

kutxa

*gizarte-ekintza
obra social*

.....
A 3409

*Exposición Filatélica
Gipuzkoa '99
Filatelia Erakusketa*



**GARIBAI ERAKUSKETA ARETOA (beheko oina)
SALA DE EXPOSICIONES GARIBAI (planta baja)
Garibai 20-22, Donostia**

INAGURAZIOA / INAGURACION
Urriaren 22an 20,00 orduan
22 de Octubre a las 20,00 horas

ERAKUSKETA / EXPOSICION
1999ko Urriaren 22tik Azaroaren 1era
Del 22 de Octubre al 1 de Noviembre de 1999

IKUSTORDUAK / HORARIO
Astegunetan: 18etatik 21ak arte
Jaiegunetan: 11,30etatik 13,30ak eta 17etatik 21ak arte
Laborales: De 18 a 21 horas
Festivos: De 11,30 a 13,30 horas y de 17 a 21 horas

Jacobeo '99



**ASOCIACION
FILATELICA
Y NUMISMATICA
GUIPUZCOANA**

*San Sebastián
22 de Octubre al 1 de Noviembre*

kutxa
*gizarte-ekintza
obra social*
.....

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA
GUIPUZCOANA



Filatelia Erakusketa
Exposición Filatélica

Gipuzkoa 99

Akabeo 99

Depósito Legal: SS-1107/96

Edita: Asociación Filatélica y
Numismática Guipuzcoana

Imprime: Gráficas Herka

22 Octubre / 1 Noviembre

DONOSTIA - SAN SEBASTIÁN

PRESENTACION

Como ya es tradición desde hace muchos años, la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana va a organizar la habitual exposición que en esta ocasión llevará el nombre de GIPUZKOA'99, y siempre con el propósito de contribuir a la promoción y difusión de la filatelia, tanto en su faceta tradicional como temática, teniendo en cuenta el valor cultural de la misma.

Y como este año se celebra el Año Santo Compostelano 1999, la Asociación también ha querido unirse a la conmemoración de este acontecimiento organizando una exposición monográfica, Jacobeo '99 en donde las colecciones expuestas tratarán filatélicamente el Camino de Santiago desde diferentes puntos de vista. Por otra parte, el matasellos conmemorativo que se utilizará en la exposición hará referencia al Camino de Santiago a su paso por San Sebastián. También se editará una Tarjeta del Correo conmemorando el acontecimiento.

Hablado de caminos, no podía por menos que mencionar el largo recorrido hecho por esta Asociación en su ya dilatada historia, pues precisamente el próximo mes de noviembre se cumplirán 40 años desde que allá en el año 1959 un grupo de amigos decidieron constituir entonces la Asociación Filatélica Guipuzcoana. Algunos ya nos han dejado, otros continúan entre nosotros; a todos ellos muchas gracias por haber hecho posible que en San Sebastián tengamos hoy en día esta Asociación, y que el camino iniciado por ellos perdure a lo largo de los años.

Finalmente, desde estas líneas también quiero expresar mi agradecimiento a todos los participantes y a cuantos visiten la exposición deseándoles que pasen unos momentos agradables disfrutando del contenido de las colecciones expuestas, de forma que los que ya son coleccionistas puedan aprender un poco más del trabajo de los demás, y a los que todavía no lo son, les sirva de estímulo para iniciarse en esta grata afición que es la Filatelia.

El Presidente

ORGANIZACIÓN

- D. Carlos Quintana Laduz
- D. Fernando Ragan Gofii
- D. Roberto Alfonso Merelles
- D. Andrés Sainz Solás
- D. Angel González Rodríguez
- D. José Antonio Artime Quirce
- D. José Angel López Fernández-Velilla
- D. Juan Carlos Vázquez López

COLABORAN:



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Guipuzcoa



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

AURKEZPENEA

Como Aspaldiko urteotako usalegea hala dugunez, Gipuzkoako Filatelia eta Numismatika Elkarteak ohiko erakusketa antolatuko du eta oraingoan GIPUZKOA'99 izena emango diogu. Helburua, beti bezala, filateliaren sustapenean eta zabalkundearen laguntza ematea da, bai usalegea den aldetik baita dituen gataki ere azpimarratuz, eta duen kultur balioa aintzat hartuz.

Eta auten 1999ko Urte Santu Konpostelakoa ospatzen baita, gure Elkarteak ere bat egin nahi izan du gertakari honen ospakizunarekin, eta horretarako, erakusketa monografikoa antolatu du. Hor ikusgai egongo diren bildumek Santiago Bidea dute ardatz, hainbat ikuspuntu filatelikotik begiratuta. Bestalde, erakusketan propio erabiliiko den seilu-zanpagailuak Santiago Bidea Donostian barrena iragateari egingo dio aipamen. Horrekin batera Posta Txartela ere argitaratuko da gertakariaren ohoretan.

Eta bideak ditugula aipagai, ezin inagoke adierazi gabe gure Elkarteak bere historia luzean egin duen ibilbidea. Izan ere, azaroan beteko dira 40 urte, 1959 urte hartan lagun-talde batek Gipuzkoako Filateli Elkarteak sortzea erabaki zutenetik. Batzuk guregandik joan ziren, beste batzuk gurean daude oraindik; hain guztietik eskerrik asko ematen dizkiegu gaur Donostian Elkarte hau izatea posible egin zutelako, eta haiek hasitako bideak urte mordera joan ondoren oraindik ere bizirik dirauelako.

Azkenik, leerro hauek eskerrak eman nahi dizkiet, orobat, parte hartzen duten guztietik eta erakusketara inguratuko direnei. Aldi atsegina gerta dadila hauentzat erakusketan ikusgai egongo diren bildumez gozatzen emango duterik deribora. Hartara, lehendik bildumazale direnek ikasi ahal izango dute besteen lanetik, eta oraindik zaleak ez direnei akuilagarri gertatuko ahal zate filatelia zaletasun pozgarri hau.

Elkarteko burua

EXPOSICIÓN

Sala de Exposiciones de la Kutxa

Garibat, 20-22 bajo

DONOSTIA SAN SEBASTIAN

HORAS DE VISITA

Lunes a sábado de 18:00 a 21:00

Domingos y festivos de 11:30 a 13:30

" 17:00 a 21:00

ESTAFETA TEMPORAL DE CORREOS

25 de Octubre
de 18:00 a 21:00



EXPOSITORES

XACOBEO'99

ACTOS

22 de Octubre

- 20:00 -Presentación de la Exposición.
- 20:30 -Inauguración de la Exposición y presentación de la tarjeta del correo.

25 de Octubre

- 18:00 -Apertura de la Estafeta temporal con el matasellos de la exposición.

30 de Octubre

- 14:15 -Comida de hermandad y entrega de recuerdos de la exposición.

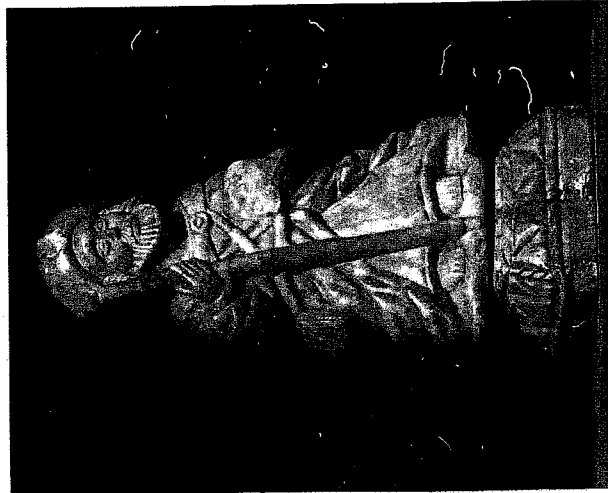
1 de Noviembre

- 20:30 -Clausura de la Exposición.

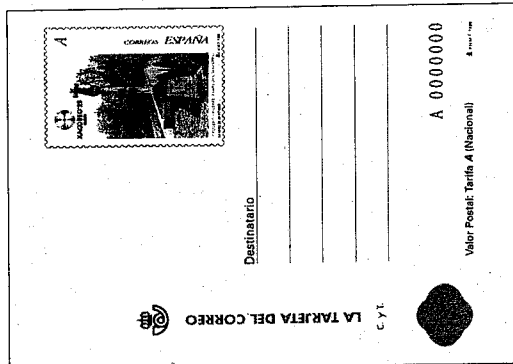
- **José Luis BERNEDO SALAZAR**
Logroño CAMINO DE SANTIAGO
- **ANTONIO CASADO RIVERA**
Valladolid CAMINOS DE SANTIAGO
- **JUAN MANUEL CERRATO**
Vitoria (Alava) EL ARTE ROMÁNICO
- **JACQUES CONSEJO**
Hasparren (Francia) SUR LES CHEMINS DE SANTIAGO
- **JESÚS M.ª GARAGARZA**
Salvatierra (Alava) POSTALES MÁXIMAS DEL CAMINO DE SANTIAGO
- **ANDRÉS GARCÍA PASCUAL**
La Coruña PREFILATELIA DE SANTIAGO
- **MANUEL MEDINA ROMERO**
Cádiz EL CAMINO DE SANTIAGO
- **José María ORTUONDO**
Bilbao (Vizcaya) RUTAS JACOBEOAS NAVARRAS
- **José María ORTUONDO**
Bilbao (Vizcaya) LOS "BAEZAS" DEL CAMINO
- **JOAQUIM ROSA ROCA**
Girona LAS RUTAS JACOBEOAS CATALANAS
- **JOAQUIM ROSA ROCA**
Girona ALMANZOR: DE CÓRDOBA A SANTIAGO
- **JOAQUIM ROSA ROCA**
Girona LA VÍA DE LA PLATA
- **DOMINGO VÁZQUEZ LOZANO**
Tolosa (Gipuzkoa) EL CAMINO FRANCÉS
- **JUAN CARLOS VÁZQUEZ**
San Sebastián MONEDAS JACOBEOAS Y RELIGIOSAS
- **AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO EN GIPUZKOA** LIBROS JACOBEOAS

TARJETA DEL CORREO

ENTERO POSTAL
SANTIAGO PEREGRINO



SANTIAGO PEREGRINO. S. XIII. Alabastro
ASTIGARRAGA. Parroquia Ntra. Sra. Asunción
MUSEO DIOCESANO. SAN SEBASTIÁN - DONOSTIA



Procedimiento de impresión:

Offset policolor

Tipografía:

Tekton MM 503 Bold 850 ext.

Tamaño:

32 pl.

Color:

Pantone 286 cv

Tamaño tarjeta:

160 x 110

Márgenes:

6 mm.

EL MATASELLOS DE LA EXPOSICIÓN

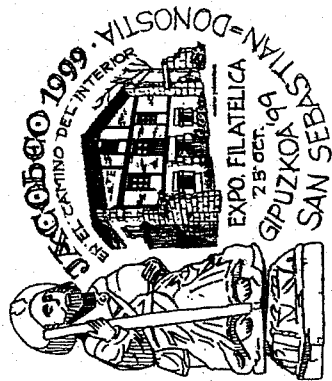
J. A. L.

Este Año Jacobeo de 1999, último del siglo XX, nos permite anar en el matasellos de la exposición dos motivos diferentes y afines, dos testimonios del Camino, uno más de los que llevan al peregrino a Compostela.

Son muchos los caminos que llevan a la tumba del Apóstol Santiago, si bien el más conocido en España, donde convergen los peregrinos que llegan de Europa, es el "Camino Francés". Llegados a los Pirineos tenían un paso que franquear: Somport en Aragón o Roncesvalles en Navarra, juntándose ambos cerca de Puente la Reina, de donde seguían a Estella, luego Logroño, etc., hasta llegar a Compostela y abrazar al Santo, después de saludar al maestro Mateo.

Otras rutas llevaban a Compostela dependiendo de la procedencia de los peregrinos: Gran Bretaña, Portugal, etc.

En el País Vasco se iniciaban los Caminos del Norte: el de la Costa y el del Interior. Eran dos rutas frecuentadas por los que buscaban la seguridad en las villas amuralladas donde poder reposar huyendo de la inseguridad, de los peligros con que se podían encontrar en los caminos más cómodos del Sur, en los primeros tiempos del peregrinaje; era la España medieval, de las luchas fronterizas con la morisca, de la reconquista, de la nobleza ávida de poder en los diversos reinos que tenían que atravesar, además del bandillaje y los logrerros que describió el clérigo francés Ayméric Picaut en su Guía del Camino, del final del primer tercio del siglo XII.



rectangular, que ha tenido unas cuantas reparaciones y modificaciones, por lo que no es mucho lo que se conserva de la antigua ermita. Su recto ábside contiene un retablo del XVII con un Santiago matamoros y las figuras de san Cristóbal, san Sebastián y un cristo. La figura de Santiago con los atributos de peregrino -y aquí es donde entra el otro motivo del matasellos- se trata de una pequeña figura tallada en alabastro, del siglo XIII de 49 cm. de altura, que se hallaba antiguamente en la ermita y que hoy puede contemplarse en el Museo Diocesano donostiarra.

Después de postrarse ante las imágenes impetrando la protección retomaría el Camino bajando de Santiagomendi y buscar en Ergobia un lugar donde vadear el río Urumea que le acerque a Hernani. Luego seguiría por Andoain, Billabona y Tolosa, hasta alcanzar Segura y Zegama y entrando en Alava por el túnel de San Adrián, para a continuación seguir hasta Armiñón, donde había que decidirse, una vez más, y optar por uno de los dos caminos que de allí partían.

Hendaya era el último poblado que pisaban en Francia los que habían optado por la ruta del Norte; atravesaban en barca el río Bidasoa hasta Irún, donde se iniciaban los Caminos de Norte peninsular: el que seguía cerca de la mar y el que se adentraba hacia el interior. Este es el que nos interesa ya que es el que nos acerca a la ilustración del matasellos que recordará la exposición "GIPUZKOA'99". Desde la villa fronteriza iban a parar a Oizartzun y Rentería y desde allí a Astigarraga. Y es en este tramo donde vamos a detenernos un momento ante el caseño Pelegríne para contemplar un motivo del cuño.

La arquitectura del caseño que subsiste, no parece que haya tenido una modificación sensible últimamente; fotografías de antes de la última reparación -hace unos veinticinco años- nos da esa sensación. Ha desaparecido una tejavana que estaba adosada a la fachada principal y se le han añadido sendos tornapuntas a las dos vigas correas y una repisa para un balcón en la planta primera. Esta fachada está enmarcada entre contavientos que parecen ser parte de unos muros arruinados de una construcción antigua que pudo tener mayor longitud que la actual. Estos cortavientos se apoyan en gruesos muros donde se abren los huecos de dos puertas con apariencia actual de dar paso a un patio. Dudoso patio con unas estrechas puertas para una casa de labranza a tiempo parcial, como ahora se dice, que difícilmente daría paso a una narria cargada de heno, cuando menos una carreta tirada por una pareja de bueyes, y con un cierre que no se acerca a la linde de la finca con el camino. Todavía se puede ver en un cabezal el hueco donde encajaba el eje de la puerta y las mochetas que las sujetaban, y a la altura de la planta primera se observan las piedras labradas para acoger el marco de una ventana, lo que nos hace suponer que el caseño sería más largo, lo cual es posible si alguna vez se dedicó a albergar a los peregrinos sirviendo de etapa en el Camino. Así comprendemos algo más el que lleve ese nombre y que la fachada lateral que da al camino tenga una cruz con base, de piedra arenisca, empotrada en la fachada.

