

ALTZAKO
HISTORIA
MINTEGIA

(EDUCADOR@S EN MEDIO
ABIERTO DE ALTZA)

Izaskun
Maidier
Javi

NECESIDADES Y DEMANDAS

Las necesidades que exponemos a continuación son una consecuencia de las entrevistas realizadas a diversos Agentes Sociales del barrio, los cuales nos han ido expresando una serie de demandas, así como del pateo y las observaciones realizadas.

Consideramos que no todas las demandas se corresponden con las necesidades que nosotr@s hemos percibido. Hemos seleccionado aquellas en las que creemos que directa o indirectamente podremos incidir.

-Creemos importante que l@s Educador@s en Medio Abierto estén integrados dentro de los Servicios Sociales Municipales, complementando así, el servicio que se le ofrece a la comunidad.

-Vemos necesario la implantación de un Programa en Medio Abierto en el Barrio de Altza para acompañar a l@s niñ@s y jóvenes de una franja de edad estimada entre 10-16 años, en sus procesos evolutivos, intentando ser una referencia para aquell@s que en un momento dado lo necesiten. Dicha franja de edad ha sido marcada para trabajar la prevención, la falta de ocupación y los escasos recursos dirigidos y adaptados a eil@s.

-Creación de una Red Comunitaria formada por todos los agentes sociales (Centros Escolares, Servicios Sociales, Centros de Salud, Grupos de Tiempo Libre, A.M.P.A.s, AAVV, etc.) para una mayor sensibilización en cuanto al desarrollo de los niños y jóvenes.

-Mejora y creación de equipamientos adaptados a las necesidades de la Infancia y Juventud. Nos referimos con equipamientos tanto a lugares de recreo y esparcimiento (plazas, parques, zonas verdes, etc) como aquellos locales destinados a su uso (haurtxokos, gaztelekus, gaztetxes, etc).

-Mayor coordinación y recursos en los Centros Escolares para ofrecer un servicio en el que no sólo primen los contenidos educativos, sino también los referentes al desarrollo personal, como uno de los medios para combatir y reducir el absentismo y fracaso escolar. Creemos que es importante la coordinación e implicación de los diferentes Agentes Sociales y los padres y las madres en la escuela.

-Necesidad de implantación de los recursos para la orientación, apoyo, acompañamiento y formación de los padres y las madres, para que conozcan la realidad de sus hijos y mejorar así la relación con est@s.

CONCLUSIONES OBTENIDAS DEL ESTUDIO REALIZADO SOBRE LA INFANCIA Y JUVENTUD DE ALTZA

Estas conclusiones son el cúmulo de lo más importante que hemos recogido en el estudio mediante observaciones, "pateos" y entrevistas realizadas a diferentes recursos y servicios del barrio durante mes y medio.

De esta manera decir que exponemos aquella información que nos ha parecido más relevante. Nos gustaría contrastar esa información con vosotras, ya que como conocedoras del barrio de Altza, disponeis de información que puede resultar útil para llevar adelante el programa.

Altza presenta una orografía y estructura urbana que contribuye a la zonificación, por lo que no existe en general un sentimiento global del barrio, aunque si que se da un sentimiento de pertenencia en cada una de las zonas en las que se divide.

Podemos decir que es un barrio en la que hay una gran cantidad de jóvenes en la que los equipamientos dirigidos a ellos, no están suficientemente adaptados a sus necesidades.

En cuanto a los recursos, hay que señalar que la oferta es amplia y variada, pero que hay una pérdida generalizada en cuanto a número de usuari@s. Esto lo atribuimos a la falta de evolución de los recursos para adaptarse a las nuevas

necesidades de l@s jóvenes, así como a la falta de coordinación entre ellos.

Vemos necesario que los **Centros Escolares** ofrezcan un servicio más integral y de calidad, por lo que creemos que en algunos casos necesitarían más recursos, **coordinación con los diferentes Agentes Sociales** y una mayor implicación por parte de los **padres-madres**.

Todo esto nos lleva a considerar la **importancia de la implantación de un Programa de Medio Abierto en el Barrio de Altza**, debido a la gran cantidad de jóvenes que pasan gran parte de su tiempo en la calle, ya que como hemos mencionado anteriormente, faltan recursos y equipamientos adaptados a sus necesidades.

Por otro lado consideramos importante que l@s **Educador@s en Medio Abierto** estemos dentro de los **Servicios Sociales Municipales** complementando el servicio que realizan a la comunidad.

