte examinaba "las armas que están en la hermita de Horiamenti, que son las de esta villa de San Sebastián y la de Hernani"

Esta ermita estaba construida "en el divisorio correlativo, donde solían celebrarse congresos, concordias y otros actos concernientes a utilidad de las dos comunidades". Pero, según escribía el Alcalde donostiarra a su colega herna-niarra en 1784, en la ermita "se abrigaban gentes de ambos sexos por la libertad que les presta, siguiéndose, por consecuencia, cometerse ofensas a Dios nuestro Señor en un parage consagrado en Altar para incruento sacrificio, con las efigies de San Juan Baupya y San Sebastián. Patronos respectivos, y que el enrejado de perro se halla desbaratado". Por todo ello, concluye el piedoso Alcalde, "desse-ando, como siempre, mantener con V. S. la mejor armonía, selo comunico para su inteligencia y para que pueda procederse, mediante su conformidad, a diruirla a costa común, con igual aprovechamiento de los despojos, sustituyendo en su lugar el correspondiente mojón que declare cada jurisdicción y se evite la menor duda en lo sucesivo". Su vida termina oficialmente el 1784.

Hoy sólo queda el recuerdo del topónimo "Santhus", diminutivo de "Santutxo" para el lugar situado entre los caseríos Oriaventa ó Bentaundi y Bidaurreta sobre la calzada antigua, a la que se refiere el cronista del viaje de Felipe IV en 1660, cuando dice que "en el "alto" de Oriamendi hizo al rey un hermoso recibimiento el barón de Batteville, capitán general de Guipúzcoa, con otros militares de superior categoría".

Hacia 1768 comenzaron las obras de la variante actual que en torno al monte abandonó la calzada antigua, hacia 1776.

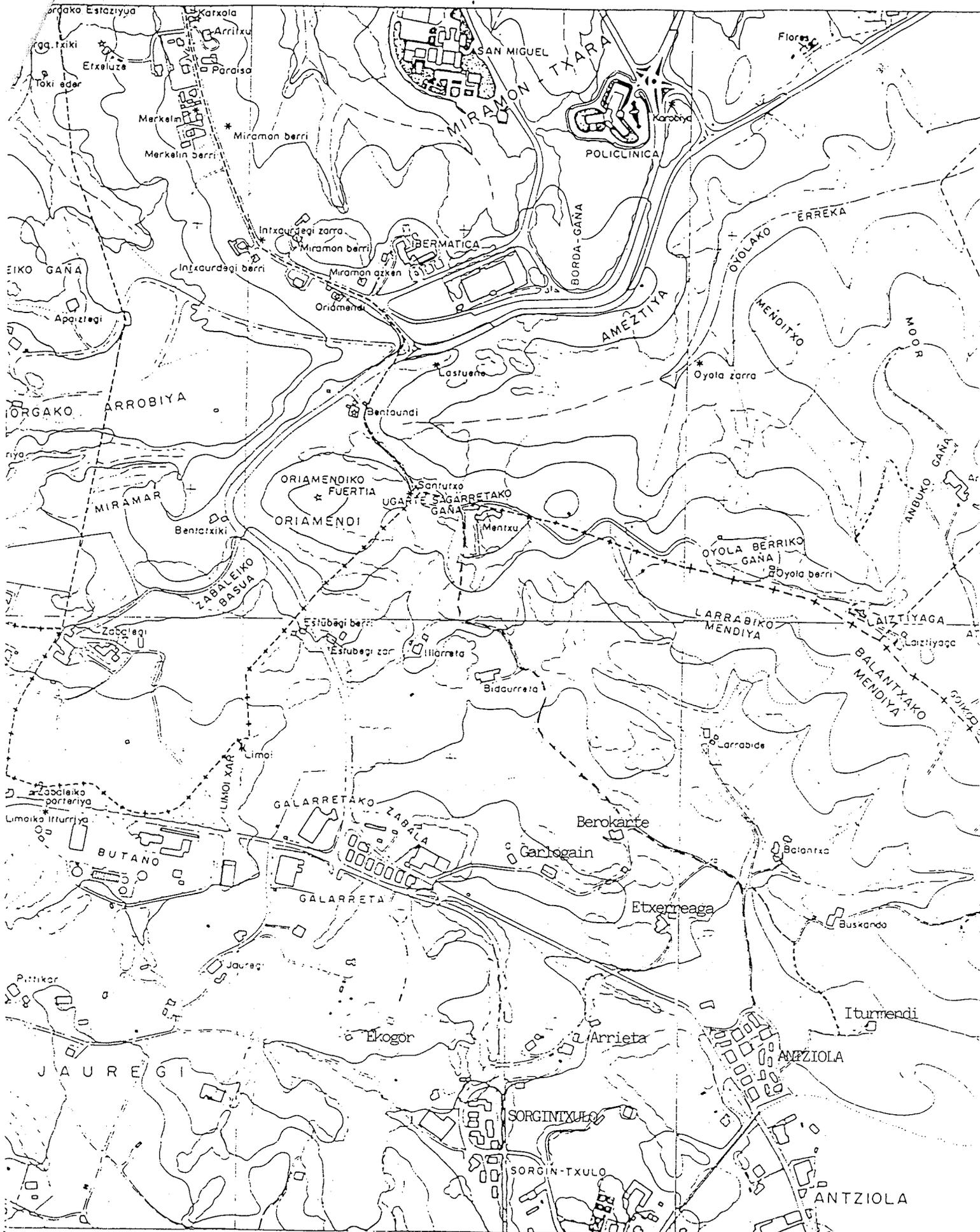
Para 1789, cuando escribía el doctor Camino, ya estaba desmoronada, aunque "no sin alguna irreverencia y sería mejor demolerla enteramente por evitar inconvenientes que se siguen de parages sagrados y abandonados". Santuario que tenía la particularidad de que en el centro y ara de su altar se dividían ambas jurisdicciones.