El incierto origen del caseño seguirá sin desvelarse. EL documento más antiguo conocido y otros que a él se refieren, estudiados por destacados autores, dan noticias de comienzos del siglo XVIII, de 1702, del "Libro de la Cofradía del Rosario" de la cercana Iglesia de San Marcial en Alta, que lo cita con el nombre de Pelegrinariene. Este apelativo ha sufrido modificaciones, pero siempre girando alrededor del más antiguo conocido llamándose hoy PELEGRINENE.

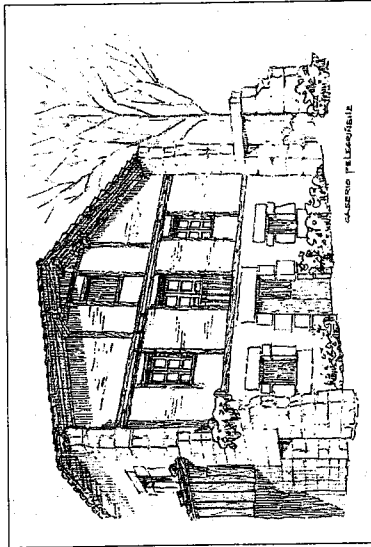
Después de reponerse, antes de proseguir viaje, el peregrino podía contemplar a lo lejos una población amurallada al arrimo del monte Urgull, casi rodeado por el mar. Pero el caminante había optado por la Via del Interior y se alejaría de San Sebastián volviendo la vista hacia el cercano altozano de Santiagomendi coronado por la ermita homónima a donde dirigir sus pasos antes de arribar a Astigarraga. Quizá hoy no nos da una imagen muy exacta de lo que pudo ser la primitiva construcción del XIII, de una sola nave de planta

PELEGRINIENE Y EL CAMINO DE SANTIAGO

Antonio Tristán

Sin lugar a dudas, la filatelia y el Camino de Santiago han mantenido y mantienen una estrecha relación. A lo largo del tiempo, la filatelia ha recordado en sus emisiones al citado camino, sus peregrinos, y cómo no, sus celebraciones Xacobeas. Pero no todos los parajes de su largo recorrido han sido recordados como su historia merece. El Caserío Pelegriniene, bien podría ser un fiel exponente de lo apuntado, desde la modesta opinión de quien esto escribe.

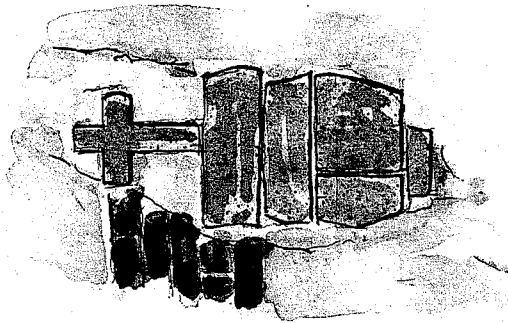
Perteneciente al término municipal de la antigua villa de Altza, hoy populoso barrio de Donostia, el caserío Pelegriniene se ubica en el camino Putzuela, que une la citada población de Altza con Astigarraga.



Albergue y Hospital

Realmente son pocos los datos escritos sobre la historia de este caserío. No obstante, si que puede afirmarse su condición de Albergue-hospital, para los muchos peregrinos, que después de recuperar fuerzas o haber curado dolencias, seguían el recorrido encaminándose hacia Santiagomendi.

Con respecto a su construcción, la primera fecha documentada data del año 1703 y se le conoce con el nombre de PELEGRINARENE. Pocos años más tarde, en concreto en 1752, se le denomina PELEGRIN. Vuelve a cambiar de nombre en 1772 al llamarse PELEGRINARENE. En 1802 se le conoce con el nuevo nombre de PELEGRINIENE, y por último desde 1854 se le conoce por su actual nombre de PELEGRINIENE. Tantos cambios de nombre, es posible se



CASERIO PELEGRINIENE
FACH. LAT. DERECHA
CRUZ DE PIEDRA
J. M. G. 1949

La Cruz como símbolo

La cruz de piedra arenisca que engalana la fachada orientada al Camino, es el único símbolo que se conserva como fiel testigo del uso que tuvo como albergue-hospital este caserío. No obstante, y según afirma una voz tan autorizada como la de don Serapio Múgica, junto a la cruz existieron otros símbolos como Veneras y Bordones (conchas petrificadas y varas). Las obras de rehabilitación efectuadas recientemente, permiten contemplar desde el camino, la estética original de esta modesta obra que sin lugar a dudas es un pequeño trozo de nuestra historia.

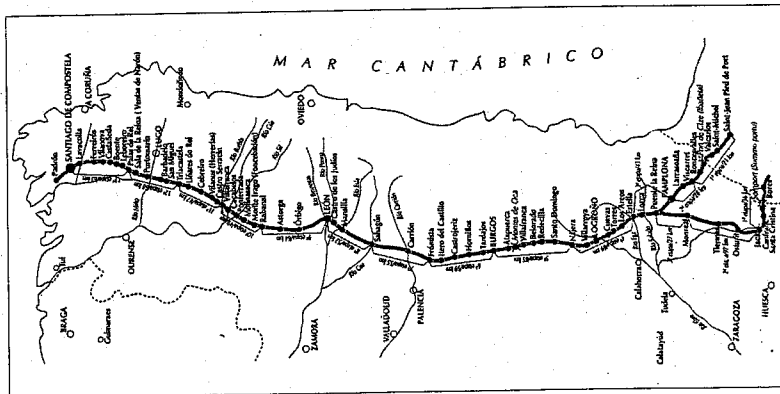
debieran a los cambios de generación entre sus moradores, aunque esto no pasa de ser una posibilidad carente de rigor histórico.

No existen datos de que este albergue-hospital fuera visitado por personajes ilustres, pero tampoco sería descabellado pensar que de él hicieran uso, si las condiciones de su peregrinaje lo requerían.

En cuanto a celebraciones se refiere, sería destacable señalar la procesión que se realizaba cada 24 de julio, Víspera de la Festividad de Santiago Apóstol. La misma partía de PELEGRINIENE y los romeros llevaban a hombros una imagen del santo hasta la iglesia de Loyola, situada a orillas del río Urumea. Precisamente esta procesión siguió celebrándose posteriormente como recuerdo en San Sebastián, desde la calle Juan de Bilbao (parte vieja), se procesionaba hasta la iglesia de Santa María, según explica en sus estudios el historiador José María Donosti.

POR EL CAMINO DE SANTIAGO

Domingo Vázquez Lozano



MAPA TOPONÍMICO DEL CAMINO DE SANTIAGO (CAMINO FRANCÉS) SEGÚN EL «CODEX CALIXTINUS» DEL SIGLO XII

Dedicado con cariño especial a todos los filatélicos que han transitado por el Camino de Santiago.

Nos encontramos en el año 1999 y según el calendario, dicho año es el último «XACOBEO» del siglo, motivo que me lleva a montar una pequeña colección sobre el Camino de Santiago en los sellos de España y de la que para este escrito, entresacaré algunos datos.

Galicia está en el Sur de Europa, en el extremo noroccidental de España, lindando con Portugal. En su capital, Santiago de Compostela, se venera desde hace más de once siglos el sepulcro del Apóstol Santiago el Mayor. Allí, desde la Edad Media hasta hoy, acuden en peregrinación millones de hombres y mujeres de todo el mundo.

El Camino de Santiago, generó desde su principio una extraordinaria cultura y economía: engendró literatura, música, arte e historia, y por su causa nacieron ciudades y villas, se edificaron hospitales y albergues, surgieron villas comerciales y mercados, se trazaron

caminos y puentes y se alzaron catedrales e iglesias que elevaron el arte románico a un esplendor no alcanzado por otros estilos.

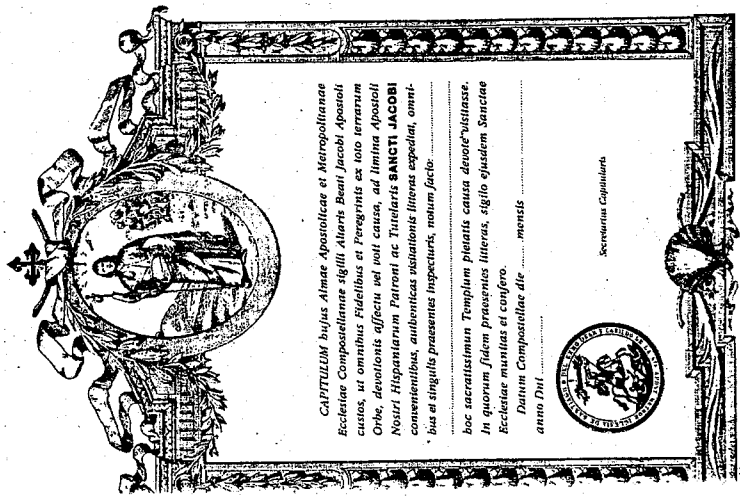
Hoy, en el año 1999, como en los siglos pasados, el Camino de Santiago es recorrido por numerosos peregrinos, a pie o a caballo y las rutas establecidas para llegar a Compostela son: **Camino Francés** (considerado Primer Itinerario Cultural Europeo). Ruta Xacobeas del Mar de Arousa (Ruta por la que llegó el Cuerpo del Apóstol desde Palestina). Camino del Norte, Camino Portugués. Vía de la Plata, Camino Inglés, Camino a Finisterre y Camino Astur-Galaico del Interior.

Se conoce con el nombre de «LA COMPOSTELA», la Certificación Oficial que concede la Catedral de Santiago a aquellas personas que realizan la peregrinación (sea o no Año Santo).

Son requisitos necesarios para que se extienda esta Certificación, aparte de los motivos citados, recorrer a pie, en bicicleta o a caballo una parte del Camino de Santiago y acreditarlo a la llegada (al menos 100 Km. a pie o a caballo y 200 Km. en bicicleta).

La acreditación del Camino recorrido se efectúa con la Credencial del Peregrino, en la que se van poniendo sellos o firmas de las parroquias, albergues, refugios o personas representativas de los pueblos por donde transcurre el Camino de Santiago.

Después de todo lo escrito anteriormente, hagamos el Camino (a través de la mente y la lectura), de una pequeña muestra, descrita muy brevemente (por falta de espacio) de sus obras de arte y hagámoslo por uno de sus caminos: **El Camino Francés**.



CERTIFICADO DE «LA COMPOSTELA»

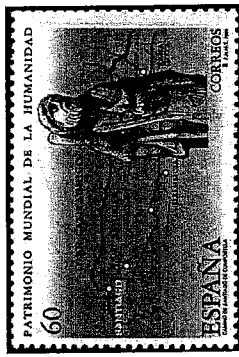
Principales Rutas. Son tres principales rutas que entran en España por los Pirineos camino de Santiago de Compostela y que detallaremos muy brevemente.



Nº 1



Nº 2



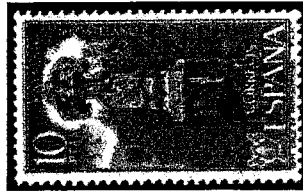
Nº 3

Sello Nº 1. Ruta Nº 1= ESCANDINAVIA-DINAMARCA-ALEMANIA-FRANCIA y PAMPLONA. Ruta Nº 2= URALES-LOMBARDIA-FRANCIA y PAMPLONA. Ruta Nº 3=ITALIA-FRANCIA-IBANETA-RONCESVALLES-PAMPLONA-PUENTE LA REINA (SOMPORT-PUENTE LA REINA).

Sello Nº 2. SOMPORT-PUENTE LA REINA (RONCESVALLES-PAMPLONA-PUENTE LA REINA) ESTELLA-LOGROÑO-SANTO DOMINGO DE LA CALZADA-BURGOS-SILOS-FROMISTA-SAHAGUN-LEÓN-ASTORGA-PONFERRADA y SANTIAGO DE COMPOSTELA.

Sello Nº 3. ARAGÓN-NAVARRA-LA RIOJA-CASTILLA y LEÓN-GALICIA.

Cruz de Roncesvalles (Navarra). Nada más salir de Roncesvalles, en dirección a Santiago, a la izquierda del Camino, se encuentra la llamada "Cruz de los Peregrinos", un crucero gótico del siglo XIV trasladado allí en 1880 y denominado en algunos documentos como la "Cruz Vieja". En la base se ha embutido un capitel renacentista que representa a los reyes navarros, Sancho el Fuerte y Clemencia, su esposa. En el Burgo de Roncesvalles («Villa Roscida vallis») es donde la "Guía del Peregrino Medieval" y la "Crónica del Pseudo Turpín" sitúan la batalla de Roncesvalles en la que perecieron Roldán, Oliveros y el Rey Marsilio junto con otros cuarenta mil combatientes cristianos y sarracenos.



CRUZ DE LOS PEREGRINOS

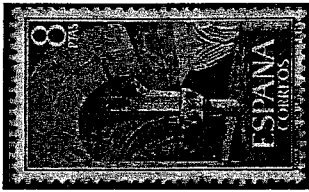
Monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra). Uno de los Monasterios más antiguos e importantes de España. Su origen se remonta a la época visigoda, aunque su periodo de esplendor coincidirá con los siglos de oro de la peregrinación a Compostela (S. XI y XII).



CRIPTA



VISTA EXTERIOR



CAPITULES

El Rey Sancho "El Mayor" (1000-1035) le concedió numerosos privilegios que aumentaron su importancia, que ya era grande en el siglo IX a juzgar por los testimonios de San Eulogio de Córdoba (859), que lo visitó.

La parte más antigua es la primitiva y casi rudimentaria cripta prerrománica de San Babil, de cuatro estrechas naves separadas por tres arcadas, que descansan sobre gigantescos y desproporcionados capiteles, desiguales entre sí. Puede proceder de los siglos IX al XI.

Su iglesia consta de tres ábsides, marcados por arcos de medio punto, de traza y medida desiguales. Es magnífica su portada occidental, conocida como "Porta Speciosa", abocinada y llena de figuras. Una de sus capillas constituye el Panteón Real de los primitivos Reyes de Navarra.

En sus alrededores se encuentra la famosa "Fuente de San Virila" en recuerdo del Abad del Monasterio (870-950), objeto de una poética leyenda, sobre el canto de un pajarillo.