FUNDAMENTACIÓN

Este programa nace desde Dirección de Desarrollo Económico, Economía y Empleo, y Bienestar Social del Ayto. de San Sebastián en el que se ha visto necesario la implantación de un Programa de Intervención en Medio Abierto, que esté integrado dentro de los Servicios Sociales Municipales, complementando de esta manera, la función que realizan.

En la programación de los objetivos, actividades y tareas, así como la temporalización de los mismos y de los agentes que lo van a llevar a cabo, hemos tenido que tener en cuenta que el programa tiene un año de duración a media jornada.

La planificación se basa en las necesidades que hemos priorizado de la Infancia y Juventud (10-16 años), observadas, gracias al estudio que hemos realizado en el barrio de Altza. Estas necesidades serían:

- La creación de una Red Comunitaria en el barrio de Altza, colaborando para ello en el plan de Desarrollo Comunitario que se va a llevar a cabo, y la colaboración a pequeñas escalas (entre dos recursos), en los que nosotros seamos los intermediarios.
- La colaboración en la adaptación de recursos y servicios existentes en el barrio a las necesidades actuales de la infancia y juventud.
- El trabajo con los niños-jóvenes de 10-16 años en función de las necesidades detectadas, mediante proyectos individuales y grupales.

COLECTIVO, DESTINATARIOS/USUARIOS.

El colectivo destinatario del programa son en principio, todos los niños-jóvenes entre 10-16 años del barrio de Altza. Aunque debido a las características del programa, un año de duración y a media

jornada, priorizaremos en función de las necesidades detectadas y que podamos abordar.

Para realizar nuestro trabajo hemos priorizado unas zonas del barrio que serían Larratxo, Altza (Casco) y Roteta, sin dejar de lado las demás, ya que consideramos que no podemos llegar a todo . Esta priorización la hemos hecho en base al movimiento de niños-jóvenes en la zona, y que consideramos a priori que podemos trabajar con ellos, y la ubicación de recursos que consideramos interesantes, para colaborar o trabajar con ellos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN

1-Establecer un trabajo comunitario con los diferentes Agentes Sociales, Recursos, Servicios, niñ@s y jóvenes en el barrio de Altza

2-Colaborar con los Recursos y Servicios en su proceso de adaptación a las necesidades de l@s niñ@s y jóvenes de una edad estimada entre 10-16 años, del barrio de Altza.

3-Establecer Proyectos Socioeducativos tanto Individuales como Grupales con niñ@s y jóvenes de entre 10-16 años.

ALTZAKO TOKIKO BILDUMA

COLECCION LOCAL DE ALTZA

(Casares Kultur Etxea)

Altzako Historia Mintegia

COLECCION LOCAL DE ALTZA

CASA DE CULTURA CASARES

PROYECTO DE GESTION TECNICA (2001)

En los últimos 4 años, ALTZAKO HISTORIA MINTEGIA viene trabajando en la optimización de la Colección Local de Altza. El **Plan de Gestión Técnica** de la misma para el año 2.001, aporta algunas novedades:

mayor uso de las nuevas tecnologías de la información y apuesta por un mayor grado de difusión de sus contenidos en el ámbito socio-educativo altzatarra, que en las líneas siguientes se detallan.

La apuesta por los dos puntos anteriores no debe hacernos olvidar cuál es el objetivo y la razón de la existencia de la Colección Local, tal es el ofrecer un servicio de recuperación, conservación y divulgación de materiales y fuentes de información relativos a la comunidad altzatarra. En otras palabras, dar información sobre la vida local de Altza en un sentido amplio, desde un centro documental e informativo novedoso en Euskal-Herria, para que cualquier persona de nuestra comunidad interesada o necesitada de información sobre un aspecto determinado, pueda ver satisfecha su inquietud. No está de más recordar su sentido complementario de la Biblioteca, pues sin su existencia, es difícilmente entendible un servicio como el que ofrecemos.

Por todo ello, sirviéndonos de la experiencia hasta el presente acumulada y teniendo en cuenta las necesidades de actuación en ciertos niveles detectadas en este período, junto a la obligatoria dinamización de los ámbitos arriba apuntados, siguiendo el orden lógico que marca el desarrollo natural de la Colección Local, nuestra propuesta quedaría definida de la siguiente forma:

1. RECOPIACIÓN DE MATERIALES DOCUMENTALES:

Es el punto básico y principal a la hora de poner en marcha una iniciativa de estas características. A pesar de que en los últimos años el esfuerzo de localización y recopilación documental ha sido considerable, siendo el resultado enormemente satisfactorio (los más de 2.500 documentos con los que cuentan los fondos así lo atestiguan), creemos que todavía queda una importante labor a realizar en este apartado. Atendiendo al tipo de material informativo, este trabajo de búsqueda documental se estructura en tres apartados, mereciendo cada uno de ellos una planificación y una estrategia individual, puesto que se localizan en ámbitos diferentes:

- *documentación histórica*: formada por material de archivo (protocolos notariales, actas, memorias, planos...) todavía sin vaciar existente en los archivos siguientes: Archivo General de Guipúzcoa, Archivo Diocesano de San Sebastián, Archivo Municipal de Donostia y Archivo General de Indias. Las catas documentales realizadas han sido positivas, por lo que se procederá a su vaciado.

