



Estudio Lanzagorta

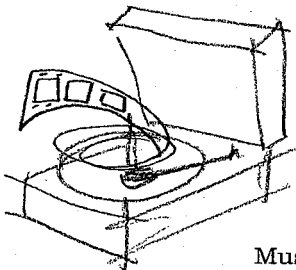


100
100

2007

ZINEKO 100 SOINU BANDA
100 BANDAS SONORAS DEL CINE





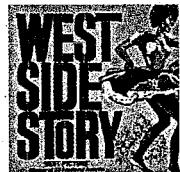
Musikak zinean duen presentzia jarraia bezain anitza da: irrati-aparailutik irteten den abestia, maitaleek elkar musukatzen duten bitartean entzuten diren biolinak, protagonistak interpretatzen duen kontzertua, eszena jakin batzuei atzeko soinua jartzen dieten beste jatorri bateko abestiak.

Musika horiek guztiek, fikzio-munduaren zati bat izan edo ikusleari besterik gabe zuzendurik egon daitezkeenez, guztiek osatzen dute soinu-banda eta, zentzurik hertsienean, hotsek eta soinu-efektuek ere osatuko lukete. Baina, hemen, zinearen historiako ehun soinu-banda originalik aipagarrienak hautatu dira; irudi jakin batzuk indartzeko, edo irudiokin ezin bananduzkoak bihurtu arte uztartzeko sortutako partiturak ditugu. Sarritan gutxiesten dira soinu-banden artean sinfonikoak ez diren musikak, baina hemen badira adibideak, zinean musikarentzako muga berriak ezarri dituzten jazz, rock edo pop musikarientzat. Filme musikalak kanpo geratu dira, normalean Broadwayko lanetatik sortutako eta zinerako sortu ez diren abesti-bildumak izaten direlako. Baina, arau bakoitzari bere salbuespena dagokionez, “West Side Story” barne hartu da zine-mota hau ordezkatzeko eta Leonard Bernsteinen lanak memoria

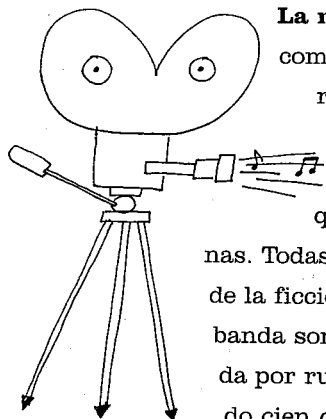
kolektiboan utzi duen soinu-bandaren arrastoagatik. Ez dira onartzen, halaber, gaur egungo zinean horrenbeste ugaritzen ari diren eta gerora diskoa hobeto saltzeko erabiliak diren abesti-sortak, gero eta maizago zentzugabekeria bat gertatzen baita, gainera; dagokion CDak filmean agertzen ez diren abestiak dauzkala, alegia. Berriz ere salbuespena: “Pulp Fiction” dugu zinerako espres-



ki egindako konposizioekin parekatzeko adina indar eta izateko arrazoi duten aukeraketen adibide bakanetarikoa. Antzeko zerbait gertatzen da “2001, una odisea en el espacio” filmearekin: Strauss eta Ligetiren pieza klasikoaren bilduma hau sekulako pizgarria izan zen, eta gaur egun izaten darrai, irudiak eta musika uztartzean. Ehun soinu-banda dituen zerrenda honetan garai, zinematografia eta joera ezberdin guztiak biltzeko ahalegina egin da, kalitatea, ospea, berritzek gaitasuna, bitxitasunak eta ahultasunak orekatzen saiatuz. Zerrenda hau, guztiak bezala, osagabea da eta, zorionez, eztabaidagarria.