Monasterio de San Juan de la Peña, de Santa Cruz de la Serós (Navarra). En realidad, antiguamente el Camino de Santiago no cruzaba Jaca por el centro de su casco urbano, sino que más bien la rodeaba, siguiendo el curso del río Aragón por su margen izquierda, por el llamado "Camino de Mocarones", el lugar donde se fraguó la



VISTA GENERAL



CLAUSTRO



CAPITULES

victoria sobre los sarracenos que devolvió Jaca a manos cristianas. También se denomina a este camino "Camino del Monte Pomo", pues lleva, cruzando el río Aragón, hasta el susodicho antiguo Monte Pomo, resguardada y frágosa selva, donde los hermanos Voto y Félix, huyendo de los moros desde Zaragoza, fundaron el eremitorio que posteriormente se convertiría en el "Monasterio de San Juan de la Peña", bajo una gran peña que le da cobijo y nombre, al que la leyenda retrotrae su origen hasta el siglo VIII.

En el conjunto arquitectónico que se subdivide en dos niveles, han sobrevivido de mejores épocas, en el nivel inferior, la iglesia mozárabe del siglo X, y la llamada "Sala de los Concilios", del siglo XI; y en el superior, el Panteón de los Nobles (enterramiento de Reyes navarros y aragoneses), la iglesia románica y el famoso "claustro descubierta", sólo resguardado por la gran peña que domina todo el conjunto.

Entre sus reliquias destacaban las de sus fundadores: San Voto y San Félix, así como las del varón apostólico San Indalecio, hoy en la Catedral de Jaca, en sendas urnas de plata. Allí estuvo también, antes de su traslado a Valencia, uno de los "Santos Griaes".

Javier (Navarra). Siguiendo el Camino comenzado en el puerto de Somport (Summus Portus) en dirección a Pamplona (Pompaelo) y muy cerca del embalse de Yesa, muchos peregrinos toman el Camino para dirigirse a Sangüesa (Sancosa) pasando por Javier, lugar del magnífico castillo de su nombre.

Javier es un lugar emblemático y característico de Navarra, por ser cuna de su patrón San Francisco Javier (Francisco de Jasso y Azpilicueta (1506-1552) Misionero jesuita hijo de doña María Azpilicueta (hija de la regenta del castillo) y de don Juan de Yesa.

El origen de la villa de Javier, se vincula a un lugar estratégico de importante papel defensivo en relación con toda una serie de torres y castillos muy activos durante la reconquista.

El antiguo poblado ha ido desapareciendo en favor de lograr un hermoso entorno para el castillo, quedando en pie la abadía (hoy convento de clausura) y la iglesia de la Anunciación.

La "javierada" (masiva peregrinación al santuario) se realiza el primer domingo de marzo.

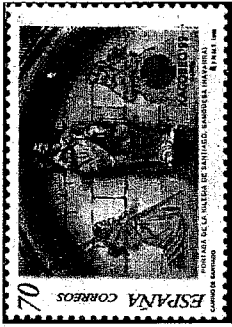
Portada de la Iglesia de Santiago de Sangüesa (Navarra). En una encrucijada de caminos se encuentra Sangüesa, la que es heredera de la antigua

"Sancosa" prerromana, cuyo solar se encontraba en Rocafort, sobre un alto, al otro lado de río Aragón.

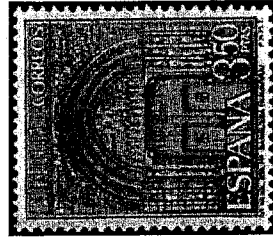
Ciudad importantísima en el Camino de Santiago, los vestigios de su pasado jacobeo, además de abundantes, son excepcionales.

Sangüesa debe su esplendor a que en el año 1122 Alfonso I "el Batallador" le concedió el Fuero de Jaca y a partir de ese momento, comienzan a asentarse numerosos forasteros, para constituir el "Burgo nuevo", que en realidad da origen a la ciudad.

En la llamada "Sirga peregrinal" de Sangüesa, se levanta la soberbia Iglesia de Santiago (siglos XII-XIII) que, aparte de su esbelta torre cuadrangular, presenta en su portada una estatua policromada de Santiago "Peregrino" del siglo XVI.



ESTATUA POLICROMADA DE SANTIAGO (SANGÜESA)



IGLESIA DE SANTA MARIA

Iglesia de Santa María de Sangüesa (Navarra). Al final de la Rúa Mayor, la "sirga peregrinal" de Sangüesa, se levanta la soberbia Colegiata de Santa María la Real, con planta de cruz latina, formada por tres naves rematadas por sendos ábsides. Su esbelta y majestuosa torre, rematada por una flecha del siglo XIII, se ha convertido en el símbolo de Sangüesa, junto con la portada meridional, tachonada de estatuas que forman uno de los mejores conjuntos iconográficos del románico español (siglos XII-XIII).

En su interior se venera una imagen gótica de Nuestra Señora de Rocamadour, la célebre advocación francesa tan ligada a la peregrinación jacobea.

Crucero y puente sobre el río Arga (Pamplona). El año 75 a. C. Cayo Pompeyo (de donde le vino el nombre de Pompaelo) fundó la ciudad de Pamplona a la que en la actualidad, siguiendo el camino hacia Santiago y dejando atrás Burlada, llegaremos por el puente románico de la Magdalena.

Desde fecha reciente, el acceso al puente está presidido por un crucero con una imagen de Santiago



PUENTE DE LA MAGDALENA (PAMPLONA)

Peregrino. La advocación de la Magdalena viene a confirmar el testimonio de König von Vach (peregrino estudioso del Camino en 1125) sobre la existencia de un hospital a la salida del puente. Probablemente y dada su situación fuera del recinto de la ciudad, se trataría de una "malatería" habilitada para atender a enfermos contagiosos.

Iglesia románica de Santa María,

de Eunate (Navarra). Siguiendo el cauce del río Robo (deudor del río Arga) se llega hasta Eunate, con su iglesia que se alza, exenta y aislada, en medio de los campos de labor.

Es, sin duda, uno de los monumentos más conocidos del Camino y también uno de los más valiosos. Se trata de un pequeño templo románico de planta octogonal, con ábside pentagonal, rodeado por un corredor porticado a modo de claustro exterior y linterna.

El cuerpo, poligonal de ocho lados, se corona con un tejado piramidal a ocho aguas. Especialmente llamativa es su fachada occidental, ricamente ornamentada y cargada de simbolismo.

De exquisita y refinada factura son los capiteles geminados de una parte del "claustro". Para los visitantes con sensibilidad es muy sugestivo "perseguir" las abundantes "marcas de cantero" que aparecen profusamente por los sillares del exterior del monumento. Por su construcción, para algunos, dicho templo sería una imitación del Templo del Santo Sepulcro de Jerusalén. La iglesia funcionó como un faro con la luz encendida en la linterna que culmina el edificio, para cuyo mantenimiento tuvo que construirse el torreón con caracol adosado al recinto principal.

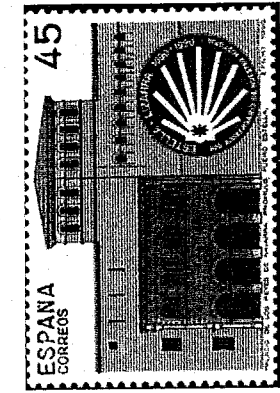
Otras iglesias de parecida índole eran, la capilla del Santo Espíritu (Roncesvalles), y la iglesia del Santo Sepulcro (Torres del Río) que, junto con la de Eunate jalonaban el itinerario navarro del Camino, sirviendo con sus linternas encendidas, de faro en el camino nocturno de los peregrinos.

Iglesia del Crucifijo de Puente la Reina (Navarra). Conocida anteriormente como Santa María de las Huertas, Fundación templaria, junto a la que se emplazó un gran hospital de peregrinos.

Con la suspensión del Temple, sus propiedades y funciones pasaron a los Caballeros Hospitalarios de San Juan, cuyo prior (Juan de Beaumont) reforma y amplía en 1447 las antiguas edificaciones, convirtiéndolas en un nuevo convento y hospital, bajo la advocación del Santo Crucifijo.

La iglesia muestra los dos momentos: dos ábsides, correspondientes a dos construcciones distintas, naves de distinta época, etc. En ella se guarda una imagen románica de Santa María de las Huertas y la magnífica talla de un Crucifijo "renano" del siglo XIV (el que ha dado nombre al monumento), sobre una curiosa cruz en forma de árbol.

Palacio de los Reyes de Navarra, de Estella (Navarra). Escenario de la promulgación del fuero de Estella, fuero concedido en 1090 por Sancho Ramírez.



PALACIO DE LOS REYES

Palacio del siglo XII, hermoso y señero ejemplar de arquitectura civil románica. En su fachada se encuentra el capitel que representa la lucha de Roldán y el gigante Ferragut.

El palacio se construyó ocupando el solar de la primitiva iglesia de San Martín, en el antiguamente denominado "burgo franco" situado a la sombra del castillo de Lizarra, en la margen izquierda del río Ega.

Iglesia de Santa María la Redonda (Logroño). En la prolongación de la "Rúa Vieja" logroñesa, todavía se conserva la puerta de la muralla, denominada "Puerta del Camino", también llamada "de Carlos V" o "del Revellín" ("Revellín" equivale a "fortificación"). Muy cerca se encuentra la Iglesia de Santa María la Redonda.

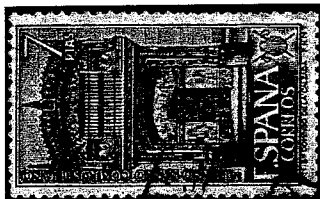
Actual concatedral de la diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño. Gótica del siglo XV, levantada sobre una pequeña iglesia octogonal (como las de Eunate y Torres del Río) Sus famosas torres gemelas son un añadido posterior, del siglo XVIII, así como el retablo pétreo de la portada occidental.

Santa María la Real de Nájera (Logroño). Fundada en 1052 por Don García, el gran rey najerense, hijo de Sancho "El Mayor" el que la encomendó a la comunidad religiosa bajo la observancia de San Isidoro.

El esbelto templo gótico se compone de tres naves y en él se encuentran, la magnífica sillería del coro, de estilo gótico-isabelino, una imagen gótica de la

Virgen (s. XIV), el fastuoso e impresionante panteón real con los sepulcros de la dinastía najerense.

Otra de las obras maestras del conjunto, es el refinado y único "Claustro de los Caballeros", verdadera filigrana del gótico plateresco y de una esbeltez inimaginable. Adosados a él se hallan el mausoleo de don Diego López de Haro y la capilla de la Reina doña Mencia, ambos del siglo XV.



SANTO DOMINGO
"GALLINERO"

peregrino se despierte y camine de madrugada, sea para los peregrinos un signo de buen augurio.

Monasterio de las Huelgas Reales (Burgos). Fundado por Alfonso VIII en 1187, para religiosos cistercienses de alta alcurnia, bajo la regla de San Bernardo.

El conjunto de edificaciones van desde el románico al prerrománico y gótico cisterciense. Son magníficos su iglesia monacal y el "claustro de San Fernando". Sirvió de enterramiento de varios reyes de Castilla, entre ellos Alfonso VIII, su fundador.



VISTA GENERAL



SEPULCROS DE ALFONSO VIII
Y LEONOR DE INGLATERRA

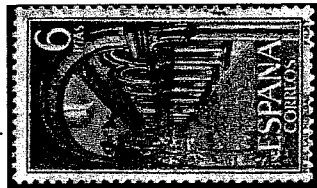


SANTA MARÍA LA REAL
(CLAUSTRO)

Catedral de Santo Domingo de la Calzada (Logroño). Fragmento del brazo derecho del crucero en el que se encuentra una hornacina labrada al estilo gótico tardío, cubierta con una reja renacentista, que recibe el nombre de "Gallinero" en recuerdo del milagro de Santo Domingo, en el que vivaquean de continuo una hermosa pareja de gallo y gallina blancos, sustituidos cada 28 días. Según la tradición, es que, el canto del gallo, para que el peregrino se despierte y camine de madrugada, sea para los peregrinos un signo de buen augurio.

Monasterio de las Huelgas Reales (Burgos). Fundado por Alfonso VIII en 1187, para religiosos cistercienses de alta alcurnia, bajo la regla de San Bernardo.

El conjunto de edificaciones van desde el románico al prerrománico y gótico cisterciense. Son magníficos su iglesia monacal y el "claustro de San Fernando". Sirvió de enterramiento de varios reyes de Castilla, entre ellos Alfonso VIII, su fundador.



LAS CLAUSTRILLAS

A partir de Fernando III "el Santo" fueron allí coronados varios reyes, a la vez que armados caballeros ante una estatua sedente y articulada de Santiago, que aún hoy se conserva.



Arco de la puerta de Santa María (Burgos). Construido junto al puente sobre el río Arlanzón, su construcción fue concluida en 1553 por el arquitecto Francisco de Colonia.

Catedral Metropolitana de Santa María de Burgos.

Grandiosa obra gótica iniciada en 1221 por Fernando III el Santo y consagrada en 1260.

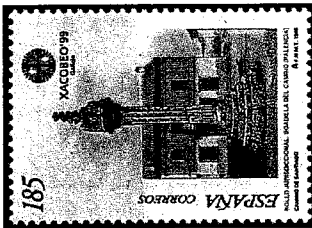
Desde sus emblemáticas torres góticas, hasta el sepulcro del Cid en el crucero, todo es grandioso en ella, artística e históricamente. Recordemos muy sucintamente en su interior, el "Santo Cristo de Burgos", la "Capilla del Condestable", la "Escalera dorada", las "portadas", el "cimborrio", el "rosotón" y la "Capilla de Santiago".



INTERIOR Y "ROSETÓN"



VISTA GENERAL



ROLLO
JURISDICCIONAL

En la construcción de la Catedral han trabajado entre otros artistas: Juan de Colonia, Rodrigo y Martín de la Haya, Gregorio Martínez, Juan de Urbina, Juan de Ancheta, Felipe Bigamy, Pedro Alonso de los Ríos, Juan Bautista Ceima, Simón de Colonia, Diego de Siloé y Cil de Siloé.

Rollo jurisdiccional de Boadilla del Camino (Palencia). En Boadilla merece visitarse la Iglesia Parroquial de la Asunción, templo de tres naves, construido en el siglo XVI, y que posee notables obras de arte, como el retablo mayor, del siglo XVI; otro

retablo de hermosas tallas renacentistas y una espléndida pila bautismal gótica, del siglo XIV.

Detrás de la Iglesia, se puede admirar el bellissimo "rollo jurisdiccional" del siglo XV, de estilo gótico tardío que, entre su profusa decoración, presenta motivos típicamente jacobeos.

En Castilla se llamaba "rollo" al "pilarium" o columna de piedra, que era el símbolo del poder jurisdiccional. Junto al "rollo", se juzgaba y, amarrado a él, se ajusticiaba al sentenciado.

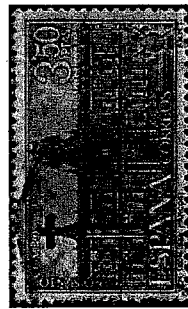
Iglesia de San Martín de Frómista (Palencia). Frómista fue en tiempos un asentamiento de la tribu celta de los "vaccos" y después "villa" romana. Repoblada en el siglo X por Doña Mayor, Condessa de Castilla y esposa del Rey Sancho III el Mayor, que funda en 1066 un monasterio benedictino.