Según Josu Tellabide, al escribir sobre el caserío Oriamendi, dice que aprovechando como pilar, se halla la base del altar de la desaparecida "Oriyamendiko Ermita"

Donostia-San Sebastián 9 de Diciembre del 2001.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end.

ANTIGUA CALZADA DE ORIAMENDI



NOTICIAS DEL BURGO IZURUN

Es la denominación más antigua que se conoce de Donostia-San Sebastián y uno de los topónimos más importante de nuestro legado cultural. Lope de Isasti en su Compendio Historial de 1625, dice que antiguamente se llamó **Hizurum**, la que Ptholomeo le da el nombre de Easopolis.

Aparece por primera vez en la famosa donación a Leire hecha por el rey de Navarra Sancho III Garcés, el Mayor, el año 1014. En este documento figura textualmente: ...*"illam villam, quam antiqui dicebant Izurun"* y más adelante el mismo documento se refiere a *"in illa pardina de Izurun"*.

La villa de Izurun al pie de una montaña, isla en la época romana, y la "pardina de Izurun" o pastizal adhesionado situado en el altozano de las tierras comprendidas entre el Gorga y el Urumea.

Izurun, a través de un posible Itz-Urun, Aitz-Urun, que significa algo así como la puebla de la peña, al pie de la peña, lo que sin duda sería una denominación exacta para un establecimiento romano al socaire del monte, en la bahía, como "statio" o apostadero en la etapa de su línea de cabotaje entre Flaviobriga (Castro-Urdiales) y Burdigala (Burdeos).

La bahía donostiarra en el tiempo de los romanos no tenía la perfecta forma de concha que tiene hoy. Entre Igueldo y Monpás, había dos islas que se llamarían Santa Clara y Urgull. Al socaire de la mayor, existía un playazo arenoso, que con el tiempo formaría un sector de la parte vieja donostiarra.