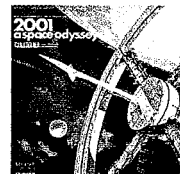


Ricardo Aldarondo

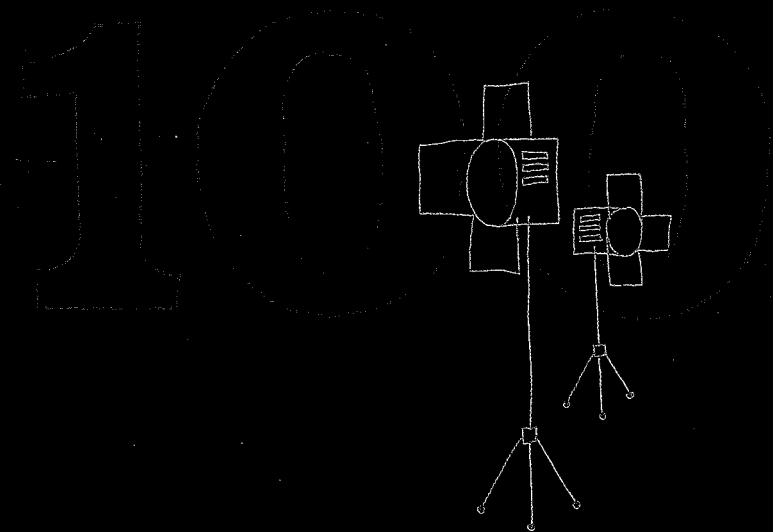


La música tiene en el cine una presencia tan continúa como diversa: una canción que sale de un aparato de radio, los violines que suenan cuando los amantes se besan, el concierto que el protagonista interpreta en una escena, las canciones de otras procedencias que aportan un fondo sonoro a determinadas escenas. Todas esas músicas, que pueden formar parte del mundo de la ficción o solamente se dirigen al espectador, integran la banda sonora, que en sentido estricto también estaría formada por ruidos y efectos sonoros. Pero aquí se han seleccionado cien de las más destacadas bandas sonoras originales de la historia del cine, partituras nacidas para apoyar unas determinadas imágenes o para integrarse en ellas hasta hacerlas indisolubles. A menudo se menosprecia dentro de las bandas sonoras las músicas no sinfónicas, pero aquí se incluyen ejemplos de músicos del jazz, el pop o el rock que han establecido nuevas fronteras para la música en el cine. Las películas musicales han quedado fuera, porque normalmente son colecciones de canciones procedentes de obras de Broadway, no creadas para el cine. Pero como toda regla tiene su excepción, se ha incluido "West Side Story" como representación de

ese cine y por la huella que la obra de Leonard Bernstein ha dejado en la memoria colectiva de la banda sonora. Tampoco se admiten las selecciones de canciones diversas que tanto proliferan en el cine de hoy para vender bien luego el disco, llegando al absurdo, cada vez más habitual, de que el CD correspondiente tiene canciones que no están en la película. De nuevo la excepción: "Pulp Fiction" es uno de los escasos ejemplos en que esa selección tiene tanto poder y razón de ser como para equipararla a una composición expresa para el cine. Algo similar ocurre con "2001, una odisea del espacio": esa colección de piezas clásicas de Strauss o Ligeti fueron, y son aún hoy, un revulsivo en la asociación de imágenes y música. En esta lista de cien bandas sonoras se ha tratado de cubrir las distintas épocas, cinematografías y tendencias, conjugando calidad, popularidad, capacidad de innovación, curiosidades y debilidades. La lista es incompleta, como todas y, afortunadamente, discutible.



Ricardo Aldarondo

**Luces de la ciudad**

City Lights, 1931
Charles Chaplin

King Kong

King, Kong, 1931
Max Steiner

El delator

The Informer, 1935
Max Steiner

La novia de Frankenstein

The Bride of Frankenstein,
1935
Franz Waxman

El capitán Blood

Captain Blood, 1935
Erich Wolfgang Korngold

El muelle de las sombras

Quai des brumes, 1938
Maurice Jaubert

Robin de los bosques

The Adventures of Robin
Hood, 1938
Erich Wolfgang Korngold

Alexander Nevski

Sergei Prokofiev, 1938

Lo que el viento se llevó

Gone With the Wind, 1939
Max Steiner

El mago de Oz

The Wizard of Oz, 1939
Herbert Stothart

Ciudadano Kane

Citizen Kane, 1941
Bernard Herrmann

Casablanca

Casablanca, 1941
Max Steiner

Laura

Laura, 1944
David Raskin

Recuerda

Spellbound, 1945
Miklos Rózsa

Los mejores años de nuestra vida

The Best Years of Our
Lives, 1946
Hugo Friedhofer

Hamlet

Hamlet, 1948
William Walton

El tercer hombre

The Third Man, 1950
Anton Karas

Un tranvía llamado deseo

A Streetcar Named Desire, 1951
Alex North

Ultimátum a la tierra

The Day the Earth
Stood Still, 1951
Bernard Herrmann

Sólo ante el peligro

High Noon, 1952
Dimitri Tiomkin

El hombre tranquilo

The Quiet Man, 1952
Victor Young

Julio César

Julius Caesar, 1953
Miklos Rózsa.