La Iglesia de San Martín está considerada como una de las cumbres del románico. Consta de tres naves rematadas en sendos ábsides; un cimborrio octogonal en el crucero, levantado sobre trompas y dos torres cilíndricas a ambos lados de su fachada principal en los pies de la iglesia. En ella destaca la perfección de los motivos ornamentales, los capiteles y la increíble sarta de 315 canecillos, que recorren todo el alero de sus tejados, de una perfección y una variedad pasmosas.

Iglesia de San Tirso, Sahagún (León). De estilo románico-mudejar del siglo XII, construida probablemente a continuación de la "Camala" romana del "Itinerarium Antonini". Allí debieron ser martirizados los Santos "Facundus et Primitivus", hijos del centurión leonés San Marcelo y de su esposa Santa Nonia.



CLAUSTRO



FACHADA

Hostal (antiguo Monasterio) de San Marcos, de León. En 1151 la Infanta doña Sancha, dona un solar junto al puente del río Bernesga para una iglesia y un hospital de nece-

sitados y en 1513 la Orden de Santiago de la Espada, reunida en Valladolid y apoyada por Fernando el Católico, ordena la construcción del actual conjunto casa-matriz de la institución y Hospital de peregrinos. Monasterio plateresco, obra de Juan de Horozco y otros.

Catedral de Santa María de la Regla, de León. Obra maestra del gótico español de inspiración francesa. Comenzada a finales del siglo XII, se levanta en el solar donde se emplazaron sucesivamente las termas de la ciudad romana, el palacio de Ordoño II y la catedral románica.

Es un templo de cruz latina, tres naves, deambulatorio y cinco ábsides radiales que albergan otras tantas capillas. En su interior, maravilla de luminosidad de los más de cien ventanales a la altura del triforio. Las vidrieras que las cierran son quizá lo más característico, por lo precioso, de esta esbelta mole, no en vano conocida como la "pulchra Leonina".

En el exterior, formando parte de la magnífica estatuaría gótica, hay una imagen de Santiago Peregrino a la derecha de la portada central.



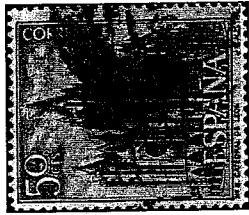
SAN ISIDORO (CRIPTA)

Basilica de San Isidoro (León). Uno de los grandes tesoros del románico del Camino. Consagrada el 21-XII-1063 para acoger las sagradas reliquias del obispo hispalense San Isidoro, llegadas desde Sevilla por iniciativa de los Reyes Fernando I y su esposa Doña Sancha.

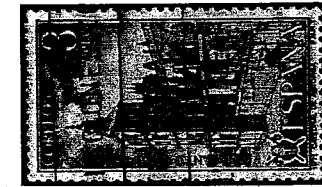
El conjunto consta de una iglesia de cruz latina, con tres naves y tres ábsides, rematado con torre cuadrada. Son de gran mérito, la Torre del Gallo y las dos portadas meridionales: la del Cordero y la del Perdón, que presenta una estatuaría de gran valor, en la que se nota la mano del Maestro Esteban (el de las "Platerías" de Santiago). Sus pinturas están consideradas como la "Capilla Sixtina" del Románico español. En ella reposan 23 monarcas.

El tesoro que alberga es de los más ricos de Europa: la Biblia miniada de San Martino, el Arca de San Isidoro, el Cáliz de Doña Urraca, el Crucifijo de Marfil, de Carrizo y la Cruz de Peñalba, son algunos de ellos.

Catedral de Santa María, de Astorga (León). Comenzada a edificar en 1471, en estilo gótico, consta de planta de tres naves con capillas laterales y



VISTA GENERAL



SANTA MARIA
(ASTORGA)

cabecera con tres ábsides poligonales. En su interior destacan el "Retablo del Altar Mayor", obra maestra de Gaspar Becerra, la talla románica de "La Virgen de la Majestad" y una Inmaculada del artista Gregorio Fernández. En el exterior, además de las dos grandes torres, destacan los relieves de la Puerta Principal y la figura de "Pero Mato", el maragato alférez de la batalla de Clavijo, rematando un pináculo del ábside.

Iglesia de Santiago de Villafranca del Bierzo (León).

La antigua "Bergidum Flavium" (Villafranca del Bierzo) a orillas del río Buerba, en su confluencia con el Valcarce, se fundó un asentamiento de francos en tiempos de Alfonso VI.

Pronto se vio éste reforzado con la llegada de una comunidad de monjes franceses (cluniacenses), introducidos en España por el mismo rey Alfonso VI e instalados en lugares estratégicos del Camino, paso obligado hacia el Cebreiro (Lugo). En Villafranca del Bierzo se encuentra la Iglesia de Santiago, templo románico de una sola nave, a la vera del Camino la "Puerta del Perdón".

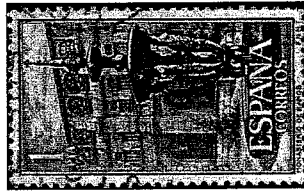
Por un privilegio del Papa español Calixto III (1455-1458), los peregrinos impedidos o imposibilitados para proseguir viaje, podían ganar allí el jubileo con la misma plenitud que ante la tumba del Apóstol en Compostela.

La "Sitga peregrinal" es la monumental Calle del Agua por la que pasó San Francisco de Asís camino de Compostela.

Monasterio de los Santos Julián y Basilisa, de Samos (Lugo). Uno de los más antiguos de España, pues su fundación, a cargo del Apóstol de Galicia (San Martín Durmiense), se remonta al siglo VI. Una lápida visigótica del siglo VII, confirma tal antigüedad. El Monasterio de Samos, fue fundado bajo la advocación de los Santos Julián y Basilisa (esposos mártires en Antioquia).

El conjunto arquitectónico actual del Monasterio de Samos procede casi todo él de los siglos XVI a XVIII, (estilos renacentista y barroco).

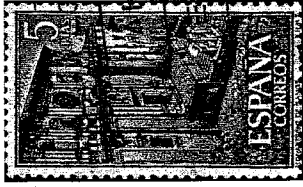
La iglesia, cuya fachada ostenta imágenes de San Benito y los Santos Patrones de la Abadía (Julián y Basilisa), es un noble edificio de planta rectangular.



PATIO



CLAUSTRO



FACHADA

Entre la iglesia y el convento se encuentra el "Claustro de Feijóo", (beneditino Padre Benito Jerónimo Feijóo, 1676-1774), del siglo XVIII, presidido por una estatua del ilustre polígrafo beneditino. Adosado a éste, está el refinado "Claustro de las Nereidas" (siglo XVI), entre cuyas dependencias se encuentran el refectorio (siglo XVII) y su rica biblioteca, diezmada por el voraz incendio del 24 de agosto de 1951.

Entre la iglesia y el convento se encuentra el "Claustro de Feijóo", (beneditino Padre Benito Jerónimo Feijóo, 1676-1774), del siglo XVIII, presidido por una estatua del ilustre polígrafo beneditino. Adosado a éste, está el refinado "Claustro de las Nereidas" (siglo XVI), entre cuyas dependencias se encuentran el refectorio (siglo XVII) y su rica biblioteca, diezmada por el voraz incendio del 24 de agosto de 1951.

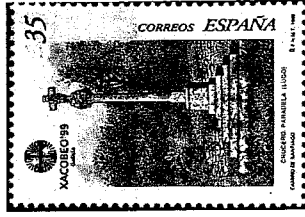


IGLESIA DE SANTIAGO
(VISTA GENERAL)

Crucero de Paradela (Lugo), Pasando el Municipio de Saria, el Camino discurre entre masas de castaños y "carballos" (el roble, "quercus robur", gallego) y praderías cercanas con los típicos "chantos" (losas de pizarra "plantadas"), uno de los elementos más característicos. Uno de los lugares donde el estrato cultural celta ha pervivido con más intensidad es Paradela. Con una iglesia románica del siglo XII dedicada a San Miguel.

Saliendo de Paradela se encuentra el magnífico "Cruceiro" donde los "herrerros" solían prestar a los peregrinos los imprescindibles servicios, tales como clavetearles el calzado, herrarles las cabalgaduras, etc. El "Cruceiro" es de estilo gótico tardío y cuenta con una magnífica altura (uno de los más altos del Camino).

De la **Catedral de Santiago de Compostela (Coruña)** sería muy extensa su definición, dado que está considerada como la obra maestra del arte románico español, pero definiremos algo de la joya arquitectónica más valiosa de la Catedral, "EL PÓRTICO DE LA GLORIA" en el que se puede leer la siguiente inscripción latina de sus dinteles: "ANNO AB INCARNACIONE DOMINI MCLXXXVIII, ERA ICCXXXVI, DIE KL. APRILIS, SUPER LIMINARIA PRINCIPALIU PORTALIUM ECCLESIE BEATI IACOBI SUNT COLLOCATA PER MAGISTRUM



"CRUCEIRO" DE
PARADELA

MATHEUM, QUI A FUNDAMENTIS IPSORUM PORTALIUM GESSIT MAGISTERIUM". Lo que nos dice que el "Maestro Mateo" dirigió la obra desde sus cimientos colocados el 1 de abril de 1188 (Era 1226).



VISTA GENERAL

En el Pórtico de la Gloria, engastados en archivolts y timpanos, destacan más de 200 estatuas, distribuidas en los tres arcos del Pórtico. Penetramos por dicho Pórtico y avancemos hacia el Altar Mayor, bajo el cual se encuentra la cripta con el sepulcro del Apóstol.

En diferentes excavaciones (1878, 1946 y 1959), se exploró el subsuelo de la Catedral en una superficie de unos 800 m². El sepulcro del Apóstol Santiago, descubierto entre los años 820 y 830, era una pequeña edificación funeraria de piedra, situada en una necrópolis que había estado en actividad desde el siglo I a. C.

En el Altar Mayor, contemplamos el barroco y desbordante camarín que cobija el trono sobre el que se asienta una poderosa estatua de piedra del Apóstol Santiago, en hábito de peregrino. Imagen románica recubierta de plata y pedrería barrocas (sobre la que se realiza el tradicional abrazo), coronada con una imagen de Santiago "Matamoros".

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA:

"GUÍA DEL PEREGRINO"
"GUÍA DEL PEREGRINO MEDIEVAL"
"CRÓNICA DEL PSEUDO TURPIN"

LOS PUENTES EN EL CAMINO DE SANTIAGO

Angel González



PUENTE LA REINA

Este artículo no trata de hacer un compendio de los puentes situados a lo largo del Camino de Santiago, sino más bien mencionar algunos de ellos que los podemos encontrar en la Filatelia, y en algún caso comentar alguna de sus características y parte de su historia.

La infraestructura viaria del Camino se asienta sobre las antiguas calzadas romanas en las que se introdujeron pequeños cambios que consolidaron la ruta definitiva. Surgieron a lo largo de él hospederías y hospitales, también comenzaron a repararse caminos y a construirse puentes. Éstos tuvieron una importancia vital como elementos imprescindibles de su infraestructura, sin ellos el Camino de Santiago no habría podido tener una continuidad a lo largo del recorrido, ya que los puentes hicieron posible a los peregrinos atravesar los ríos que interrumpían el paso.

El Camino de Santiago y por extensión los puentes que forman parte de él, contribuyeron a que llegaran a tierras hispanas numerosas corrientes de pensamiento, elementos literarios y artísticos, pues no fue sólo una vía de

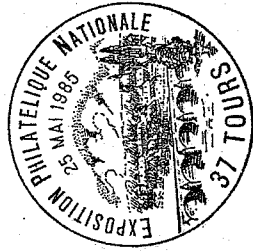
peregrinación religiosa; la Ruta Jacobea además permitió la vinculación entre los reinos cristianos de la Península Ibérica y los países europeos.

Para situar los puentes que vamos a mostrar, debemos indicar que el Camino de Santiago, no es un camino sino muchos, y es por ello por lo que deberíamos hablar de los Caminos a Santiago. De entre los diversos caminos, el conocido como Camino Francés es el más utilizado, y es en Roncesvalles donde confluyen tres rutas que discurren por Francia (la vía Turonensis procedente de Tours, la Vía Lemovicensis procedente de Vezelay y la vía Podensis que procede de Le Puy) más tarde con la conquista de Zaragoza, se habilitaría el ramal de Somport a Puente La Reina que enlaza la cuarta vía en Francia, la vía Tolosana procedente de Artes.

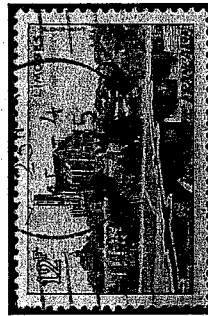
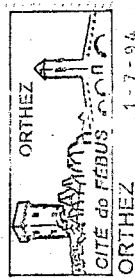
Así los caminos franceses se han convertido en las principales rutas jacobeanas para los fieles procedentes del resto de Europa.

En Francia tenemos representados varios puentes en filatelia, en diferentes sellos y matasellos:

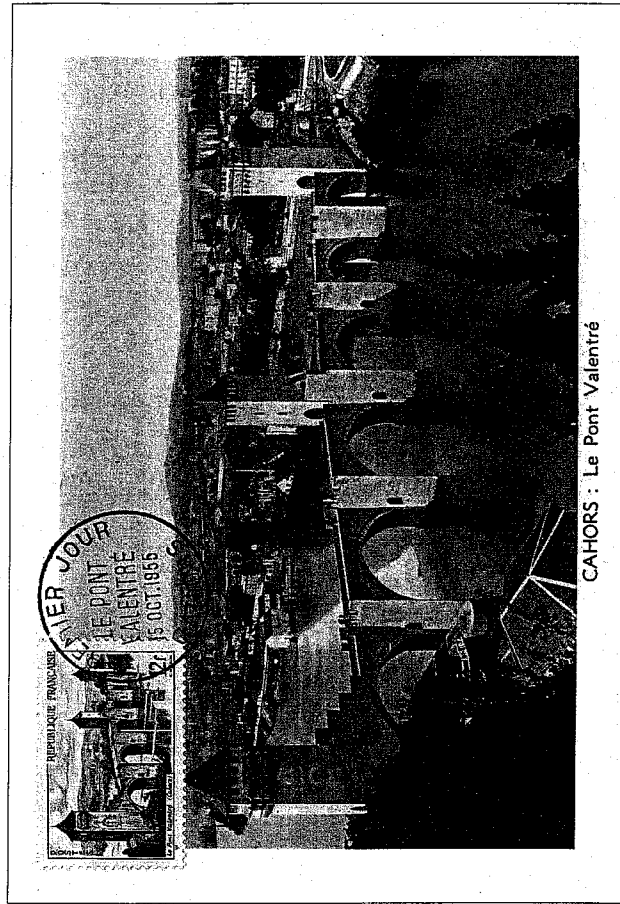
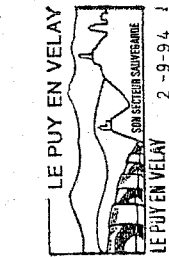
En la Vía Turonensis o Ruta de Tours: los puentes de Burdeos y Tours



En la Vía Lemovicensis o ruta de Vezelay: los puentes de Limoges y Orthez.