- *material administrativo*: producido por diversas asociaciones, colectivos y entidades altzataras en épocas cercanas (década de los 60 y 70), que por su interés informativo y gráfico (suelen estar acompañadas de fotografías, pegatinas, folletos...) aconsejan su salvaguarda y posterior conocimiento.

- *la producción actual*: en cualquier tipo de formato. Nos referimos a todo aquel material informativo que esté relacionado, realizado o elaborado por gente de Altza, de manera que puedan ser de utilidad para los investigadores o altzataras del futuro. Para que este punto sea efectivo, teniendo en cuenta la magnitud de la empresa que conlleva la total aplicación de lo arriba apuntado, es necesario crear una red de colaboración a nivel comunitario que permita un grado de concreción elevado. Que la Colección Local sea conocida en todo el ámbito de actuación es primordial. Por eso es necesaria una política de

difusión y conocimiento de la Colección basada en el contacto estrecho con los sujetos susceptibles de producción informativa. Volveremos sobre este punto en el apartado dedicado a la difusión de la Colección Local.

• *hemeroteca*: se trata de la recogida diaria de noticias referentes a Altza en los siguientes periódicos y revistas,

Deia	Gara	Irutxulo
Diario Vasco	Euskaldunon Egunkaria	

A las noticias aparecidas se les da un doble tratamiento. Por un lado, siguiendo el método tradicional, se clasifican por fecha y periódico en su carpeta correspondiente para su posterior consulta. Además, apostando por la necesidad de unir la Colección Local a las nuevas tecnologías de la información, se procederá a su inclusión en la página web de nuestra asociación (www.altza.net) con el objeto de hacer accesible este servicio a un mayor número de personas interesadas.

Continuando con esta apuesta, con toda la información de hemeroteca recogida a lo largo del año 2.001, se editará en el siguiente ejercicio, un CD-Rom a la manera de anuario de prensa de Altza, con un tratamiento informático de las noticias que permita su búsqueda de manera indizada.

Es importante remarcar en este punto que la labor a realizar desde la Colección Local será la recopilación de las noticias aparecidas en prensa. El tratamiento informático necesario para el resto del proyecto (digitalización, preparación on-line...) se enmarca en una actividad pluridisciplinar llevada a cabo por Alzako Historia Mintegia, que tiene como objetivo la aplicación y desarrollo de las nuevas fuentes de información y las nuevas tecnologías en Altza.

Periodicidad: enero – diciembre

2. CATALOGACION:

Los dos primeros puntos arriba mentados de recopilación documental, para que su utilización y empleo sean eficaces, deben ser convenientemente catalogados.

La catalogación se realiza en una Base de Datos en Access 2000 (ver ejemplo en apéndice), que permite anexar imágenes a la misma, función sumamente valiosa para la visualización de cualquier tipo de material gráfico.

Aunque no se puede cuantificar el número de material que será catalogado en el año próximo, si puede ser orientativa la catalogación realizada hasta la fecha en el presente ejercicio, puesto que no diferirán demasiado: fotografías (200), documentación de carácter histórico (375), documentación administrativa (135), artículos de revistas (85), revistas (10), folletos de exposiciones, fiestas, carteles (150)...

Un apartado importante en este punto es la bibliografía existente en la Colección Local, bibliografía imprescindible para abordar cualquier trabajo de investigación sobre la realidad altzatarra, y que se puede consultar desde la Base de Datos bibliográfica de las Casas de Cultura donostiarras. La catalogación de estos fondos se lleva a cabo por la bibliotecaria de Casares con la bibliografía que bien es conseguida por Altzako Historia Mintegia o bien por la propia Biblioteca de la Casa de Cultura.

Periodicidad: enero – diciembre

3. DIVULGACION DE LA COLECCION LOCAL:

El objetivo sería doble. Por un lado, hacer extensible al mayor número de personas y colectivos posibles los fondos documentales de la Colección Local, con el fin de promover su conocimiento y posterior utilización. Pero por otro lado, en sentido inverso, recoger los materiales y documentación que tales personas y entidades produzcan.