Johnny Guitar

Johnny Guitar, 1954
Victor Young

La ley del silencio

On the Waterfront, 1954
Leonard Bernstein

Los siete samurais

Sichinin no samurai, 1954
Fumyo Hayasaka

Rebelde sin causa

Rebel Without A Cause, 1954
Leonard Rosenman

El hombre del brazo de oro

The Man With the
Golden Arm, 1955
Elmer Bernstein

Gigante

Giant, 1956
Dimitri Tiomkin

Ascensor para el cadalso

Ascenseur pour l'échaffaud,
1957
Miles Davis

Horizontes de grandeza

The Big Country, 1958
Jerome Moross

Vértigo, de entre los muertos

Vértigo, 1958
Bernard Herrmann

Los vikingos

The Vikings, 1958
Mari Nascimbene

Mi tío

Mon Oncle, 1958
Frank Barcellini, Alain Romans

Con la muerte en los talones

North By Northwest, 1959
Bernard Herrmann

El diario de Ana Frank

The Diary of Ana Frank, 1959
Alfred Newman

Ben Hur

Ben-Hur, 1959
Miklos Rózsa

Imitación a la vida

Imitation of Life, 1959
Frank Skinner

El Alamo

The Alamo, 1960
Dimitri Tiomkin

Exodo

Exodus, 1960
Ernst Gold

Los siete magníficos

The Magnificent Seven, 1960
Elmer Bernstein

Rocco y sus hermanos

Rocco e i suoi fratelli, 1960
Nino Rota

Espartaco

Spartacus, 1960
Alex North

Psicosis

Psycho, 1960
Bernard Herrmann

Jules y Jim

Jules et Jim, 1961
Georges Delerue

Desayuno con diamantes

Breakfast At Tiffany's, 1961
Henry Mancini

West Side Story

West Side Story, 1961
Leonard Bernstein

Lawrence de Arabia

Lawrence of Arabia, 1962
David Lean

James Bond contra Goldfinger

Goldfinger, 1963
John Barry

La gran evasión

The Great Escape, 1963
Elmer Bernstein

Cleopatra

Cleopatra, 1963
Alex North

El gatopardo

Il gattopardo, 1963
Nino Rota

Hamlet

Hamlet, 1964
Dimitri Shostakovich

Doctor Zhivago

Doctor Zhivago, 1965
Maurice Jarre

El rey del juego

The Cincinnati Kid, 1965
Lalo Schifrin

El bueno, el feo y el malo

Il buono, il brutto, il cattivo,
1966
Ennio Morricone

Un hombre y una mujer

Un homme et une femme,
1966
Francis Lai

A sangre fría

In Cold Blood, 1967
Quincy Jones

Dos en la carretera

Two for the Road, 1967
Henry Mancini

El libro de la selva

The Jungle Book, 1967
George Bruns

El planeta de los simios

Planet of the Apes, 1968
Jerry Goldsmith

2001, una odisea del espacio

2001, A Space Odyssey, 1968
Varios autores

Grupo salvaje

The Wild Bunch, 1969
Jerry Fielding

Dos hombres y un destino

Butch Cassidy and the
Sundance Kid, 1969
Burt Bacharach

Patton

Patton, 1970
Jerry Goldsmith

El padrino

The Godfather, 1972
Nino Rota

Pat Garret y Billy the Kid

Pat Garrett and Billy the Kid,
1973
Bob Dylan

La noche americana

La nuit américaine, 1973
Georges Delerue

Amarcord

Amarcord, 1974
Nino Rota

Taxi Driver

Taxi Driver, 1975
Bernard Herrmann

Casanova