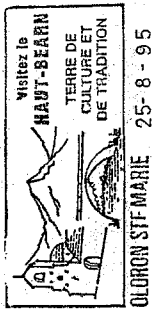
En la Vía Podensis o ruta de Puy: los puentes de Le Puy en Velay, Aire, St. Jean Pied de Port y Cahors.



CAHORS : Le Pont Valentré

En Cahors podemos ver el puente de Valentré que atraviesa el río Lot construido en la Edad Media, siglo XIV tiene 183 m. de longitud. Con sus siete arcos ojivales sus imponentes pilares con contrafuertes y parapetos almenados y sus tres torres cuadradas es una muestra típica de la necesidad de fortificar lugares potencialmente expuestos en épocas turbulentas.

En la Vía Tolosana o ruta de Arles: los puentes de Pau y Oloron Ste. Marie.



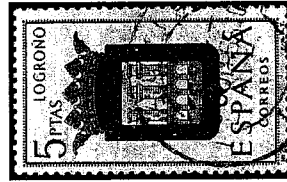
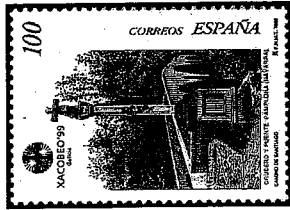
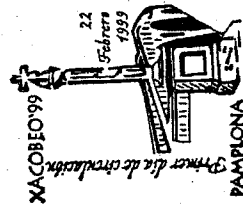
Lo mencionado hasta ahora corresponde a la parte del Camino situada en Francia.

Ya al otro lado de los Pirineos, en Puente La Reina se unen los cuatro caminos principales procedentes de Francia y se hacen uno para continuar hasta Santiago de Compostela. La construcción de este emblemático y bello puente se ha atribuido tradicionalmente a la iniciativa de la reina doña Mayor, esposa del Rey Sancho III de Navarra, y como resultado de un doble interés, por una parte mejorar la caminería de sus reinos; y por otra, unificar los caminos de peregrinación hacia Santiago de Compostela, que a la sazón discurrían por rutas separadas hasta la burgalesa localidad de Rabé de la Calzada.

Por ello, hacia el año 1050 se decidió reunir los itinerarios que procedían de Somport y de Roncesvalles en una zona más próxima a la frontera. A tal efecto se fundó la población de Puente la Reina, que ya en el año 1090 contaba con una importante colonia franca, y se edificó el puente.

Antes de llegar a Puente La Reina, el Camino procedente de Roncesvalles pasa por Pamplona y en esta ciudad nos encontramos con el puente de La Magdalena sobre el río Arga, representado en un sello y un matasellos

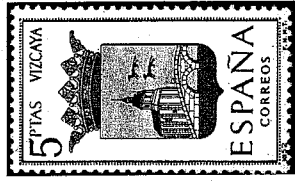
Más adelante el camino cruza el río Ebro en Logroño donde se encuentra el Puente de Piedra, representado en el sello con el escudo de Logroño. La tradición popular considera el Puente de Piedra como obra de San Juan de Ortega, discípulo y compañero de Santo Domingo de la Calzada. Sin embargo, no se puede descartar, no obstante, la existencia de un puente anterior



de origen romano. El puente ha tenido varias reconstrucciones, hasta que finalmente, en 1916 Eduardo Elio de Lallave procedió a una ampliación a base de andenes volados de hormigón armado, tras desechar una solución con andenes metálicos "por poderosas razones mecánicas, económicas y estéticas".

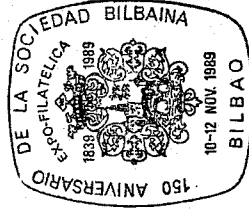
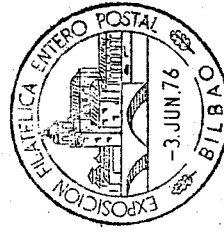
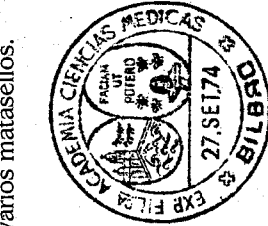
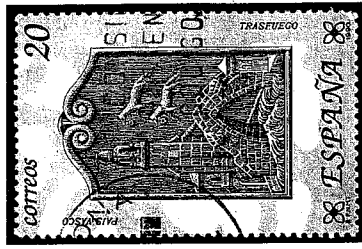
Además de estos itinerarios principales, existían otras rutas secundarias que conducían a los peregrinos a diversos lugares de culto.

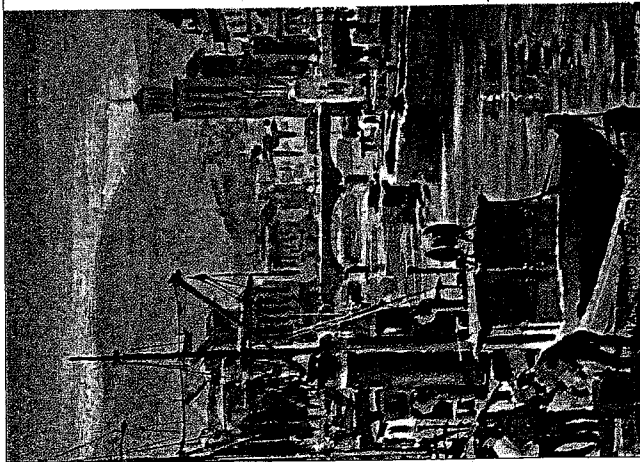
Así en el País Vasco existen otros caminos con dos itinerarios principales: El Camino de la Costa comenzaba en Irún y terminaba en el término de Musques (Bizkaia), luego seguía por Santander y Asturias hasta llegar a Galicia; y el Camino del Interior desde Irún hasta Briñas en el límite de las provincias de Alava y La Rioja, continuando por tierras castellanás. En ellos también encontramos algunos puentes que podemos ver en la Filatelia.



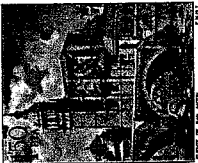
En el Camino de la Costa, la llegada a Bilbao (que sólo comprendía el actual casco Viejo, con las Siete Calles), se hacía por el Puente del Castillo (hoy de San Antón). Del viejo puente románico y luego gótico -situado aguas abajo respecto a la Iglesia de San Antón y no como hoy- nada queda (fue demolido en 1882). El actual

p puente de San Antón lo tenemos representado filatélicamente en dos sellos, un entero postal y varios matasellos.





TARJETA
POSTAL



01.55188

REMITENTE:

M. F. N. M. T.

En Balmaeseda, está el Puente Viejo o Puente de Muza, de origen romano y hoy de estilo románico; con una fuerte torre y tres ojos desiguales. Era el paso entre Castilla y Bizkaia aprovechando el antiguo trazado de la calzada romana que unía Herrera del Pisuerga, en Palencia, con Castro Urdiales, en Cantabria. Los peregrinos a Santiago también lo cruzaron para por el Berrón, siguiendo la calzada romana, adentrarse en el Valle de Mena y así continuar por tierras burgalesas hacia Santiago. Este puente también está representado filatélicamente en un sello, un matasellos y una Tarjeta del Correo conmemorando el VIII centenario de la Fundación de la Villa de Balmaeseda.



VIII CENTENARIO DE LA VILLA
DE
BALMASEDA
12 Julio 1992
PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN



DISEÑO DEL SELLO
EN EL REVERSO
DE LA TARJETA DEL CORREO



ENCARTADA VERDE

Viento noroeste
húmeda orilla.
Balmaeseda,
alta torre
bajo las verdas cimas.

Por el río Cadagua
chopos y galegas
en abanico abierto
las guapas chicas.

Cadagua rápido
plata cernida,
verde
de ranas
siempre
en vigilia.

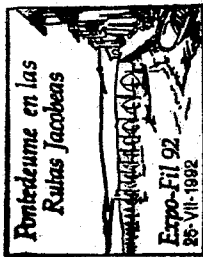
Viento noroeste
húmeda orilla.
Balmaeseda,
alta torre
manzana lírica.

Roberto Rodet

LIRAS ENCARTADAS
(1940-1946)

ANVERSO DE LA TARJETA DEL CORREO CON EL PUEBLO DE BALMASEDA.
EN EL REVERSO SE REPRODUCE EL DISEÑO DEL SELLO CON TARIFA A (URBANA)

Para terminar y ya poco antes de llegar a Santiago, en Pontedeume - La Coruña, existe un puente del siglo XIV, que tiene 50 arcos y tajamares, que tuvo en su centro un hospital de peregrinos con cuatro camas y ermita dedicada al Espíritu Santo. Lo podemos ver representado en un matasellos donde indica "Pontedeume en las Rutas Jacobeas".



Muchos más puentes forman parte del Camino de Santiago, hasta aquí he mencionado los que además de estar en el Camino, también están en el mundo de la Filatelia.

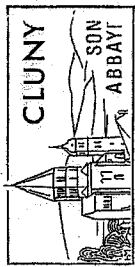
SOBRE LOS CAMINOS JACOBEO FRANCESES

Jacques Conséjo

La Historia de Francia nos dice que los peregrinos no comenzaron a recorrer los Caminos hasta el final del siglo X, poco después del descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago, hacia el 830. El primer peregrino conocido es el obispo del Puy-en-Velay, monseñor Godescalc, que hacia el 951 realizó el viaje a Galicia acompañado de algunos otros peregrinos. Más tarde, el arzobispo de Reims, Hugues de Vermandois y Cesareo, el abad de Montserrat. Pero la fiebre del peregrinaje a Santiago se fue aminorando debido a los peligros en los caminos. La guerra se extiende: expediciones normandas sobre el territorio de Francia; incursiones y desmanes de los musulmanes; luchas feudales; el fin del siglo X con sus espantos y desastres que fue el gran temor del milenarismo.

El siglo XI comienza para los estados cristianos con los mejores auspicios. La fe absoluta y total de la Edad Media, el espíritu de ella, va a salvar a la Europa de la cristiandad y guiar sus primeros pasos hacia la esperanza. Los violentos escuchan la nueva llamada mística en la que creían; aceptan la PAZ y la TREGUA DE DIOS. Una "flamme" de Perpignan (Fig. 1) utilizada en 1966 nos recuerda este hecho histórico.

Después del estremecimiento de la llegada del año mil, la devoción a Santiago y el Camino que lleva a venerarlo en Compostela, van a aparecer como motivos indelebles que van a unir gentes de todas partes en un mismo ideal religioso. El Camino hacia Compostela conoce su plena expansión en el curso de los siglos XI y XII con la construcción de numerosas iglesias, capillas, santuarios -de estilo románico-, así como hospitales y oratorios, para confortar el cuerpo y el espíritu del peregrino.



2

Los clérigos y monjes de Francia van a crear, fundar o reformar los templos. Del corazón de la Borgoña, el papel de la gran abadía benedictina de Cluny es primordial. Cluny supo estimular la devoción popular a Santiago, símbolo de la cristiandad, sembrando el camino de oratorios y hospitales. **Abadía de Cluny**, sello emitido en 1990 y "flamme" de 1965 (fig. 2). Cluny está en el origen de la reforma de las abadías de San Juan de la Peña y de Leyre, y más tarde de la iglesia de Sahagún. Después de la Orden de Cluny, los monjes de la abadía de Cîteaux (sello de 1998), para la construcción de las iglesias (fig. 3).



2

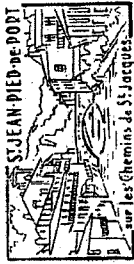


3

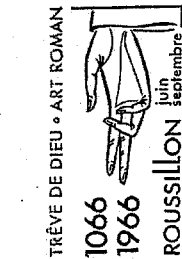
Este escrito no pretende señalar los hechos históricos y las diversas etapas de la Reconquista, que han propiciado a lo largo de los años la seguridad del acceso a la tumba del Apóstol: esto no es su objeto, solamente es hacer el inventario filatélico y marcofilico francés de los caminos.

En esta primera parte, y antes de indicar los lugares románicos que jalonan las cuatro principales rutas jacobeanas que atraviesan Francia, conviene señalar al lector el material filatélico y marcofilico francés relativo al medio

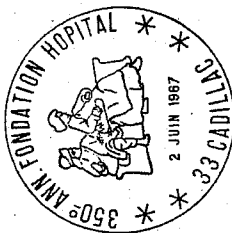
compostelano. Contrariamente al Correo español que ha emitido diversas series en diferentes años jacobeanos (1937, 1943, 1954, 1965, 1971, 1976, 1982, 1993, 1999) y varios sellos relativos a Compostela, el Correo francés se destaca por la ausencia total de emisiones. Además muy pocas "flammas" ilustran el tema. Presentamos a continuación, por orden cronológico: la primera "flamme" compostelana es la de Saint-Jean-Pied-de-Port con la leyenda "Sur les Chemins de Saint Jacques", en uso de



4

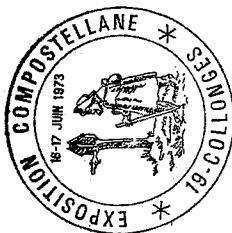


1



1964 a 1979 (fig. 4). El Año Jubilar de 1965 se celebró en París con una exposición "Compostelana", donde el cuño está ilustrado con una concha y dos bordones de peregrino (fig. 5). La ciudad de Cadillac (en la Gironda) nos recuerda los 350 años de actividad de su hospital (fig. 6), y sin embargo, el cuño representa, no una escena propia del hospital sino una escultura del XV conservada en el museo de Lyon, donde vemos a un peregrino atendido por un enfermero.

6



Una exposición compostelana de 1973 en Collonges (Correze) nos muestra a un peregrino caminando (fig. 7). Igualmente en Limoges en 1976, se evoca a dos peregrinos sobre un matasellos temporal recordando Compostela (fig. 8). Una estatua del Apóstol Santiago conservada en la catedral de Saint Michel de Burdeos es el motivo del cuño temporal utilizado por el Museo Postal de Aquitania, durante su exposición de 1977 relativa a la conmemoración de la ruta postal hacia España (fig. 9). En fin, con ocasión del centenario del periódico de Saint-Palais (en la Baja Navarra) el cuño temporal de 1984 representa la estela discoidal del lugar llamado Gibraltar, simbolizando el encuentro de las tres grandes rutas francesas que convergen en Ostabat, antes de franquear los Pirineos (fig. 10). Una exposición Saint-Jacques nos es recordada en 1985 en St. Leonard de Noblat (fig. 11).