No se había formado lo que los geólogos llaman el tómbolo, extenso arenal que formó el istmo que unió con el continente en San Martín.

Según el historiador Hidacio, que escribió en su Cronicón la invasión de los suevos, dice que en el año 456 los hérulos, (suevos de Pomerania) atacaron con sus naves laa costas de los várdulos y de los cántabros.

Los muladíes entran en Pamplona entre el 715 y el 718, y Eneko Ximenez "Arizta" es elegido caudillo rey de los navarros entre el 832 y el 834

Los vikingos-normandos se asentaron en Bayona (Lapurдум) en el año 840 y dominaron el país hasta el 980. En una de sus incursiones habían destruido la antigua Izurun, según Pedro Manuel de Soraluçe.

Sancho el Mayor (999-1035), construyó en el alto de Urgullmendi una primera atalaya defensiva, y a su vez levantó la primera cerca de muralla con objeto de defender al pueblo de sus enemigos y evitar su posible destrucción, como había sucedido anteriormente en una de las incursiones de los normandos.

Con el Fuero de 1180 concedido por Sancho VI Garcés, el Sabio (1150-1194) se produce la fundación de la villa de San Sebastián, y concede al grupo de gascones atraído hacia nuestras tierras un Fuero de características netamente comerciales. A los gascones se les debe muchos nombres de la toponimia donostiarra.

Al monte, que era una isla cuando llegaron, al que se accedía en marea baja, lo llamaron Monte Hércules, en su lenguaje occitano "Monte Ercull", al que llamamos Monte Urgull. A la colina existente al sur de esta montaña, llamaron "El Puyuelo" del gascón "puyo" -alto-.

En el punto más elevado de la colina, se hallaba la Torre de la Sacramentaria, con sus campanas, con tejado de aguja. Era del siglo XIII de gruesa construcción de típica arquitectura románica y ojival, que servía a la vez de torre de defensa de las murallas, de cárcel y de campanario.

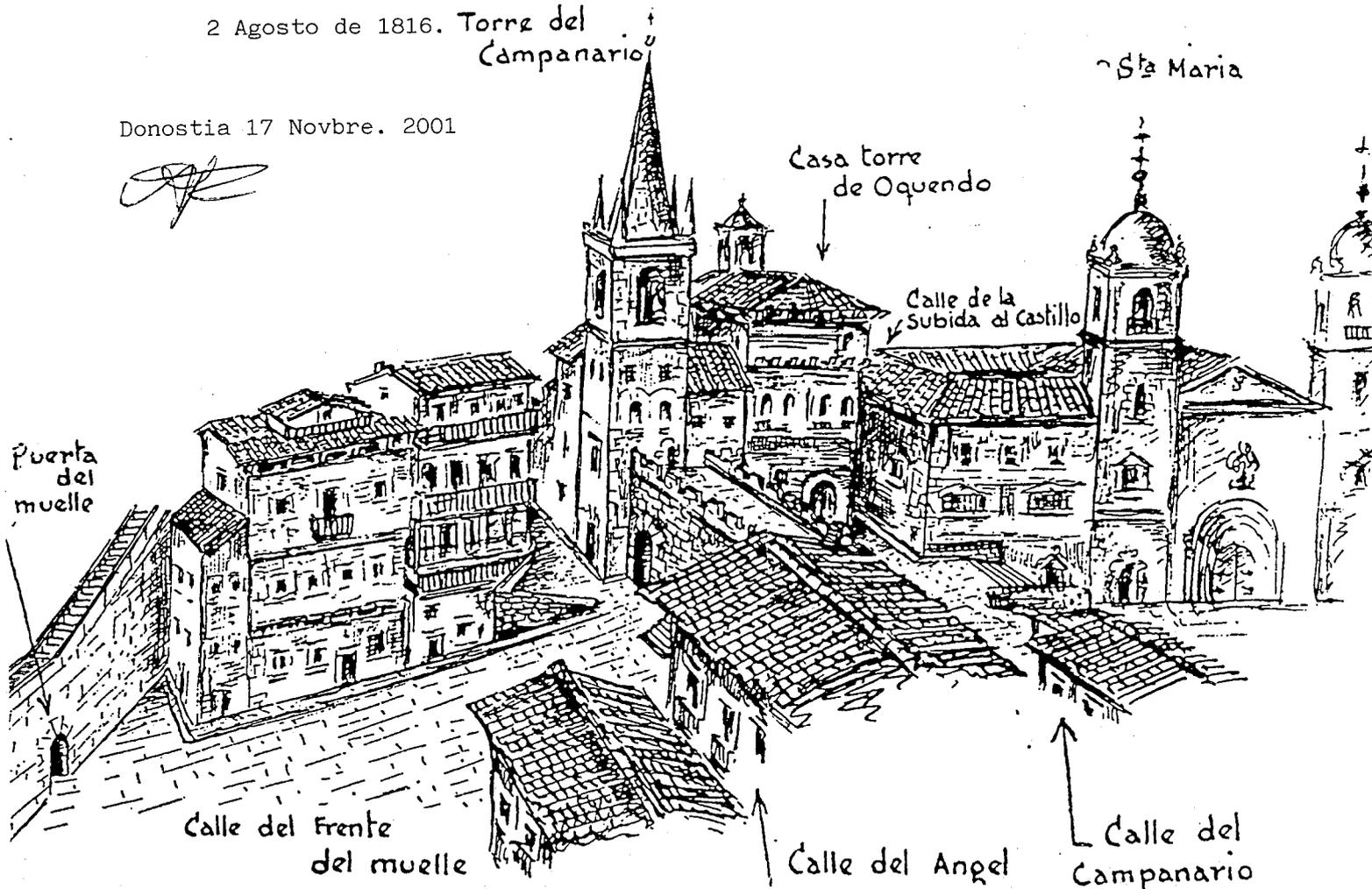
Allí arrancaba la muralla del rey Sancho el Mayor, almenada y con aspilleras, que tenía algunas edificaciones adosadas.