Il Casanova di Federico Fellini,
1976
Nino Rota

Rocky

Rocky, 1976
Bill Conti

La guerra de las galaxias

Star Wars, 1977
John Williams

El cazador

The Deer Hunter, 1978
Stanley Meyers

Alien, el octavo pasajero

Alien, 1979
Jerry Goldsmith

El contrato del dibujante

The Draughtsman's Contract,
1981
Michael Nyman

En busca del arca perdida

Raiders of the Lost Ark, 1981
John Williams

Carros de fuego

Chariots of Fire, 1981
Vangelis

Bajo el fuego

Under Fire, 1983
Jerry Goldsmith

Feliz Navidad, Mr. Lawrence

Merry Christmas, Mr.
Lawrence, 1983
Ryuichi Sakamoto

Erase una vez en América

Once Upon a Time, 1984
Ennio Morricone

París, Texas

Paris, Texas, 1984
Ry Cooder

Memorias de Africa

Out of Africa, 1985
John Barry

Bajo el peso de la ley

Down By Law, 1986
John Lurie

Blue Velvet

Blue Velvet, 1986
Angelo Badalamenti

Alrededor de la medianoche

Round Midnight, 1986
Herbie Hancock

Cielo sobre Berlín

Der Himmel Über Berlin,
1987
Jürgen Knieper

El último emperador

The Last Emperor, 1987
Ryuichi Sakamoto/David Byrne

Las amistades peligrosas

Dangerous Liaisons, 1988
George Fenton

Enrique V

Henry V, 1989
Patrick Doyle

Eduardo manostijeras

Edward Scissorhands, 1990
Danny Elfman

El silencio de los corderos

The Silence of the Lambs,
1991
Howard Shore

La bella y la bestia

Beauty and the Beast, 1991
Alan Menken

Sin perdón

Unforgiven, 1992
Lennie Niehaus, Clint Eastwood

Azul

Trois couleurs: bleu, 1993
Zbigniew Preisner

La lista de Schindler

Schindler's List, 1993
John Williams

Pesadilla antes de Navidad

The Nightmare Before
Christmas, 1993
Danny Elfman

Pulp Fiction

Pulp Fiction, 1994
Varios autores

Underground

Underground, 1995
Goran Bregovic

El paciente inglés

The English Patient, 1996
Gabriel Yared

Los amantes del círculo polar

1998
Alberto Iglesias



Lo que el viento se llevó
Max Steiner



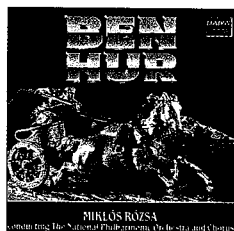
Ascensor para el cadalso
Miles Davis



Desayuno con diamantes
Henry Mancini



Casablanca
Max Steiner



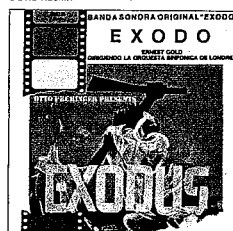
Ben Hur
Miklos Rózsa



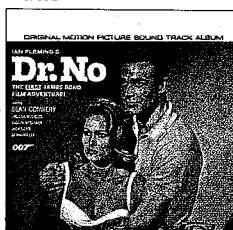
Lawrence de Arabia
David Lean



Laura
David Haskin



Exodo
Ernst Gold



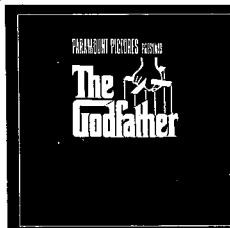
Dr. No
Monty Norman



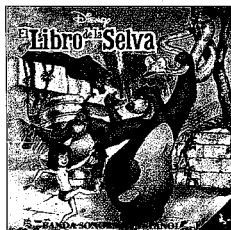
Doctor Zhivago
Maurice Jarre



El Graduado
Paul Simon



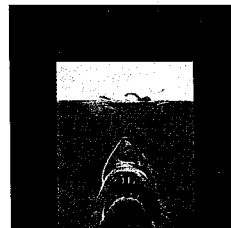
El padrino
Nino Rota



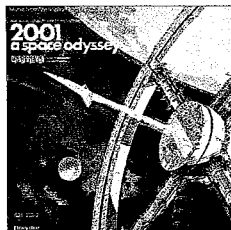
El libro de la selva
George Bruns



Erase una vez en el Oeste
Ennio Morricone



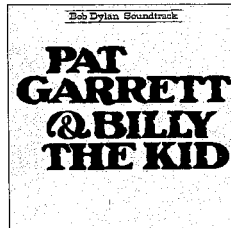
Tiburón
John Williams



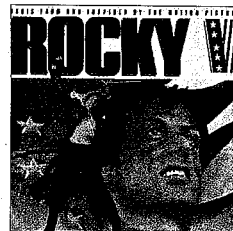
2001, una odisea del espacio
Varios autores