8

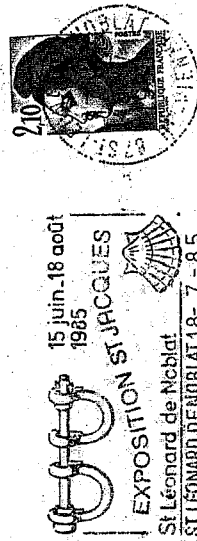


El Camino de Compostela recupera mayor interés a partir de 1987 promovido por el Consejo de Europa como Primer Itinerario Cultural Europeo

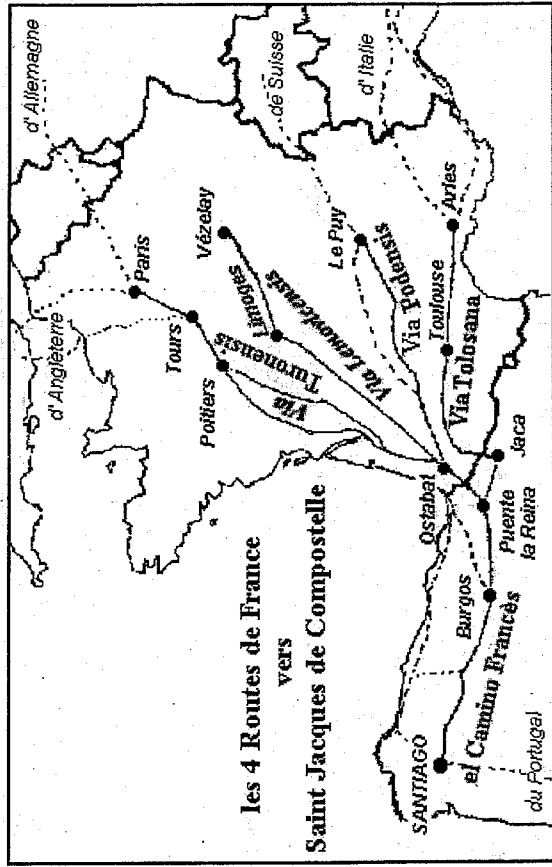
9



10



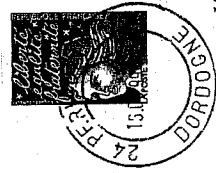
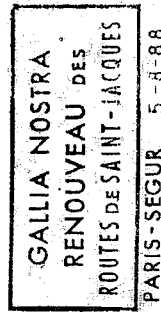
11



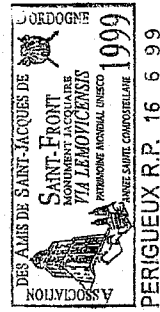
y reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO. La "flamme" utilizada en París en 1988 anuncia GALLIA NOSTRA o la renovación de los Caminos de Santiago (fig. 12). También una bella "flamme" de Perigueux de este año, recuerda el Año Santo Compostelano, su catedral de Saint Front, monumento jacobeo, y la Vía Lemovicensis inscrito en el patrimonio de la UNESCO (fig. 13).

Además, en Francia, algunas ciudades utilizan la propaganda postal para señalar su situación sobre alguna de las Rutas de Santiago como un atractivo turístico suplementario. Así las "flammas" de St. Alban sur Limagnole (Haute Vienne) mezcla su pertenencia al Camino de Santiago y su feria de

12



13



París, Tours, Vezelay, Le Puy y Arles; la Vía Lemovicensis o Ruta de Vegelay; la Vía Podensina o Ruta del Puy; la Vía Turonensis o Ruta de París por Tours; la Vía Tolosana o Ruta de Arles por Toulouse.

La **Vía Lemovicensis**: la reunión de los peregrinos del centro de Francia y los centroeuropeos, de Bélgica, las Ardenas y de la Champagne, se efectuaba en Vezelay, sello emitido en 1946 y "flamme" de 1990 relativa a la catedral de la Madeleine (fig. 20); los peregrinos se dirigían hacia Saint-Leonard de Noblat (fig. 21); Neuvy-Saint-Sépulcre (que presenta una copia perfecta del Santo Sepulcro de Jerusalem) (fig. 22); Bénévnt L'Abbaye (fig. 23); Saint-Martial de Limoges, abadía destruida en 1791, sello de 1942 (fig. 24); y la iglesia de Saint Front de Perigueux



20



21



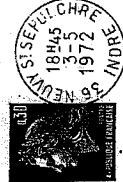
22



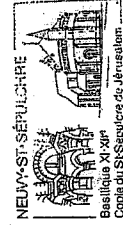
23



24



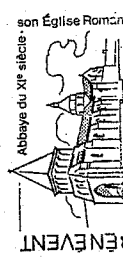
25



26



27



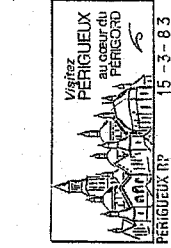
28

(fig. 25 y 15, ya citada), por no señalar nada más que las principales etapas. La Vía Lemovicensis o Ruta del Puy se une al pie de los Pirineos en Ostabat, después del paso por la Gironde y Las Landas.

29



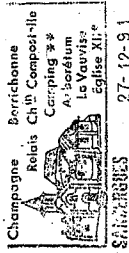
30



31



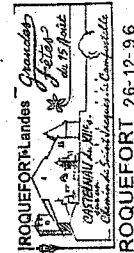
14



15



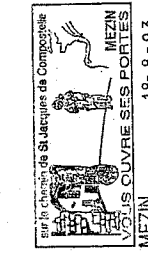
16



17



18



19



14



15



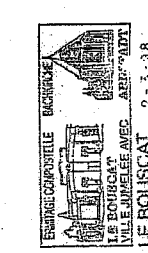
16



17



18



19

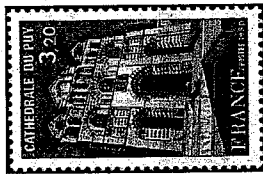
quesos (fig. 14); la ciudad de Sancerques (Cher) nos señala su etapa compostelana (fig. 15); la capilla del Hôpital d'Orion (en Béarn) también está en el Camino de Santiago (fig. 16); Roquefort, en las Landas, lo mismo (fig. 17); la comuna de Bouscat, en la Gironde, nos evoca la existencia de una ermita dedicada a los peregrinos de Compostela (fig. 18); y por fin, la ciudad de Mezin, en el Lot-et-Garonne, indica su situación en el Camino, junto con un mapa estilizado de los Caminos en Francia y España (fig. 19).

En esta **segunda parte**, a pesar de las pocas obliteraciones francesas jacobeanas, por extrapolación, conviene señalar las "flammas" y sellos relativos a los sujetos religiosos y el arte románico situados sobre las cuatro rutas principales francesas del peregrinaje. Rutas que se juntan Después de atravesar los Pirineos por Somport o por Roncesvalles en Puente la Reina y así el Camino en España se bautiza como "Camino francés". Estas cuatro rutas se describen en el manuscrito antiguo **Códice Calixtino** (conmemorado por un sello español en 1982), y que son recordadas en el mapa adjunto.

Cuatro grandes rutas atraviesan el territorio francés, partiendo de importantes centros de agrupamiento que se constituían por Europa entera,



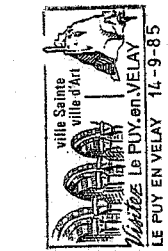
26



La **Via Podensis** se forma al pie de Notre Dame del Puy (en Velay) para los peregrinos que procedían de Auvergne y del Velay, así como los de Alemania, y de Suiza. Le Puy en Velay: sellos de 1933 y 1980 y "flamme" de 1971 (fig. 26). La Ruta se



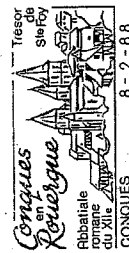
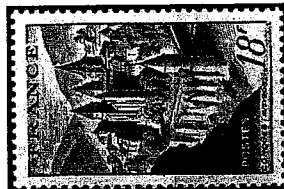
26



26



27



28



27

Los peregrinos del Norte, los ingleses, los flamencos, tomaban la **Via Turonensis** (por que pasaba por Tours) que se iniciaba en Saint-Denis (y su basílica) y París. París y la torre dedicada a Santiago que el Correo Español homó con la emisión de un sello en 1971. Los peregrinos jacobeos se dirigían hacia San Martín de Tours, Saint Hilaire de Poitiers y su abadía de St.Croix (fig. 28),

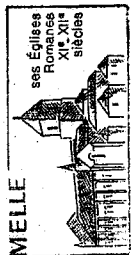
29



32



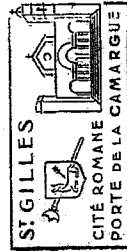
33



34



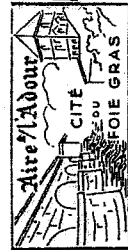
35



36



31



30



31



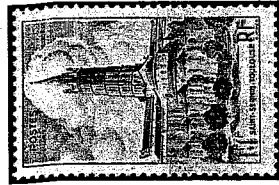
luego por los lugares románicos de la Saintonge o del Poitou: Angouleme y Singeres (fig. 31), Aulnay, Cherroux, Civray (fig. 32), Saint-Jean d'Angely, Champniers, Saintes, Melle (fig. 33), después Burdeos y Dax. Más adelante la ruta a Tours se junta en el sur en Ostabat y luego por Saint-Jean-Pied-de-Port (fig. 4, ya citada), se dirige hacia España.

A tener en cuenta sobre esta Ruta la población de Parthenay (fig. 34, puerta de St. Jacques), ciudad del monje Aymeric Picaud, que escribió entre 1152 y 1159 la primera "guía" para uso de los peregrinos, suministrando toda suerte de informaciones sobre los diversos itinerarios.

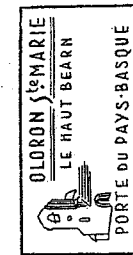
Por último, la ruta mediterránea, llamada **Vía Tolosana** (por pasar por Toulouse), es aquella que los peregrinos vienen de la Provenza, de Italia, de Roma, realizando la unión espiritual entre San Pedro y Santiago. La Ruta pasa por Arles y su iglesia de Saint-Trophime (sello emitido en 1935, fig. 35), Saint-Gilles du Gard (fig. 36). Saint Sermin de Toulouse (sello de 1947, fig.37),



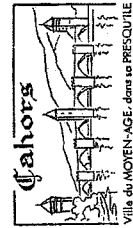
37



37



38



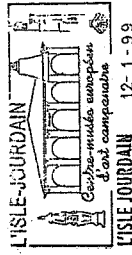
39



antes de llegar a Lescaur y Oloron (fig. 38) y atravesar los Pirineos por el desfiladero del Somport, pasando por Jaca y juntarse en Puente la Reina.

La marcofilia sucintamente presentada hace mención solamente a los lugares con edificios romá-

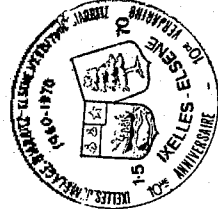
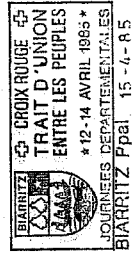
las conchas en lugar destacado. La ciudad de L'Isle-Jourdain (en el Gers) no solamente está en uno de los Caminos, sino que es la sede del Centro Museo del Arte "Campanaire" (estudio de los capiteles románicos) y evoca con una concha su devoción a Santiago (fig. 44).



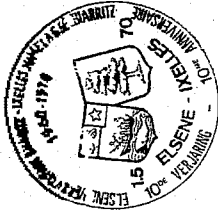
44



45



46

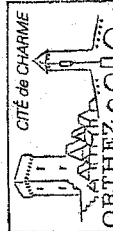


nicos. No hay que olvidar las obras anejas e indispensables para la buena marcha de los peregrinos; es decir, los puentes, algunos fortificados, de la Edad Media, como el puente de Cahors (sellos de 1955 y 1957, y una "flamme", (fig. 39) y el puente de Orthez (Fig. 40).

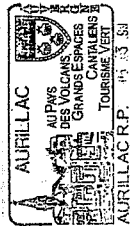
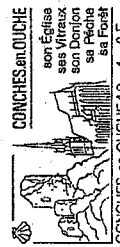
En esta **tercera parte** conviene señalar la representación en la marcofilia francesa de conchas, emblema incontestable del peregrino jacobeo. Conchas que figuran en la heráldica y en numerosas representaciones de obras caritativas. Así la "flamme" de Conches en Ouches (en Normandía) evoca su devoción jacobea con la concha (fig. 41), las armas heráldicas de Aurillac (en Auvernia) (fig. 42) y de Six-Fours-la-Plage (fig. 43) tienen



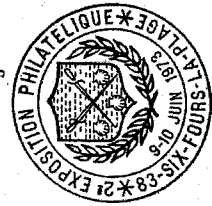
40



41



42



43

También las dos conchas que figuran en el blasón de Biarritz (de origen reciente), evocan un Camino más secundario que discurre por el litoral atlántico, "flamme" de 1988 (fig. 45) y cuños belgas de 1970, (fig. 46) dos cuños por causa del bilingüismo: francés-flamenco y flamenco-francés.

Para teminar esta aproximación a la marcofilia de los Caminos, hay que señalar la "flamme" de Pontorson (en Normandía) que representa a un peregrino con báculo y un escudete con la concha (fig. 47).

El Camino a Santiago conoció en la época del románico su más intenso movimiento. Su vitalidad se mantiene pujante durante los periodos gótico y también en el renacimiento y el barroco, cuando los santuarios y alojamientos son objeto de múltiples restauraciones.

El interés de estas líneas reside en señalar la importancia de las cuatro principales Rutas a Santiago que atraviesan Francia, con su cortejo de monumentos religiosos de estilo románico.

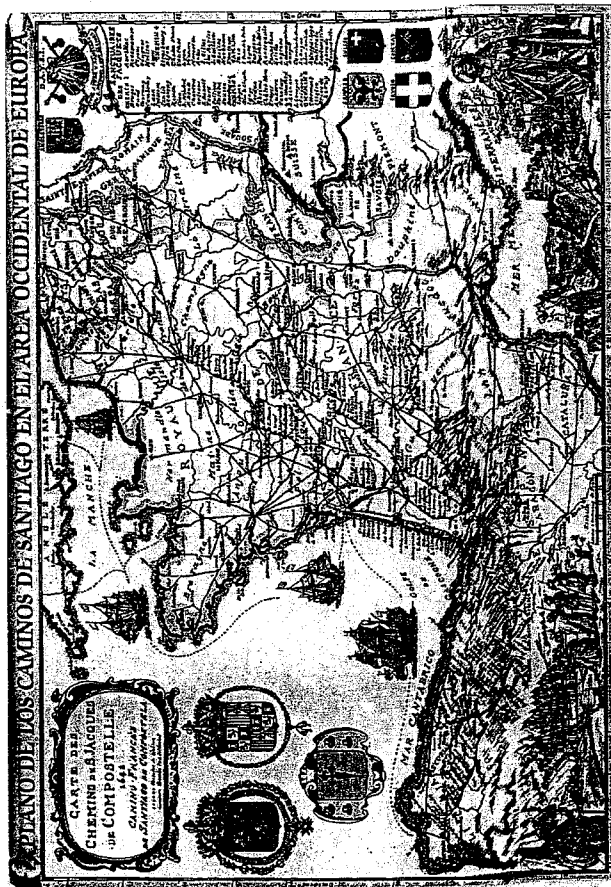
Un enlace pétreo para la devoción a Santiago, como transmisión de un mensaje indeleble.

Espero que os haya resultado interesante.