Esta muralla fue derribada a tenor del informe del arquitecto Pedro Manuel Ugartemendía del 9 Febrero 1815, y la Torre del Campanario, previo informe del 2 Agosto de 1816.

Torre del Campanario

Sta Maria

Donostia 17 Novbre. 2001



Panorámica de 1728 realizada por Don Fernando Mexia, Coronel de Artillería

IZURUN en tiempos de AGUSTO



I Z U R U N



31 Agosto 1998

Agustín Ferrer



Izurun como expresión geográfica, responde a nuestro paisaje contemplado de sur a norte desde la orilla firme peninsular; una rompiente marina extensa eternamente arisca, que lo colmaba todo en las pleamares al volcarse ruidosamente por las tres bocas del delta formando una gran bahía, en cuyas arenosas orillas y acantilados se estrellan las olas.

CAYO JULIO CÉSAR OCTAVIO 31 a. C. - 14 d. C. AUGUSTO



105



Octavianus Augustus (31 v. Chr.-14 n. Chr.)

105* As, 11-12 n. Chr.

Vs. IMP CAESAR DIVI F AVGVSTVS IMP (XX). Kopf n. l. - Rs. PONTIF MAXIM
 TRIBVN POT XXXIII um grosse S.C. BMC 275; RIC 471; C. 226. 11,30 g. Gutes
 Porträt. Sehr schönes Exemplar.

(Valetri -Roma- 63 a. J. C. - Nola -Nápoles 19 ag. 14 d. J. C.)

Fue el fundador y cabeza del Imperio romano. Sobrino de César y designado por éste como heredero, se trasladó a Roma al ser asesinado su tío el 15 de Marzo del 44 a. C. En el 43, con Marco Antonio y Lépido formó el segundo triunvirato.