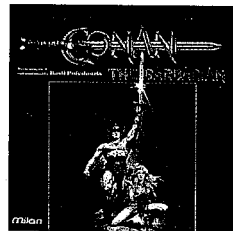
Cabaret
Ralph Burns, John Kander



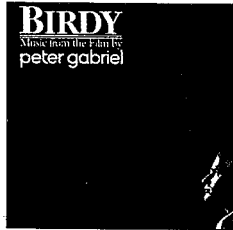
Pat Garret y Billy the Kid
Bob Dylan



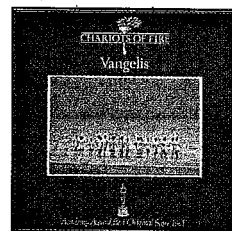
Rocky
Bill Conti



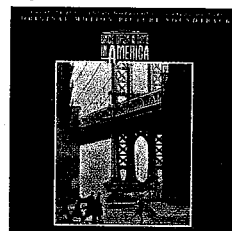
Conan el Bárbaro
Basil Poledouris



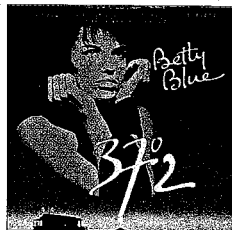
Birdy
Peter Gabriel



Carros de tuego
Vangelis



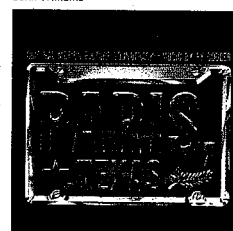
Erase una vez en América
Ennio Morricone



Betty Blue
Gabriel Yared



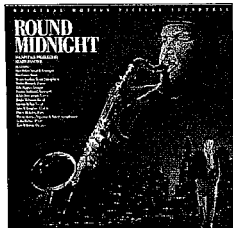
En busca del arca perdida
John Williams



París, Texas
Ry Cooder



Memorias de África
John Barry



Alededor de la medianoche
Herbie Hancock



El último emperador
Ryuichi Sakamoto/David Byrne



Las amistades peligrosas
George Fenton



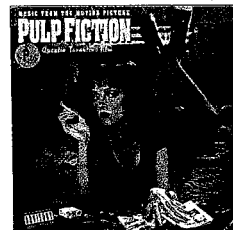
Twin Peaks
Angelo Badalamenti



La bella y la bestia
Alan Menken



Azul
Zbigniew Preisner



Pulp Fiction
Varios autores

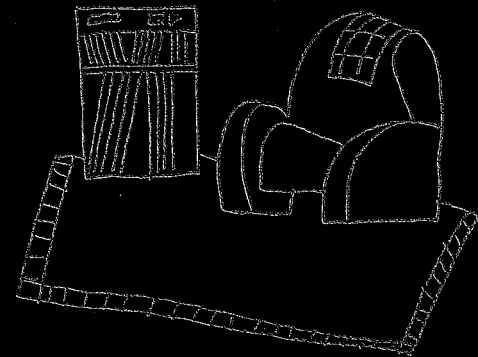


El paciente inglés
Gabriel Yared



Los amantes del círculo polar
Alberto Iglesias

ETA LAGUN ADITU BATZUEN 10 SOINU-BANDA GUSTUKOENAK...



Y LAS 10 BANDAS SONORAS FAVORITAS DE...

