



TXOKOLARTE

GRAFIKA TAILERRA
TALLER DE GRAFICA

PROYECTO A DESARROLLAR. : PAISAJES HORIZONTALES

Txokolarte propone dentro de una dinámica, sacar la gráfica a la calle. La propuesta a desarrollar consiste en estampar un recorrido entre la plazas y calles , utilizando el suelo como matriz para recoger su paisaje y sus texturas. Entintar los adoquines, las baldosas, las arquetas y chapas metálicas y que el público asistente entinte pedazos de cartón recortados por ellos y los deposite a lo largo del recorrido a estampar.

Lo siguiente es reproducir la técnica del estampado utilizando la apisonadora como tórculo de impresión.
SUELOGRAFIA.

OBJETIVOS

Proponer un espacio abierto al intercambio de experiencias para la comunicación.

Dar a conocer la disciplina artística del grabado y su posibilidad de ser seriado haciendo al público partícipe de ella.

Tomar la calle y reivindicarla como espacio cultural y vivo.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

PAISAJES HORIZONTALES

Consiste en sacar el grabado a la calle estampando pedazos de suelo con una apisonadora. En primer lugar se eligen los pedazos o recorrido a estampar. Se invita al público a participar colocando trozos de cartón recortados y entintados por ell@s, llaves, monedas u otros objetos planos para que queden estampados también. Esto sería la preparación de la matriz.

Estampación: Se coloca el papel que recogerá la impronta de la zona elegida. Sobre el papel es necesario colocar varias mantas que amortigüen el rozamiento y que faciliten al papel moldearse y recoger las texturas del suelo. A continuación pasa la apisonadora (de pequeño tamaño) por encima de las mantas, la impresión está realizada.

Recoger el papel y colgarlo para que se seque.



TXOKOLARTE

**es un espacio
dedicado a la
gráfica, a su
práctica, difusión
y experimentación,
abierto a todas
las propuestas
y personas que
la cuestionen.**

PAISAJES HORIZONTALES

El taller de grabado Txokolarte, ubicado en el barrio donostiarra de Alza, propone una dinámica de gráfica experimental a cualquier ayuntamiento u organización, sacar la gráfica a la calle.

La propuesta consiste en estampar la plaza y las calles del pueblo, utilizando el suelo como matriz para recoger su paisaje y sus texturas. Entintar las arquetas y chapas metálicas y que el público asistente entinte pedazos de cartón recortados por ellos y los deposite a lo largo del recorrido a estampar.

Lo siguiente es reproducir la técnica del estampado utilizando la apisonadora como tórculo.

OBJETIVOS

Proponer un espacio abierto al intercambio de experiencias para la comunicación.

Dar a conocer la disciplina artística del grabado y su posibilidad de ser seriado haciendo al público partícipe de ella.

Tomar la calle y reivindicarla como espacio cultural y vivo.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Consiste en sacar el grabado a la calle estampando pedazos de suelo con una apisonadora. En primer lugar se eligen los pedazos de recorrido a estampar. Se invita al público a participar colocando trozos de cartón recortados y entintados por ellos, llaves, monedas u otros objetos planos para que queden estampados también. Esto sería la preparación de la matriz. Estampación: Se coloca el papel que recogerá la Impronta de la zona elegida. Sobre el papel es necesario colocar varias mantas que amortigüen el rozamiento y que faciliten al papel moldearse y recoger las texturas del suelo. A continuación pasa la apisonadora (de pequeño tamaño) por encima de las mantas, la impresión está realizada. Recoger el papel y colgarlo para que se seque.



Grafika

TXOKOLARTE

PAISAI HORIZONTALAK

Donostiako Altza auzoan egoitza duen Txokolarte grabatu tailerrak, edozein udaletxe edo erakunderi grafika esperimentalezko saloa proposatzen dio, Grafika tallerretik kalera ateratzea.

Proposamena herriko plaza eta kaleak estanpatzean datza, horretarako "trokel" gisara bertako lur-zorua erabiliko da bere paisai eta testurak hartzeko. Horretarako, arketa eta txapa metalikoez gain, ikusle-partehartzaille gisara dagoen jendeak, ibilbidean beraien mozturiko kartol zatiak entintatuko dira.

Ondorengo urratsa zanpagailu bat torkulo bezala erabiliz, estanpatze teknika burutzea litzateke.

*Txokolarte
grafikaren praktika, zabaltze
eta esperimentaziora zuzendutako
espazio bat da. Bere mugak
gainditu nahi dituen proposamen
eta pertsona guztiei irekita.*

HELBURUAK

- ♦ Komunikazioa bultzatzen duten esperientzien elkarraldaketarako espazio ireki bat sortzea.
- ♦ Disziplina artistiko bat ezaguteratzea, ikuslea partehartzaille bilakatzuz.
- ♦ Kalea hartzea, espazio kultural eta bizi bezala.

PROPOSAMENAREN EZAUGARRIAK

Grabatua kalera ateratzean datza, zanpagailu batekin lur zatiak estanpatuz. Lehenik eta behin, estanpatu beharreko lekuak eta ibilbidea aukeratzeko dira. Ikusleari parte hartzeko aukera ematen zaio, beraien moztu eta entintatutako kartol zati, giltza, txanpon edo beste objektu lauak bertan kokatuz. Hau "trokela" prestatzea litzateke.

Hurrengo pausua, estanpatzioa: aukeraturiko lekuko berezitasuna jasoko duen papera ezartzen da. Paperaren gainean marruskadura gutxitzeko eta lurreko testuretara egokitzen lagunduko dion gomaespuma zatia jartzea beharrezkoa da. Ondoren zanpagailua gainetik pasaz, emaltza inprimiturik dago presioari esker.

Azken pausua papera jaso eta zintzilikatzea da lehor dadin.

Roteta Golkoa 19, 20017 Altza
Tif. 616731404
txokolarte@guay.com





TXOKOLARTE

GRAFICA TAILERRA
TALLER DE GRAFICA

PROYECTO A DESARROLLAR : PAISAJES HORIZONTALES

Txokolarte propone dentro de una dinámica, sacar la gráfica a la calle. La propuesta a desarrollar consiste en estampar un recorrido entre la plazas y calles , utilizando el suelo como matriz para recoger su paisaje y sus texturas. Entintar los adoquines, las baldosas, las arquetas y chapas metálicas y que el público asistente entinte pedazos de cartón recortados por ellos y los deposite a lo largo del recorrido a estampar.

Lo siguiente es reproducir la técnica del estampado utilizando la apisonadora como tórculo de impresión.
SUELOGRAFIA.

OBJETIVOS

Proponer un espacio abierto al intercambio de experiencias para la comunicación.

Dar a conocer la disciplina artística del grabado y su posibilidad de ser seriado haciendo al público participe de ella.

Tomar la calle y reivindicarla como espacio cultural y vivo.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

PAISAJES HORIZONTALES

Consiste en sacar el grabado a la calle estampando pedazos de suelo con una apisonadora. En primer lugar se eligen los pedazos o recorrido a estampar. Se invita al público a participar colocando trozos de cartón recortados y entintados por ellos, llaves, monedas u otros objetos planos para que queden estampados también. Esto sería la preparación de la matriz.

Estampación: Se coloca el papel que recogerá la impronta de la zona elegida. Sobre el papel es necesario colocar varias mantas que amortigüen el rozamiento y que faciliten al papel moldearse y recoger las texturas del suelo. A continuación pasa la apisonadora (de pequeño tamaño) por encima de las mantas, la impresión está realizada.

Recoger el papel y colgarlo para que se seque.