A la muerte de Marco Antonio, quedó como dueño del Estado; en el año 40 recibe el título de "imperator"; en el 31 el de "cónsul"; en el 29 el de "princeps senatus"; el 16 de Enero del 27, el senado le confiere el título religioso de "Augusto", que imprimía a su persona un carácter sacrosanto; y en el 12, se convierte en "pontifex máximus".

En el 38 a. C. se casa con Livia Drusilla, que se hallaba casada con Tiberio Claudio Nerón, quedó prendado de ella y le obligó a desposarse y casarse con él.

Protegió a los poetas y al historiador Tito Livio. Las letras y la elocuencia romanas alcanzaron su mayor grado de esplendor, con Horacio, Virgilio, Ovidio, Catulo, Marcial, etc.

Mandó realizar obras de utilidad pública y embellecimiento. Se afanaaba de haber encontrado una Roma de ladrillos y haber dejado una Roma de mármol.

Presentó la guerra contra Marco Antonio, como una guerra nacional declarada a Cleopatra, reina de Egipto. La batalla naval de Accio decidió la victoria de Octavio, Egipto fue anexionado por Roma y aseguró el dominio del mundo.

Reorganizó el Senado (600 miembros, cada uno de los cuales debía tener una fortuna mínima de un millón de sestercios)

En el año 29 a C. Octavio ordena iniciar la dura campaña vasco-cántabra que junto con los astures, fueron los últimos pueblos dominados por Roma en la Península. En el año 26 a. C. los cántabros fueron derrotados en Aracillos. Agripa colaboró eficazmente en esta campaña que duró diez años, dando fin victoriosamente en el año 19.

Como consecuencia del triunfo de Messala Corvino sobre los aquitanos meridionales, Augusto ordenó la construcción de un trofeo-torre en el monte Urkulu (Órbaiceta) a 1420 m. de altura entre fines del 27 o el año 26 a. C. Foto Mendiak 4/30) Ref, Esteban 272.

Se abre del "Summum Pyrenaeum", construyen calzadas, castros y poblaciones, explotan determinadas zonas mineras y en el 13 a. C. se instalan en Lapurdum.

El emperador Octavio César Augusto, dueño de los territorios conocidos, tuvo una idea digna de la grandeza de su poderío; quiso saber cuántos hombres tenía sometidos a su autoridad y concibió la idea de formar el primer padrón, la primera nota estadística de población de que dan cuenta las crónicas. Y mientras se efectuaba este primer padrón del imperio romano, estando todo el mundo en la calma absoluta que ha merecido el nombre de paz octaviana, nació en la aldea de Belén de Judea, el Redentor Jesucristo.

El problema de sucesión preocupó a Octavio, que, a falta de un primogénito varón, se vió obligado a adoptar y asociar en el poder a sus yernos Agripa y Tiberio. Este último tras la muerte de Agripa, fue nombrado definitivamente heredero de Octavio, que falleció en Nola el 19 de Agosto del 14 d. J. C. a los 77 años de edad.

26-7-01 

HISTORIA DE LA COLINA PUYO (PUYUELO) EN DONOSTIA.

En los orígenes, en aquel monte que en marea alta era una isla, Don Sancho "el Mayor", construyó en el siglo XI una primera atalaya defensiva en la "mota" (eminencia aislada), por lo que se llamó "El Castillo de Santa Cruz de la Mota".

A este macizo rocoso los gascones llamaron Orgull-Urgull, al pie en su parte Sur, sobresalía un altozano, al que llamaron PUYO que significa "alto" y al castellanizarse, se convirtió en PUYUELO.

El primitivo templo románico de Santa Maria, que debía de ser fábrica bastante elemental, en el incendio de 30 de Junio de 1278 "se quemó e cayó la portada principal" (Murug. 363) Le sucedió otra iglesia gótica que no tenía campanario, como ocurre en diferentes templos de la Edad Media.