LOS "BAEZAS" DEL CAMINO DE SANTIAGO

José María Ortuondo

Dice el dicho popular que "por todos los caminos se va a Roma". Asimismo se puede decir que todos los caminos conducen a Compostela. Y así vemos tantos itinerarios que como **CAMINOS DE SANTIAGO** allí convergen.



Así el **CAMINO PORTUGUÉS** que entra en Galicia por Tuy; Los Caminos de Andalucía y Extremadura que, bien siguiendo la **ruta de la Plata** por las provincias que lindan con Portugal, bien por Madrid y Valladolid, llegan a Galicia; O las rutas que del Levante español y Cataluña, por Zaragoza y Tudela desembocan en el Camino Francés a la altura de La Rioja.

Y aún podríamos mencionar los Caminos que del mar entran en Galicia: Así aquella ruta postal que floreció en siglos pasados, desde Falmouth en Cornuailles hasta La Coruña, recogiendo a los peregrinos británicos. Y, por supuesto, a todos los Caminos del interior gallego que en recorridos más cortos convergen en Santiago.

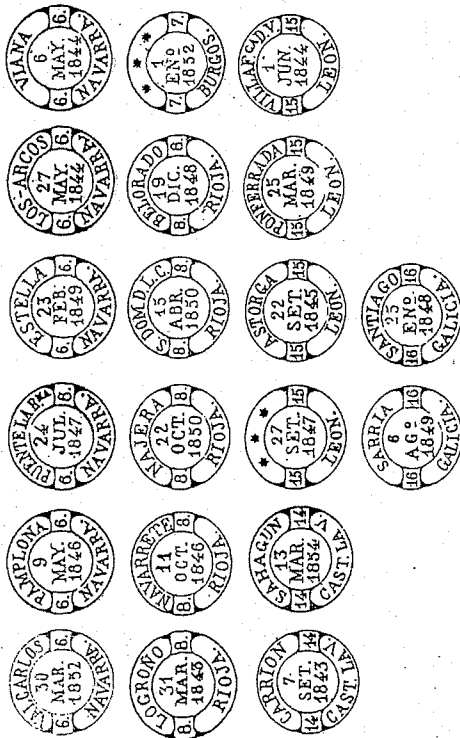
De todos ellos y de sus etapas intermedias tenemos constancia filatélica suficiente para montar una temática itinerante.

EL CAMINO ARAGONÉS



Pero no le demos vueltas: **EL CAMINO DE SANTIAGO** por antonomasia es el **CAMINO FRANCÉS** precedido del **CAMINO ARAGONÉS** por los que entraban a la Península las cuatro vías compostelanas francesas:

EL CAMINO FRANCÉS



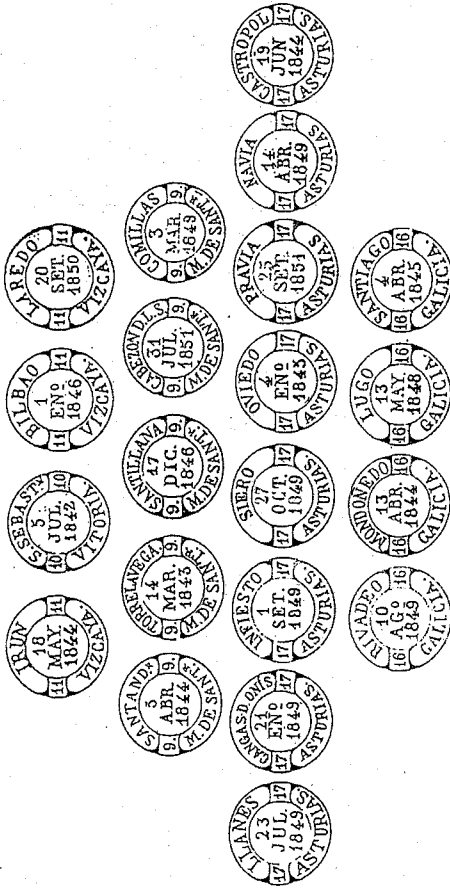
La **VIA TOLOSANA** que venía de Arles por Toulouse conduciendo el grueso de peregrinos del Sur de Europa, atravesaba el Somport y entraba por Jaca siguiendo el corto **CAMINO ARAGONÉS** hasta confluir en tierras navarras en el Camino Francés.

Y las tres vías **PODENSE**, desde Le Puy por Conques y Moissac; **LEMOVICENSE** de Vézelay por Limoges y Périgueux; y **TURONENSE** de Paris y Tours por Bordeaux. Las tres confluían en Ostabat y entraban por St. Jean-Pied-de-Port y Roncesvalles.

Los peregrinos del **CAMINO ARAGONÉS** se unían en Obanos, a la entrada de Puente la Reina, a los que llegaban por el **CAMINO FRANCÉS** de Roncesvalles y Pamplona. Y por Logroño, La Calzada, Burgos, Carrión, León, Astorga, Ponferrada y Sarria alcanzaban Compostela. Ese era, pues, el **CAMINO FRANCÉS** que describió Almeric Picaud hacia 1140 en la **GUIA DE PEREGRINOS** incluida en el **LIBER SANCTI JACOBI** o **CODEX CALIXTINUS**.

Pero también podemos hablar de variantes del Camino Francés:

CAMINO DE LA COSTA



Así el **CAMINO DE LA COSTA**, también documentado desde la Edad Media, éste en la **HISTORIA COMPOSTELANA** escrita por varios canónigos del Obispo Diego Gelmírez, que fue el primer Arzobispo de Santiago (1100-1140). Uno de ellos, Giraldo, narra el viaje de retorno que hizo el Obispo de Oporto entrando por Bayona y a través de Guipúzcoa, Vizcaya, Cantabria y Asturias llegarse a Santiago. De modo que el Camino de la Costa iba desde Irún por S. Sebastián, Zumaya, Marquina, Bilbao, Laredo, Santillana, San Vicente de la Barquera, Llanes, Oviedo, Navia, Rivadeo y Mondoñedo, hasta la Tumba del Apóstol.

Derivaciones de él serían las posibilidades de engancharse con el gran Camino Francés desde distintos lugares del Camino de la Costa:

1. Desde su inicio, de Irún y San Sebastián por Tolosa, el túnel de San Adrián, Vitoria, Miranda y Briviesca, a confluír en Burgos.
2. Desde Bilbao, por Balmáseda y las Merindades de Castilla, llegándose también a Burgos.
3. Desde Oviedo, luego de visitar San Salvador, subiendo a reunirse con el gran contingente de peregrinos en León.

Todos estos Caminos ofrecen posibilidades de engarzar colecciones de historia postal a base de marcas prefilatélicas o matasellos de los lugares de paso. Aquí nos ocupamos en recrear una colección de **BAEZAS DEL CAMINO**.

Conocemos como **BAEZAS** a los primeros fechadores que se crearon por los correos españoles con carácter general; las primeras marcas homogéneas y unificadas para toda España y sus Posesiones; Prefilatélicas en cuanto que se crearon en 1842 en la época anterior al sello. Siguiéron usándose hasta 1854, por lo que, al llegar el primer sello adhesivo en 1º de Enero de 1850 fueron los primeros **MATASELLOS españoles**, si bien sólo en Enero/Febrero de 1850. Desde primeros de Marzo de aquel año, fueron sustituidos por el matasello denominado "de araña" en 1850/51 y por el conocido como "de Parrilla" en 1852/54, continuándose estampando en los frentes de las cartas los "bazeas", así conocidos por haberse implantado siendo Director General de Correos D. Juan Baeza. También era preceptivo estampar el "baeza" de la Administración de destino, al dorso de las cartas.

Y las administraciones postales dotadas de fechador "baeza" en todo o en parte de los años de uso, 1842/1854 que se encontraban en los Caminos de Santiago que hemos relatado como Camino Aragonés, Camino Francés y sus derivaciones, son:

CAMINO ARAGONÉS:

De la Demarcación postal nº 4 - ARAGÓN: Jaca.

De la Demarcación Postal nº 6 - NAVARRA: Sangüesa.

CAMINO FRANCÉS:

De la Demarcación Postal nº 6 - NAVARRA: Valcarlos, Pamplona, Puente la Reina, Estella, Los Arcos y Viana.

De la Demarcación Postal nº 8 - RIOJA: Logroño, Navarrete, Nájera, Santo Domingo de la Calzada y Belorado.

De la Demarcación Postal nº 7 - BURGOS: Burgos.

RADIO Y RELIGIÓN

Josean Arbizu

En una exposición como esta, centrada en el Camino de Santiago, no pueden faltar las colecciones dedicadas a temas religiosos. En éstas, casi siempre se omite un capítulo que se debería llamar la difusión de la religión, ésta puede ser de muchas formas, por la labor de misioneros, por la prensa, pero también se utilizan mucho, mas de lo que pensamos, las ondas para difundir la religión. Estas tienen capacidad para viajar muy lejos, atravesar fronteras y llegar a todas las casas en forma de programas de radio y televisión.

- De la Demarcación Postal nº 14 - CASTILLA LA VIEJA: Carrión y Sahagún.
- De la Demarcación Postal nº 15 - LEÓN: León, Astorga, Ponferrada y Villafranca del Bierzo.
- De la Demarcación Postal nº 16 - GALICIA: Sarria y Santiago.

CAMINO DE LA COSTA:

- De la Demarcación Postal nº 11 - VIZCAYA: Irún, San Sebastián, Bilbao y Laredo.
- De la Demarcación Postal nº 9 - MONTAÑAS: Santander, Torrelavega, Santillana y Comillas o Cabezón de la Sal.
- De la Demarcación Postal nº 17 - ASTURIAS: Llanes, Cangas de Onís, Infisto, Siero, Oviedo, Pravia, Luarca, Navia y Castropol.
- De la Demarcación Postal nº 16 - GALICIA: Rivadeo, Mondoñedo, Lugo y Santiago.

LA VARIANTE ALAVESA DEL CAMINO



DERIVACIÓN 1:

- De la Demarcación Postal nº 11 - VIZCAYA: Además de Irún y S. Sebastián, Tolosa.
- De la Demarcación Postal nº 10 - VITORIA: Vitoria.
- De la Demarcación Postal nº 8 - RIOJA: Miranda de Ebro, Pancorbo y Brievaca.

DERIVACIÓN 2:

- De la Demarcación Postal nº 11 - VIZCAYA: Además de Bilbao, Balmaseda.
- De la Demarcación Postal nº 8 - RIOJA: Medina de Pomar o Villarayo.

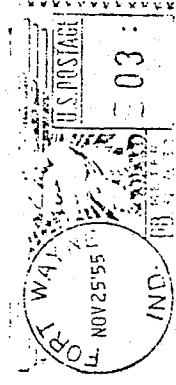
DERIVACIÓN 3:

- De la Demarcación Postal nº 17 - ASTURIAS: Además de Oviedo, Mieres y Pola de Lena.

Aclaraciones: Se han enumerado los BAEZAS según el orden del itinerario respectivo. Algunos, como Santander o Lugo, exigen una pequeña desviación del Camino.



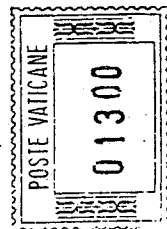
Por tanto, existen muchas emisoras de radio que difunden programas religiosos de carácter local, pero también hay estaciones de radio cuya programación es exclusivamente de carácter religioso y su ámbito de actuación es mundial. Para ello disponen de importantes medios materiales (potentes estaciones de radio, repetidores repartidos por todo el mundo, satélites, radio por INTERNET, etc.) así como humanos (reporteros, guionistas, enviados especiales, locutores en casi todos los idiomas del mundo, etc.).



Santa in Wanderland
WKJG-TV 4:00 P.M. Daily

Como uno se puede imaginar, mantener estos medios cuesta mucho dinero, y por tanto sólo las grandes religiones tienen a su alcance estos medios para llegar a todo el mundo, incluso a los más recónditos rincones de la selva amazónica.

La estación más importante es Radio Vaticana, que desde Roma emite programas para todo el mundo en los idiomas más variados (incluso el Esperanto), y en varias frecuencias a la vez. La primitiva estación la construyó el propio Marconi en los años treinta, y desde entonces no ha dejado de transmitir a todo el mundo.



ALL BRITISH CHOICES
CRUSADE TV DELAYS
MECCA CAR PARK
BLACKPOOL
JUNE 27 - JULY 1



Otras formas de entender la religión también usan la radio para emitir su verdad, en EEUU proliferan las emisoras de "telepredicadores" que emiten programas para su zona de influencia, pero también emiten programación en castellano para América del sur, con clases sobre la Biblia y la familia cristiana, en Alemania proliferan las estaciones evangélicas, etc., es decir la presencia es constante y sintonizar el dial en onda corta cualquier noche, nos permite escuchar a predicadores que comentan la Biblia, otros que ofrecen comentarios religiosos, escuchar los domingos la misa del Papa desde Roma, etc.

Por último señalar que existen multitud de emisiones dedicadas a emisoras de radio religiosas, como Radio Vaticana, Trans World Radio, etc., así como franqueos mecánicos de emisoras y otras piezas de carácter postal que como siempre, pueden incluirse en muy diferentes temáticas.

MARCA DE CENSURA "GRUPO SCHNEIDER"

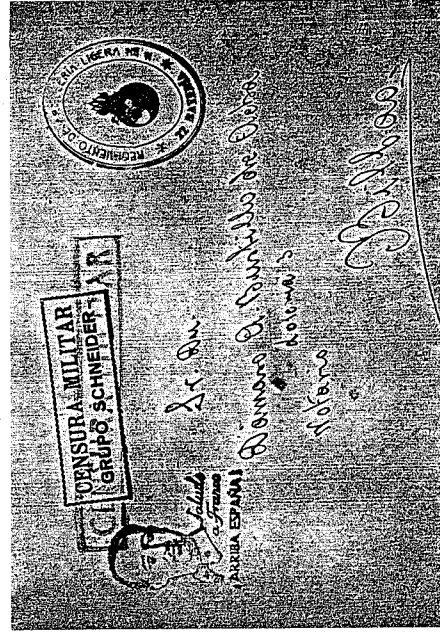
José Antonio Insausti

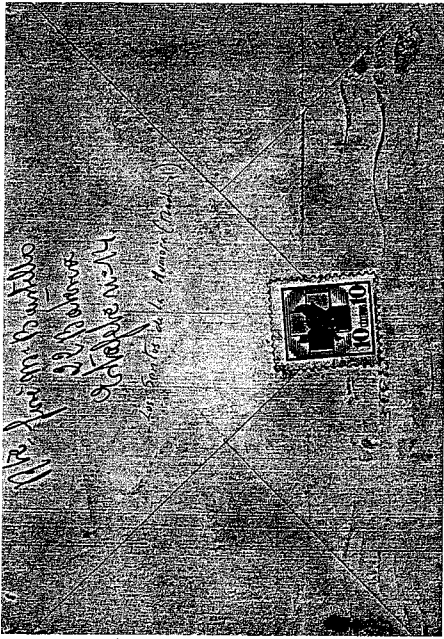
En un anterior Boletín de nuestra Asociación, examinaba la procedencia de una nueva Marca de Censura, al parecer usada en nuestro territorio de Euzkaldia, pero con ciertas dudas, de si la misma podría haber sido usada a la salida del objeto postal, o bien a su llegada. Esta carta tenía su origen en Rentería, según lo justificaba el matasellos del Correo Certificado, de fecha 14 de Agosto de 1.939, y llegada a Barcelona. Esta carta procedía del Regimiento de Artillería Ligera nº 11, 22 Batería. Se ignoraba el color de la Marca, ya que este documento había llegado a mi poder en fotocopia.