Para ello se procederá a nivel general, a establecer un contacto personal con todas las asociaciones y colectivos altzatarra (actualmente este contacto se halla ya muy adelantado al ser condición indispensable para la buena marcha de la Colección un elevado grado de conocimiento en el marco local). En una plano de actuación más particular, se quiere trabajar en una experiencia educativa novedosa empleando como elemento vehicular la Colección Local. Se trata de un grupo de alumnos del Instituto de Altza y una Asociación de Mujeres altzatarra en donde se quiere promover su conocimiento y utilización de un modo formativo y educacional, a través de trabajos escolares puntuales basados en la consulta y empleo de materiales existentes en la Colección Local.

Otro marco de difusión, este de mayor alcance temporal y espacial, será dar los primeros pasos a lo largo de este año (2.001), para que la Base de Datos pueda ser consultada desde Internet, con lo que redundaría en comodidad de consulta y en una gran capacidad de divulgación.

Además, se continuarán dando a conocer los materiales más novedosos que pasan a formar parte de la Colección Local a través de la revista trimestral de información sobre Altza Estibaús (ver ejemplo en apéndice). La edición electrónica de esta revista permite redundar en lo que acabamos de apuntar.

Periodicidad: enero – diciembre

4. *SERVICIO DE CONSULTA:*

Se halla establecido un servicio de Atención al Público, que funciona en el horario siguiente:

Martes y Jueves (de 16 h. a 19,30 h.)

Continuando con el fomento de las nuevas tecnologías y de las fuentes de información, y pensando en llegar a un número de personas mayor, a partir del próximo año y a través de la página web www.altza.net, existirá la posibilidad de realizar consultas on-line de fondos y temas relacionados con la Colección Local, usando el correo electrónico.

5. ELABORACION MEMORIA:

A la finalización del ejercicio, se presentará una memoria de las actividades ejecutadas, con la concreción de los objetivos previstos.

Con el fin de proceder a la renovación de la Gestión Técnica de la Colección Local, en octubre del año 2001 se procederá a la realización del Plan Trabajo del año 2002.

6. DOTACION ECONOMICA:

El coste de la Gestión Técnica de la Colección Local asciende (I.V.A. incluido) a:

1.270.000 ptas.

En este coste no está asumido el valor del material fungible a utilizar (carpetas, fotocopias, fundas...) que como hasta el presente corre a cargo de la Casa de Cultura Casares.

Para realizar el servicio propuesto, se emplearán 20 horas semanales concretadas con la dirección y la Biblioteca de la Casa de Cultura de Casares.

ALTZAKO TOKIKO BILDUMA

CASARES KULTUR ETXEA

KUDEAKETA TEKNIKORAKO PROIEKTUA (2001)

Azken lau urteotan, ALTZAKO HISTORIA MINTEGIAk lanean jardun du Altzako Tokiko Bildumaren antolaketan. Datorren 2001. urterako Kudeaketa Teknikoaren Plana hainbat berrikuntza dakar: komunikaziorako teknologi berrien areagotzea eta bildumaren edukien hedakuntza handiagoaren aldeko apustua Altzako eremu sozio-hezitzailean.

Aipaturiko bi puntu horien aldeko apustuak ez dio itzalik egin behar Tokiko Bildumaren oinarritzko helburuari, hots, komunitate altzatarrari buruzko materialen eta informazio-iturrien berreskuratze, zaintze eta hedakuntza zerbitzu bat eskaintzeari. Beste hitzak erabiliz, Altzako bertako bizitzari buruzko informazioa ematea ikuspuntu zabal batean, Euskal Herrian berritzailea den dokumentazio eta informazio zentro batetik, gure komunitateko edozeinek, interesatua edota eduki jakin bati buruzko informazioaren beharrea dagoenak, bere jakin-mina ase dezan.

Hori guztia dela eta, orain arte jaso dugun esperientziaz baliatuz eta denboraldi honetan hainbat arlotan atzeman ditugun beharrak kontuan hartuz, gorago aipaturiko atalen nahitaezko dinamizazioarekin batera, Tokiko Bildumaren garapen natural erakusten duen orden logikoaren ildotik, gure proposamenaren hezurramitzea honelakoa litzateke:

1. DOKUMENTUEN BILKETA

Hau da honelako ekimena martxan jartzeko oinarrizkoena eta helburu nagusia. Nahiz eta azken urteotan dokumentuen bilatze eta biltze lanean egindako ahalegina oso handia izan den, emaitza ere oso handia izan da (une honetan fondoak dituen 2.500 dokumentu baino gehiagok hau ziurtatzen dute), uste dugu egiteko asko dagoela oraindik atal honetan.. Informazio-material motari dagokionez, dokumentuen bilatze lan hau hiru ataletan zatika dezakegu, arlo ezberdinetan kokaturik baitaude:

- *Historia-dokumentuak*: artxiboetako materialez osaturik (notaritzza-protokoloak, aktak, memoriak, planoak...), oraindik dauden artxiboetatik hustuketa burutu gabe dagoena: Gipuzkoako Agiritegi Orokorra, Donostiako Elizbarrutiko Artxibategia, Donostiako Udal Agiritegia eta Archivo General de Indias delakoa. Egin diren lagin dokumentalak oso emankorrak izan dira eta, ondorioz, horien hustuketa egitera igaroko dugu.
- *Administrazio-material*: Altzako elkarte, talde eta erakundeek egungo garaian sortutakoa (60 eta 70. hamarkadetan), edukiak direla-eta edota irudiengatik (argazkiaz, pegatinaz, foiletoz... lagundurik egoten baitira) merezi dute gordetzea eta etorkizunean ezagutzea.
- *Egungo ekoizpena*: edozein euskarritan. Altzako edozein jendek sortutako, egindako edota Altzarekin lotutako informazio-materialari buruz ari gara. Honela, etorkizuneko ikerlariarentzat edota alztararentzat erabilgarriak izango dira. Hau eraginkorra izan dadin, gorago esan duguna dakarren langintza itzela kontuan hartuz, beharrezkoa da komunitatean elkarlan-sare bat sortzea, gauzatze-maila altu bat ahalbideratuko duena. Tokiko Bilduma eragin-eremu osoan ezagutua izan dadin nahitaezkoa da. Horretarako beharrezkoa da Bildumaren zabalkunde eta ezagutze- politika bat, informazio-sortzaileak izan daitezkeen subjektuekiko harreman estu batean oinarriturik. Puntu honetara itzuliko gara Tokiko Bildumaren zabalkundeari eskaini diogun atalean.

- *Hemeroteka*: egunero Altzari buruz sortzen diren berriak biltzean datza, ondoko egunkari eta aldizkarietan,

Deia	Gara	Irutxulo
Diario Vasco	Euskaldunon Egunkaria	

Argitaratzen diren notiziei tratamendu bikoitza ematen zaie. Alde batetik, ohiko metodoari jarraituz, data eta egunkariaren arabera dagokien karpetan sailkatzen dira geroago kontsultagarriak izan daitezten. Gainera, Tokiko Bilduma informazio-teknologi berriekin lotzearen aldeko apustua eginez, gure elkartearen web orrian (www.altza.net) sartzeari ekingo zaio, ahal den jende interesatu gehienera heltzea ahalbideratzeko.

Apustu honi helduz, 2001. urtean zehar bildutako hemeroteka-informazio osoa bilduz, hurrengo ekitaldian, CD-Rom bat argitaratuko da Altzaren prentsa-urtekari bat moduan, notizien tratamendu informatizatua eskainiz, bilaketa indexatuta ahalbideratuko duena.

Garrantzitsua da puntu honetan azpimarratzea Tokiko Bildumaren eginbearra prentsan agertutako berrien bilketa izango dela. Proiektuaren gainontzekoarentzat behar den informatika-tratamendua (digitalizazioa, on-line prestaketa...) Altzako Historia Mintegia burutzen ari den jarduera pluridisziplinarraren barruan kokatzen da. Honen helburua da informazio-iturri berrien eta teknologi berrien aplikapena eta garapena Altzan.

2. KATALOGAZIOA

Dokumentuen bilketari buruz aipaturiko lehen bi puntu horiek erabilgarriak eta eragingarriak izan daitezten, modu egokian izan behar dute katalogatuak.

Katalogazioa ACCESS 2000 deituriko Datu Basea erabiliz burutzen da (eranskinean ikus daiteke adibide bat), irudiak eranstea ahalbideratzen duena, edozein material grafikoa ikustatzeko oso baliagarria den funtzioa.

Nahiz eta oso zaila izan zein den datorren urtean katalogatu ahal izango den materialaren kopurua, pista bat eman lezake aurtengo ekitaldian egun arte burutu den katalogazioa, oso ezberdina izango ez dena: argazkiak (200), agiri historikoak (375), administrazio-agiriak (135), aldizkarien artikuluak (85), aldizkariak (10), erakusketen foiletoak, festak, kartelak...