El campanario se hallaba separado de la iglesia, en la Torre de la Sacramenteria del siglo XIII con tejado de aguja (SGE 124) en el punto más elevado de la colina y arranque de la calle del Campanario, a la que dió su nombre. Se hallaba frente a la Casa-Torre de Gamarra o de Oquendo, a la que llamaban "la Torre" y ocupaba el lugar que en la actualidad se situa la Sociedad Gaztelubide.

La Torre donde se hallaban las campanas, era una gruesa construcción de típica arquitectura románica y ojival, que servía a la vez de torre de defensa de las murallas, de cárcel, de cuartel y de campanario.

De la Torre del Campanario arrancaba la muralla del rey Don Sancho, llamada así porque la mandó construir Sancho el Mayor de Navarra a principios del siglo XI, y luego la restauró y mejoró a finales del siglo XII el rey Sancho el Fuerte (1194-1234)

(1) Continuaba la muralla almenada y seguramente con aspilleras, que tenia algunas edificaciones adosadas. Tenía un torreón cuadrado y almenado, llamado de Santiago, con su imagen en el arco (Murug. 341) Se halla remontado en la colina, donde nacía la calle del Puyuelo Alto que descendía rápidamente en más de veinte pies de descenso, hasta encontrar la calle Mayor, por cuyo motivo era esta parte muy penosa para el uso del comercio.

De esta antigua muralla que figura en el plano de 1552, construida a lo largo de la colina Puyo, hace referencia el arquitecto Don Pedro Manuel Ugarte-mendia en su informe de 9 Febrero de 1815: "El muro antiguo, que se mantiene en pie por su corpulencia, es inutil su existencia en medio de las calles, que además de ocupar una parte del suelo útil con perjuicio de la población, estorba también la ventilación con detrimento de la misma".

(1) El arco de Santiago, antigua puerta de la cerca vieja, angosto, parcialmente cegado y comunicado sólo peatonalmente.

En la Plaza Vieja, en lo que hoy son los arcos del Boulevard, principiaba la calle del Campanario junto a la embocadura de la calle Mayor, iba subiendo en curva estrecha una rampa angosta y tortuosa, elevándose gradualmente sobre lo más alto de la colina Puyo, hasta dar con la subida al Castillo en el ángulo de Santa Maria. Esta colina abrigaba oportunamente la parte restante de la ciudad de los vientos del O. y NO.

La calle del Campanario, describe el Sr. Ugartemendía: "Era la única comunicación que con más comodidad se presentara desde la plaza del Castillo y de donde debían hacerse los transportes de morteros, cañones, bombas, balas, cureñas, pólvora, etc. se practicaban con dificultad, estrépito y peligro de conductores, ya sea por la estrechez de sus diferentes gargantas como por la aspereza de su rampa y dirección tortuosa.

La Torre del Campanario fue derribada en 1816 a tenor del proyecto de edificación de la ciudad remitido por el Sr. Ugartemendia a la Junta de Obras el 2 de Agosto de 1816, que dice: "... se procedió a su ejecución con sillarejos, continuando de piedra arenisca fuerte, utilizando al efecto los materiales muy propios que presta a este intento el edificio arruinado de la antigua torre de Santa María".

Tras la destrucción de la ciudad en 1813, en el proyecto de su reconstrucción, una de sus iniciativas fue la de mejorar la comunicación del interior con el Muelle, para lo que era preciso desmontar esta porción de terreno de la colina, para que sea útil y transitable este sitio a través de la calle Campanario que salvará con un arco-puente.

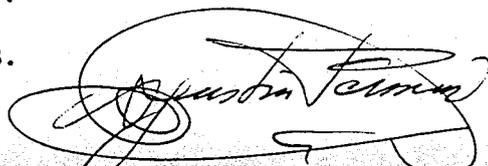
El 2 de Agosto de 1816 informa el Sr. Ugartemendia a la Junta de Obras que "se está abriendo una nueva comunicación o calle, con dirección desde dicha Plaza Nueva a la puerta del Muelle o puerto cortando transversalmente la colina o loma alta de este parte, cuya conveniencia y ventajas para los transportes comerciales de esta plaza son patentes y conocidas".