RICARDO ALDARONDO
Crítico cinematográfico

Johnny Guitar
Victor Young

El padrino
Nino Rota

Eduardo Manostijeras
Danny Elfman

Psicosis
Bernard Herrmann

Goldfinger
John Barry

Desayuno con diamantes
Henry Mancini

Dos en la carretera
Henry Mancini

Lo que el viento se llevó
Max Steiner

Mi tío
Frank Barcellini, Alain Roman

Enrique V
Patrick Doyle

PEIO ALDAZABAL
Director de la Filmoteca Vasca

Doctor Zhivago
Maurice Jarre

Lawrence de Arabia
David Lean

Camelot
Ken Darby, Alan Jay Lerner, Frederick Loewe

My Fair Lady
Alan Jay Lerner, Frederick Loewe, André Previn

Hello, Dolly
Lennie Hayton, Jerry Herman, Lionel Newman

Cabaret
Ralph Burns, John Kander

Casablanca
Max Steiner

Mary Poppins
Richard M. Sherman, Robert B. Sherman

West Side Story
Leonard Bernstein

Cantando bajo la lluvia
Nacio Herb Brown, Lennie Hayton

DIEGO GALÁN
Director del Festival Internacional de Cine
de San Sebastián

El último emperador
Ryuichi Sakamoto, David Byrne

El tercer hombre
Anton Karas

El padrino
Nino Rota

Alien, el octavo pasajero
Jerry Goldsmith

La flor de mi secreto
Alberto Iglesias

Amacord
Nino Rota

Feliz Navidad, Mr Lawrence
Ryuichi Sakamoto

Corazonada
Tom Waits

El piano
Michael Nyman

Lo que el viento se llevó
Max Steiner

Ben Hur
Miklos Rózsa

TONI GALINDO
Director de Arte del estudio creativo
Art&Maña

007 al servicio secreto de su majestad
John Barry

Golfus de Roma
Stephen Sondheim

El fantasma del paraíso
Paul Williams

Ahora me llaman Señor Tibbs
Quincy Jones

La muerte tenía un precio
Ennio Morricone

Arabesco
Henry Mancini

Indiana Jones y el templo maldito
John Williams

Shaft Las noches rojas de Harlem
Isaac Hayes

Harry el fuerte
Lalo Schifrin

El león en invierno
John Barry

TINIEBLAS GONZÁLEZ

Director de cine

Conan el Bárbaro

Basil Poledouris

Dune

Toto

La noche de Halloween

John Carpenter

**El cocinero, el ladrón, su mujer
y su amante**

Michael Nyman

Drácula de Bram Stoker

Wojciech Kilar

Razas de noche

Danny Elfman

Jóvenes ocultos

Thomas Newman

La madre muerta

Bingen Mendizabal

Baraka

Michael Stearns

1492 La conquista del paraíso

Vangelis

BEGOÑA DEL TESO

Comentarista cinematográfica

El bueno, el feo y el malo

Ennio Morricone

Pesadilla antes de Navidad

Danny Elfman

Reservoir Dogs

Varios autores

Dinero caído del cielo

Arthur Johnson, Sydney Mitchell, Marvin Hamlisch,
Billy May

My Fair Lady

Alan Jay Lerner, Frederick Loewe, André Previn

Psicosis

Bernard Herrmann

Drácula de Bram Stoker

Wojciech Kilar

La familia Adams

Mark Isham

Los siete magníficos

Elmer Bernstein

Espartaco

Alex North

JUAN ZULAIKA

Músico

Paris Texas

Ry Cooder

Betty Blue

Gabriel Yared

Bajo el peso de la ley

John Lurie

Tiburón

John Williams

La piel que brilla

Nick Bicat

Twin Peaks

Angelo Badalamenti

Birdy

Peter Gabriel

Tierra

Alberto Iglesias

Desayuno con diamantes

Henry Mancini

Parque Jurásico

John Williams

Fonotekak / Fonotecas

Egiako eta Lugaritzeko Kultur Etxeetako Liburutegietan eta Liburutegi Nagusian –Alderdi Eder–, Fonoteka-Zerbitzua erabiltzaile guztien eskueran dago.

Zerbitzu honen bitartez, musika liburutegian bertan entzun daiteke edota CDak etxera eraman maileguan. Udal Liburutegien Sareko kide orok erabil dezake zerbitzu hau.

En las bibliotecas de las Casas de Cultura de Egia y Lugaritz y en la Biblioteca Central –Alderdi Eder– existe un servicio de Fonoteca a disposición de los usuarios.

Este servicio ofrece la posibilidad de escuchar música en la propia biblioteca o llevarse los CD's en préstamo. Tienen acceso a él todos los socios de la Red de Bibliotecas Municipales.

Egiako Kultur Etxea Casa de Cultura de Egia

Baztan Ibilbidea 21
20012 Donostia (Egia)
Tel.: 943 29 15 14

Lugaritz Kultur Etxea Casa de Cultura de Lugaritz

Heriz Pasalekua 20
20008 Donostia (Antiguo)
Tel.: 943 31 07 80

Liburutegi Nagusia Biblioteca Central

Alderdi Eder
20003 Donostia
Tel.: 943.48.14.88

Maiatza 1999 Mayo