Puntu honetan atal garrantzitsu bat da Tokiko Bilduman dagoen bibliografia, Altzari buruz edozein ikerketa aurrera eramateko behar-beharrezkoa den bibliografia. Bibliografia hau Donostiako edozein kultur etxeko liburutegiaren datu basetik kontsulta daiteke. Fondo hauen katalogazioa Casaresko liburuzainak egiten du, bai Altzako Historia Mintegiak eskuratzen dituen liburuena baita Kultur Etxeak berak eskuratzen dituenak ere.

3. TOKIKO BILDUMAREN HEDAPENA

Helburuak bi dira. Alde batetik, Tokiko Bildumaren fondo dokumentala ahal den jende eta elkarte gehienetara helaraztea da, Bildumaren ezagutza bultzatzeko asmoz eta, ondorioz, erabilpena. Beste aldetik eta, nolabait esateagatik, kontrako norabidean, pertsona eta elkarte horiek ekoizten dituzten materialen eta dokumentuen bilketa egin.

Horretarako, orokorrean, Altzako elkarte eta talde guztiekin biltzen saiatuko gara (une honetan harreman hau oso aurreratuta dago, Tokiko Bildumaren martxa hoberenarentzat nahitaezko baldintza baita tokiko markoaren ezagutza sakona). Jarduera maila zehatzago batean, esperientzi hezitzaile berritzaile batean lan egin nahi dugu, Tokiko Bilduma bitarteko bezala baliatuz. Altzako Institutuko ikasle talde bat eta Altzako Emakume Elkarte batetik ari gara. Hauekin Bildumaren ezagutza eta erabilpena bultzatu nahi da modu hezitzaile eta formatzaile batez, Tokiko Bilduman dauden materialetan oinarritutako kontsultak eta erabilpena eginez eskola-lanak burutuz.

Hedapenarekin lotutako beste atal bat, denbora eta espazioaren aldetik ikusita urrutirago helduko dena, internet-ekin dago lotuta. Asmoa da 2001. urtean lehen urratsak ematea Datu Basea sarearen bitartez eskaintzeko. Honela, kontsulta egitea askoz errazagoa izango zen eta hedatzeko gaitasuna handituko litzateke.

Gainera, jarraituko da Tokiko Bilduma osatzera etorriko diren materialik berrienak ezagutarazten Altzari buruz Estibaus buletin hiru hilabetekariaren bitartez (ikus adibidea eranskinean). Buletin honen edizio elektronikoa orain arte esandakoa indartzera dator.

4. KONTSULTA-ZERBITZUA:

Badago jende-aurreko zerbitzu bat, ondoko ordutegi honekin funtzionatzen duena:

Asteartean eta ostegunetan (16tik 19,30ra)

Teknologi berrien eta informazio-iturrien sustapenarekin jarraituz, eta gero eta jende gehiagora heltzeko asmoz, datorren urtetik aurrera eta www.altza.net web orriaren bitartez, fondoan eta Tokiko Bildumarekin lotutako gaiekin on-line kontsultak egin ahal izango dira posta elektronikoa erabiliz.

5. MEMORIAREN EGITEA:

Ekitaldia amaitzerakoan, burututako ekintzen memoria aurkeztuko da, aurreikusitako helburuen gauzatzen maila azalduz.

Tokiko Bildumaren Kudeaketa Teknikoaren berritzeari begira, 2001. urtearen urrian 2002 urtearen Lan Plana egiteari ekingo zaio.

6. DIRU ORNIKUNTZA:

Tokiko Bildumaren Kudeaketa Teknikoaren kostea da (BEZ barne):

1.270.000 pta.

Koste honetan ez dago sarturik erabili beharreko material suntsikorraren balioa (karpetak, fotokopiak, plastikokozko zorroak...) zeinen orain arte bezala Casares Kultur Etxearen kontu egongo den.

Zerbitzu hau betetzeko 20 ordu astero erabiliko ditugu.

PROYECTO DE GESTION DE LA COLECCION

LOCAL DE LA CASA DE CULTURA CASARES

Gestores: AHM

la clave

En los tiempos actuales, el verdadero poder es la información.

Esto es así, porque la complejidad de nuestra sociedad, lo intrincado de sus mecanismos relacionales y la dificultad en el acceso a esa ingente producción y variedad de información, hace sumamente difícil, cuando no imposible, la posibilidad de acceder a todo aquello que nos interesa.