Para llevar a cabo estas obras, se compró varios solares a su propietario Conde de Salvatierra, dueño de las casas 69 y 70 de la calle Mayor y 49 y 50 de la calle Campanario, destruidas por el incendio.

El arco-puente fue construido entre 1816 y 1817 por Francisco de Egocheaga con un presupuesto de 17.660 reales de vellón, esto es, unas 7.233 pesetas.

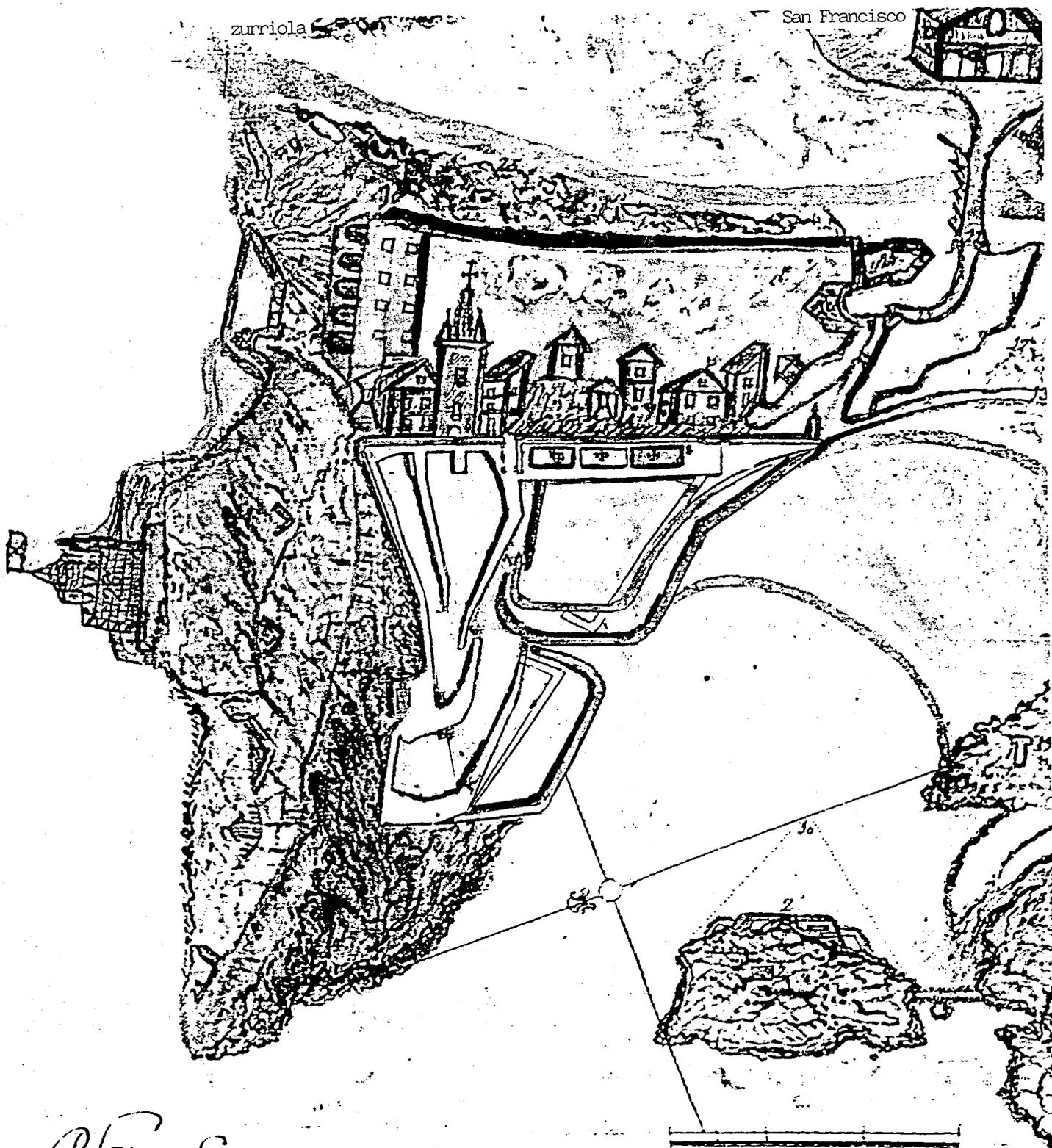
Esta nueva calle tomó el nombre de Portu-Kalea, es decir, Calle del Puerto por acuerdo del 13 de Abril de 1897.

