

PROYECTO DE ESTUDIO HISTORICO ARTISTICO SOBRE LAS CASAS DE
CULTURA DONOSTIARRAS

Patxi Arzamendi

Eva Díaz de Ilarraza

San Sebastián, 10 de Octubre.

INTRODUCCION

Conjuntamente con el proyecto de estudio histórico-artístico de Alza, el cual expondremos su programa en otro apartado, Marisa Castro, Directora del Patronato de Bibliotecas y Casas de Cultura, nos ha encargado realizar una investigación de carácter histórico-artístico sobre las Casas de Cultura, situándolo en el marco geográfico donde se hallan emplazadas. Correspondiendo a los barrios de Altza, Loiola, Intxaurreondo y Ulía-Sagüés.

METODOLOGIA

Sin embargo, hemos creído conveniente dividir este estudio en dos períodos cronológicos:

A-. Desde la construcción de las Casas hasta la época contemporánea.

Destacando la faceta de monumento de interés.

Profundización, o en su caso, recuperación del patrimonio histórico-artístico: fecha de construcción, contexto histórico, estilo arquitectónico, diferentes usos a lo largo de la Historia, descripción física y valoración, relación con el medio, heráldica.

B-. Actividades desarrolladas por las Casas de Cultura hasta la actualidad (1986-1989).

Por último, sería interesante destacar en particular la Casa de Cultura de Oquendo, dada su relevancia histórica. Antiguo edificio rural, posteriormente casa solar palaciega.

FUENTES DE ESTUDIO

1-DOCUMENTALES

Archivísticas: -Centro de Microfilm de Bergara.

-Archivo Municipal de San Sebastián.

Inventario del Patrimonio Histórico-Artístico de Guipúzcoa.

2-BIBLIOGRAFICAS

Bibliografía anexa a la obra "Hautsa kenduz".

Publicaciones del grupo Doctor Camino de Hª donostiarra.

(Boletines R.S.V.A.P., "El Almirante D. Antonio de Oquendo"
de I. Arzamendi...).

Catálogo de Casas de Cultura editado por el Patronato.

3-VARIAS

Orales: entrevistas a vecinos y a estudiosos.

Gráficas: -Fotográficas

-Filmoteca Vasca...

*NOTA: Este esquema de las fuentes en las que se basará el estudio puede ser susceptible de alguna modificación.

CONCLUSION

Elaboración de un informe que pueda servir como punto de partida para la confección de un catálogo en el que se refleje la memoria histórico-artística de las Casas de Cultura. Por otro lado, desglosar a modo de inventario exhaustivo las actividades realizadas hasta la fecha.

INFORME

Ahora que finaliza el periodo de seis meses, por el que fuimos contratados, Patxi Arzamendi y Eva Diaz de Ilarraza, con la finalidad de recuperar el fondo bibliográfico de Alza, voy a exponer una serie de ideas sobre el trabajo realizado.

Además de este objetivo, se nos pidió también investigar sobre la historia de las Casas de Cultura donostiarras, es decir, de Okendo, Loiola, Casares y Larrotxene; por que compaginamos el trabajo de investigación propuesto, con la búsqueda de información sobre las anteriores Casas de Cultura.

(Hay que decir, que dos de estas Casas radican en territorio del Antiguo Municipio de Alza).

Por otro lado, el trabajo presentado consta de varias partes:

1- Contenido de la Conferencia y notas y anexos.

Altza: Búsqueda de la personalidad autónoma. (P. Arzamendi)

Nota: El contenido de la Conferencia "Historia de los Enclaves religiosos de Altza, a cargo de Eva D. de Ilarraza nolotengo yo.

2- Indice bibliográfico sobre material recopilado de Alza, bibliografía que consta de libros, periodicos, revistas y datos tomados de los diferentes Archivos, así como oralmente.

3- Indice bibliográfico sobre material recopilado de las Casas de Cultura de Donostia Idem.

4- Indice y descripción del Fondo documental de Alza, sito éste en diferentes Archivos de la Ciudad, Provincia, e incluso de Navarra.

Además de este trabajo de recopilación e investigación hemos participado activamente en las Jornadas histórico-culturales, Reencuentro histórico (1390 - 1940); desarrolladas a mediados - finales de Marzo en la Casa de Cultura Casares de Alza, colaborando en diferentes tareas como; Confección y organización del programa, montaje audiovisual sobre caserios, charlas, excursión por parajes históricos, además de preparar la exposición de fotografías y documentos de interés histórico

(Titulo de Villa, sellos de la Alcaldia, documentos sobre segregaciones de Alza, documentos de la Fundación de la Iglesia de San Marcial).

Por otro lado, hemos recogido documentación no sólo escrita sino gráfica (planos, mapas, fotografías...); Y audiovisual (videos...).

También he de señalar las dificultades con las que nos hemos topado en diversos Arcivos. El caso más evidente de un afalta de ordenamiento, catalogación e inventariado le corresponde al Archivo de la Tenencia de Alcaldia de Alza.

Por último , pienso que todavía existe un Fondo bibliográfico y Documental de Alza sin investigar, por lo que el trabajo presentado es una aproximación a ello.