Esta afirmación se puede proyectar en el tiempo y en el espacio. En el tiempo, puesto que cualquier estudioso o simple aficionado a bucear en el pasado, cuantas veces ha visto entorpecida su labor por la falta de documentación o información sobre el tema u objeto de su interés. Incluso en el presente, a la hora de realizar una investigación, completar un estudio o satisfacer una curiosidad personal, todos hemos visto las carencias derivadas de una falta de sistematización metodológica en el tratamiento de la información necesaria para tal menester.

b Su proyección espacial deviene de los múltiples lugares a los que se deve acudir si se quiere obtener una visión lo más completa y exhaustiva posible. Diferentes espacios denotan diferentes sensibilidades, y una variedad documental material y cognoscitiva que frecuentemente escapa de nuestro alcance. Pero sobre todo, la lógica espacial, marca un lugar sobre el

que se proyecta el objeto de interés, en nuestro caso, plenamente definido:
Altza .

Estas palabras introductorias sirven para poner en relación los dos principales **objetivos** del presente proyecto: gestionar y tratar sistemáticamente la información y documentación relativa a Altza.

Desde hace varios años, se viene llevando a cabo esta labor a través de la “Colección Local - Tokiko Bilduma” existente en la Casa de Cultura de Casares, cuya puesta en marcha, funcionamiento y mantenimiento ha sido realizado desde la Comisión de Antecedentes Históricos de Altza - Alzako Historia Mintegia. En todo este tiempo, se ha podido comprobar su valor como servicio público complementario del que se ofrece desde la biblioteca de la citada Casa de Cultura.

Su carácter de Fondo Local (documental, gráfico...) le confiere, sin embargo, una categoría de servicio y bien cultural para la comunidad alzatarra que debe ser redimensionado si se quiere un mayor nivel de conocimiento y uso.

El lapso de tiempo transcurrido desde su creación, hace aproximadamente 5 años, hasta nuestros días, nos ha permitido observar con todo rigor, tanto sus carencias, como sus virtudes.

Un centro temático de estas características y más en una comunidad como la alzatarra, necesitada de una redefinición de su personalidad, supone para el lugar donde está radicado, una garantía de conocimiento y salvaguarda de la producción socio-cultural de la misma.

El ejemplo de la labor realizada hasta la fecha, con una escasez de recursos manifiesta, avala esta visión. El trabajo efectuado como punto de

recopilación y tratamiento de diverso material local, que sin su existencia se habría perdido irreversiblemente; las llamadas y visitas tanto de profesionales de la investigación, como de simples aficionados a degustar su pasado y el firme deseo de que en el futuro, una gestión más eficaz y adecuada a la realidad presente, posibilite un uso más provechoso y racional de sus fondos, nos animan a ofrecer una actuación integral en el funcionamiento y gestión de la “Colección Local - Tokiko Bilduma”, plasmada en los siguientes puntos:

NIVELES DE ACTUACION

1. Fuentes de Información

Anteriormente se ha aludido a su importancia como “verdadero poder”. En una sociedad como la actual, cada vez más descentralizada, con una serie de organismos, instituciones, colectivos e incluso personas a título individual, productores de documentación, bien relacionada con la “cosa pública” o con sus intereses particulares, en progresión directa en su número, que inciden en su relación con la realidad altzatarra directa y/o indirectamente, se hace necesario una búsqueda sistemática y funcional de esas denominadas fuentes de información.

Para ello, se debe realizar una previa elaboración de los elementos productores de documentación-información, bien radicados en Altza, bien que por su dedicación, tengan repercusión en nuestra comunidad (entiéndase Altza).

Una vez hecho este primer paso, se impone la puesta en contacto, la transmisión de nuestro interés y objetivos y la recopilación del material producido de manera periódica.

2. Catalogación

Obviamente, la recogida y almacenamiento de material y documentación, de nada sirve si posteriormente no es tratado convenientemente. Para ello, se procederá a la catalogación y clasificación de todo el material que en la actualidad se halla pendiente de análisis, y que una mayor dilación en su catalogado puede conllevar un trastorno serio en el funcionamiento de todo el sistema metodológico, y del que, en virtud del punto anterior, en adelante, se recopilare.

Para ello, se procederá según el tipo de clasificación y catalogación realizado hasta la fecha, a través de un programa informático (Access) que permite una fácil consulta y selección del tema u objeto deseado, principales cualidades que deben ofrecer cualquier sistema de catalogación.

3. Difusión

Todo lo arriba indicado, carecería de valor si posteriormente quedara fuera del alcance del usuario.

Su difusión tiene que producirse a través de diferentes vías, puesto que cuanto mayores sean los canales de salidad, mayor será el grado de conocimiento al que puede llegar, y por ende, más satisfactorio la ejecución de la gestión desarrollada.

En primer lugar, desde la propia Casa de Cultura de Casares, ampliando y mejorando un servicio público que redunde en su oferta cultural.