Donostia 25 de Julio de 1998.



PLANO ITUSTRADO POR JOSEPH DE ODRIUZOLA SOBRE EL PROYECTO DE DÁRSENAS DE
 JULIÁN SÁNCHEZ BORT

LA COLINA PUYO EN DONOSTIA



Com Sevastian 18. de Julio de 1777.

X Escala de 300. Varas

A.H.M.
 CONSEJO

Joseph de Odriuzola

En la parte superior, ha dibujado la Torre del Campanario, el Muro Antiguo, el arco de Santiago, la Lonja o Peso Real con su bandera, la plaza Vieja con la Puerta de Tierra que da acceso al puente de Santa Cathalina y Convento de San Francisco.

Las tropas francesas, bajo las órdenes del inglés duque de Berwick, cruzaron el Bidasoa, tomaron Irun y Vera, sitiando la plaza fuerte de Fuenterrabía, que terminó rindiéndose a finales de junio de 1719.

La siguiente acción militar fue la toma de la plaza fuerte de San Sebastián, que disponía en esos momentos de 4.000 hombres para su defensa, a las órdenes del Brigadier Alejandro de la Mota.

El 30 de Junio se asentaron las tropas enemigas en torno de San Francisco, mientras el 1 de Julio en San Bartolomé, alojándose el duque de Berwick en la Casería de Ayete, desde donde dirigió la operación que comandaba 16.000 soldados.

Previa información de Alejandro de la Mota, se derribaron el puente de Loyola y el de Santa Catalina, con el Hospital de San Antonio Abad e iglesia adyacente.

Ante la amenaza terrestre francesa y el bloqueo marítimo franco-británico -11 pinazas y 4 fragatas- (1719) la ciudad puso a salvo mujeres, niños y archivos-eclesiásticos a Loyola, y el Archivo Municipal, según Camino había sido trasladado por mar a Motrico y de allí al santuario de Aránzazu.

La ciudad se rindió el 1 de Agosto de 1719, cuando el dispositivo artillero consiguió realizar dos brechas en sus defensas orientales y el duque aceptó las condiciones que la ciudad propuso para su rendición. La guarnición se replegó al Castillo y junto con la isla resistió el asedio durante 17 días más, permaneciendo la ciudad ocupada durante dos años.

Para fines clínicos se habilitaron los Conventos, el dominico de San Telmo y el carmelita de Santa Teresa -éste fundado en 1663 sobre la Iglesia de Santa Ana y ambos próximos al Colegio de los Jesuitas (1627-53), alzado sobre las casas de Miguel Aguirre.

El abuelo de mi tatarabuela Maria Nicolasa Añorga, MARTIN de AÑORGA UNANUE fue bautizado en San Vicente en Agosto de 1719 por el vicario Don Agustín de Egoabil. Sus padres Christobal de Añorga Gorostiaga y María Josepha de Unanue Ugarte eran dueños de la Casa Solar de Añorga Aundi.

2.000 soldados franceses ocuparon la ciudad hasta el 25 de Agosto de 1721, festividad de su rey San Luis, en que finalmente evacuaron la plaza, dejando a la ciudad unas pérdidas evaluadas en 314.000 pesos, más los necesarios para reconstruir el puente y el acueducto e instalar el hospital en la Casa de Misericordia

Donostia-San Sebastián 30 de Octubre del 2001