La posibilidad y atractivo de su consulta, la existencia de un inventario de sus fondos, son puntos que desde la Casa de Cultura de Casares se deben llevar a cabo.

Altzako Historia Mintegia, sus gestores, tienen que encargarse asimismo de difundir las actividades del Fondo Local, bien por muestras puntuales de lo más interesante de los materiales (exposiciones) y de su variedad (catálogos, folletos...); como a través de contactos sistemáticos y regulares con los centros de enseñanza y culturales de Altza, punto éste sumamente importante, que tiene que servir para ir sembrando desde el presente, el fruto de un interés futuro por la historia y cultura de, en primer lugar, la comunidad local, para posteriormente, poder acercarse con suficiente sensibilidad, a cualquier otra comunidad, sea de la dimensión que sea.

Finalmente, a las puertas del S.XXI, y después de tanto recalcar el “poder de la información”, si se pretende que la difusión de la Colección Local sea metodológica y pedagógica, no hay que olvidar las inmensas posibilidades que permite el tratamiento informático del material (ejercicio efectuado en el punto anterior, completado con el Scanner adquirido por el grupo gestor).

Las nuevas capacidades de almacenamiento y difusión que los nuevos soportes informáticos entrarían (CD-Roms), unido a las potencialidades de sobra conocidas de INTERNET (donde Altzako Historia Mintegia está presente a través de su propia hoja Web, y al que está

conectado) otorga la posibilidad de acceder/consultar a fuentes de información insospechadas, y que sin duda, revertirán tanto a la hora de dar a conocer el material disponible como de lograr aquel que se desconocía.

EJECUCION TEMPORAL

La eficacia de la puesta en funcionamiento de un servicio cultural de estas características, sólo puede ser efectivo a medio-largo plazo, una vez que sus potencialidades (recopilación, tratamiento, difusión) hayan dado lugar al establecimiento de una sinergia Fondo Local - Comunidad.

El lugar de ubicación de la Colección Local - Tokiko Bilduma, sería el actual emplazamiento de la misma, en la 1ª Planta de la Casa de Cultura Casares.

En principio, se requiere una dedicación de 20 horas semanales (16 h.-20 h., Lunes a Viernes) para llevar a la práctica los puntos anteriores siendo su calendario idéntico al que se realiza en la Casa de Cultura Casares.

La duración de la primera fase de gestión-dinamización, sería de 3 años, con una memoria anual evaluativa de cada ejercicio, así como de los planes y objetivos a desarrollar en el próximo.

PRESUPUESTO

Material / Servicio personal (20 h./semanales)	-----	200.000 pts.
Fotocopias	-----	75.000 pts.
Soporte informático	-----	150.000 pts.
Dietas / desplazamientos	-----	150.000 pts.
Imprevistos	-----	100.000 pts.
Actividades	-----	125.000 pts.

TOTAL	-----	2.180.000 pts.

Henri Ameyo
Ikastola



Zorionak
eta mende berri on

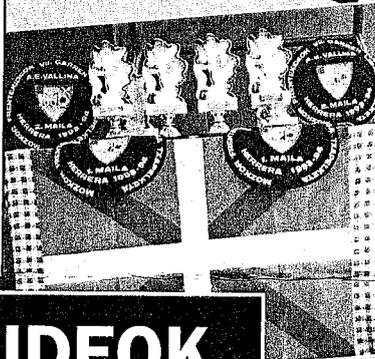
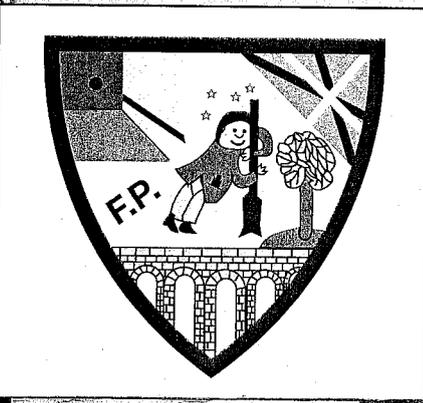
Eskernikasko
zuen laukidetzar-
reuzatik .

Aldizkari taldea

A. B. J. U. G.

gabon zoriontsuak
eta
urte berri on

*Hau da bizimodua, jan eta edanekua.
Zorionaren atea
izan dezazuela 2.001. urtea*



MOZKOR FRENTEKIDEOK



**Mozkor Frentekideok
pelotazale bikain
edarian murgilduok
txapelketa gogor
Euskal pelotari
ez ukatu iñoz
laguntza adiskideok
Euskalerrian behar baititugu
pelota eta pelotariok.**