Al tiempo, en un boletín de Subasta por Correspondencia, se ofertaba otra carta, con la misma Marca, igual Regimiento, pero distinta procedencia y distinto destino, a la cual acudí, siéndome adjudicado el documento postal.

Examinado el mismo, y aun cuando en el sobre no figuraba ninguna fecha, en la carta que venía en el interior, figuraba la fecha del 26 de Mayo de 1.939, y con origen en Los Santos de la Humosa, provincia de Madrid, y con destino a un Notario de Bilbao.

En el sobre se puede comprobar el mismo tampo del Regimiento de Artillería Ligera, nº 11, 22 Batería, que figura en la otra carta, y con una Marca de Censura, en la que dice





escuetamente CENSURA MILITAR, y que se puede suponer proveniente del Regimiento de Artillería, en color violeta, y encima de ella, figura otro tampón, en que dice CENSURA MILITAR - GRUPO SCHNEIDER, también de color violeta más intenso.

Examinando ambos documentos, se puede deducir que este GRUPO SCHNEIDER, y por el nombre, dependiente de los operativos de espionaje nazis, presentes en esa época en España, actuaba en nuestra tierra, con la aquiescencia de las tropas rebeldes franquistas, pues es bien sabido el servilismo que profesaba Franco a Hitler, que actuaban como un grupo de espionaje dentro de Euskal-Herría, ya que por lo que se observa en los documentos, tenía plenas facultades de intervenir la correspondencia.

La primera carta tiene su origen en Rentería, destino Barcelona, y la Marca figura en el documento. En la segunda carta, procedente de Madrid, y con destino Bilbao, también figura la Marca de Censura Militar que examinamos, y es lógico pensar que esta Marca, se utilizó en nuestro País, ya que tiene en común origen y destino, con otro destino y origen diferentes. Lo que no se puede determinar con exactitud, es el punto exacto de su ubicación, pues vemos por ambos documentos, la movilidad de la Marca, ya que actuaba tanto en Gipuzkoa como en Bizkaita.

En ambas cartas el franqueo es sustituido por el sello del Regimiento de Artillería, pudiéndose suponer perfectamente, que el mismo era una franquicia postal. En la carta procedente de Madrid, en su dorso, existe un sello de beneficencia, utilizado frecuentemente durante el período bélico.

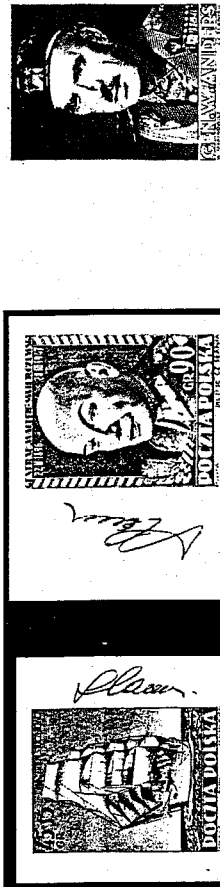
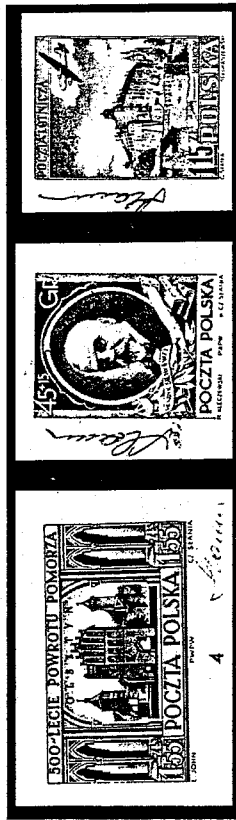
LA CONFIRMACIÓN DE UN RODILLO

José Angel López

Ya en curso de impresión el Catálogo de Rodillos Especiales del País Vasco he tenido la oportunidad de hacerme con un rodillo que se relaciona en dicho Catálogo pero que no se ilustra, ya que no lo tenía ni lo había visto nunca y la única noticia que tenía de él provenía de la que figura en el Catálogo de Rodillos de Gomis.

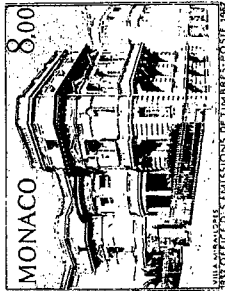
Mi paseo por las casetas de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión no era precisamente filatélica; era para ver si entre tanto material había algún libro que me interesara. Algo vi al principio, pero para no ir cargado hasta el final dejé la compra para más tarde y seguí ojeando más cosas. Unas cuantas casetas más adelante había unos cuantos mazos de postales en los que se indicaba la ciudad a la que correspondía cada paquete. Me interesé por las postales de San Sebastián, de las que lo único que me importaba no era precisamente la vista sino el reverso de ella; miré una a una y no había ningún matasellos que me llamara la atención o que tuviera un interés particular. Pensé que no merecía la pena continuar mirando los otros mazos, y cuando ya me iba a marchar decidí comprobar si en el paquete que ponía Bilbao había algo válido. Un repaso rápido, como si de un fajo de billetes se tratara, apenas me dio tiempo de vislumbrar un rodillo de los de tipo continuo que me llamó la atención. Era demasiado grueso el paquete y me decidí a mirar una por una y así comprobar todas, para que no se me escapara ninguna. La inmensa mayoría eran nuevas y las pocas que habían circulado carecían de interés. Hasta que llegué a la postal del rodillo que había entrevisto. Estaba sobre una "moderna" tarjeta de los años cincuenta en blanco y negro, coloreada a mano, lo cual era lo de menos, ya que lo que la valoraba para mí era el rodillo que matasellaba el franqueo, marca impuesta un poco en diagonal, que no permitía ver completa la primera línea del texto, ya que se perdía fuera de la tarjeta. La fecha de la corona es la del 2 de junio de 1959, la misma con la que está fechada la misiva. Así que por la forma en que está el rodillo sobre la tarjeta tengo que valerme del Catálogo de Gomis que aclara esa línea medio desaparecida, que dice así: VISITAD LA X FERIA.

Por último, recordar para los que estén interesados en el coleccionismo de su obra que existen catálogos especializados que recogen todo lo que ha grabado, incluyendo grabados particulares de familiares, amigos, deportistas, etc., muchos de ellos realizados en formatos de sellos, y aunque son vinetas no dejan de ser realmente magníficos tras contemplarlos bajo la lupa. también existen varias asociaciones de coleccionistas del tema Slania aunque ninguna en España.

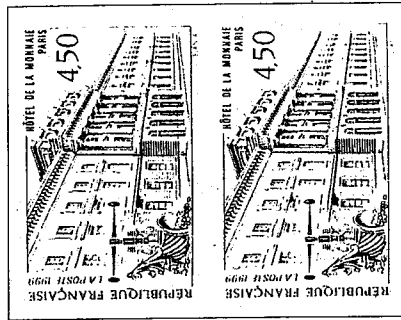
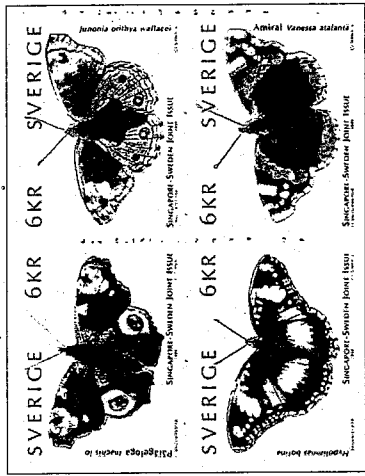
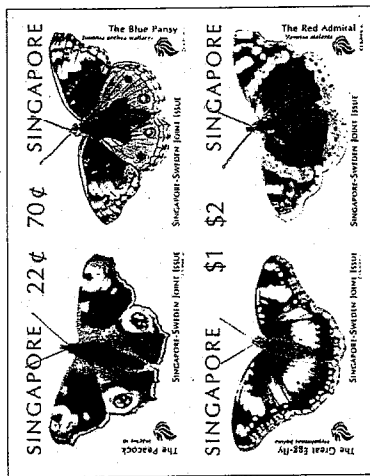


PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Cinquantenaire de l'Office des Emissions de Timbres-Poste



EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE
du 13 au 17 novembre 1987
au Centre de Congrès Auditorium de Monte-Carlo



LOS POTTOKAK Y MONSIEUR PAUL DUTOURNIER

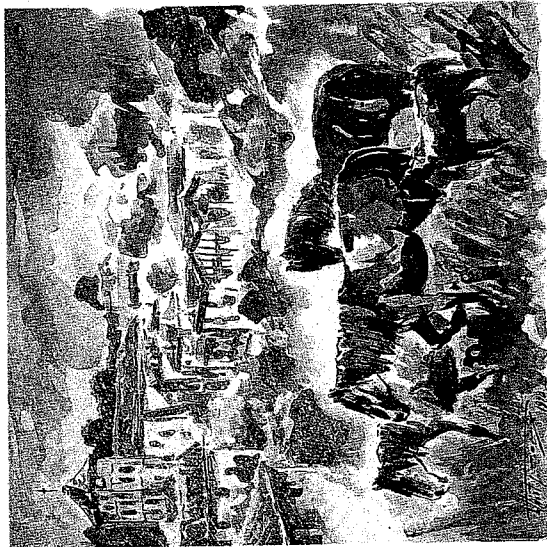
José Angel López

Hace poco ha vuelto a aparecer en un sello un pottok. Esta vez ha sido el Correo francés quien lo ha emitido. Con anterioridad fue Mónaco quien nos lo ofreció. Entonces quise saber detalles para darlos a conocer en un escrito. Me dirigí al correo del Principado para que me dieran detalles sobre estos animales y contestaron diciéndome que escribiera al alcalde de Sara, monsieur Dutournier, que era quien había promovido el sello dentro de una serie de protección a los animales. Tardó tanto la contestación que para cuando llegó ya se había publicado lo que pretendía. Con la misiva llegó la explicación del retraso. Había sido remitida desde Zurich, en Suiza, donde se encontraba en cura de reposo y aclaraba que el correo se lo trasmitían desde Sara.

Pero ahora, con la emisión del sello de Francia, quiero recordar a monsieur Paul Dutournier, Maire de Sare (Basses Pyrenees) Francia, haciendo que nos cuente unas cuantas cosas sobre los pottokak extrayéndolas de la carta que nos remitió entonces.

Comienza explicando que pottok es en vasco; que es el poney del país; aclarando gramaticalmente como se escribe con artículo y en plural.

Continua explicando como "El Príncipe Rainiero de Mónaco, presidente de la Federación Mundial para la Protección de los Animales, nos ha hecho el honor y el placer de escoger nuestro pottok". Pero no parece muy de acuerdo con la imagen del sello y nos dice que "la maqueta está algo estilizada, con el Larrun detrás". Y sigue diciendo que "es excelente como publicidad, ya que este sello recorrerá el mundo entero", y remarca que serán "cerca de 500.000" y que además "podremos leer en el sello POTTOK, PONEY DU PAYS BASQUE". "Una magnífica publicidad gratuita para nosotros!", remata.



"Emprendí hace unos dos años (escribía esto en febrero de 1971) una campaña para la salvaguarda de nuestros pottok, los cuales estaban destinados antiguamente en Francia, en España y en Italia a finalizar su vida en el fondo de las minas de carbón; después que las minas se modernizaron el destino de nuestros poneys apenas si se ha mejorado". Sigue haciendo algo más de historia y nos cuenta como en "las ferias (feria de Pamplona, de Helette, de Espelette, etc.), los tratantes y los carniceros, compran nuestros pobres caballos, originarios de las montañas del País Vasco francés y de Navarra, para vender su carne en carnicerías de París, en el Norte de Francia...y para las fábricas de salami en Italia... siguen las condiciones lamentables!", exclama expresando todo su pesar ante el temor a la desaparición de los pottok transformados en salami o hamburguesas; qué más da.

En su campaña para la salvaguarda del pottok se ha sentido arropado "por la prensa, la radio y la televisión... donde he hablado hasta diez veces", destaca con entusiasmo al haber tenido semejante oportunidad.

"Hoy puedo colocar más de mil de nuestros caballos en casas de gentes que les gustan los animales, que los quieren para ellos y para sus hijos...", prosigue explicándonos como se han creado varios "Poney Clubs" donde utilizan pottokak para paseos y como entretenimiento para los niños y también para

aprendizaje de la equitación. Igualmente nos informa de como un Director General del Ministerio de Agricultura ha acudido "para reconocer oficialmente la raza del pottok, desconocida hasta hoy por casi todos".

Después de exponernos los problemas que padecen los pottok y algunas soluciones para lograr que mejore su existencia y no se extinga, nos cuenta como son y como viven.

"Los pottok nacen y viven en libertad en las montañas del País Vasco y abundan en Navarra y Vizcaya; todos estos caballos pertenecen a pastores que pueden criarlos con poco gasto en los vastos terrenos comunales y en nuestros montes. Están recubiertos de un verdadero manto, defensa contra el frío de la montaña, como un abrigo de piel que pierden al cabo de algún tiempo; cuando bajan a la llanura los alimentan con heno y avena", precisa. "Los pottok fueron rescatados de la época Cuaternaria y todavía pueden verse sobre los muros de las grutas de Ascaut y otras, según me ha parecido". Y abundando en ello nos remarca "Personalmente he visto la reproducción exacta de nuestros pottok en los muros de la cueva de Lascaux, en el Perigord". Prosigue describiéndonos y nos dice que "tienen una alzada en la cruz de alrededor de 1,10 a 1,30 metros, con un pelaje muy denso y largo, con unos colores negro, castaño oscuro o pío...", destacando que "son muy resistentes, y a pesar de su vida en libertad son fáciles de domar y les gustan mucho a los niños... Se contentan con unos cinco kilos de heno al día y prefieren vivir al aire libre, junto a algún arbolillo". Trabajador incansable en favor de sus pequeños amigos nos dice "estoy en curso de crear una pequeña y bonita reserva, junto a mi casa, en Sara, en el col de San Ignacio", indicando "que se encuentran a menudo en el alto de Belate y también en Urbasa".

No quiere guardarse nada de sus conocimientos y sigue informándonos exhaustivamente de todo lo que concierne a estos simpáticos enanos y nos cuenta como el pintor animalístico Paul Tillac, de Cambo, que por entonces hacía poco que había fallecido a los 90 años, había hecho un estudio "el único que conozco", aclara, en la revista "Gure Herria", en 1926, pudiéndose consultar el artículo en el "Musee Basque" de Bayona.

Continuamos con la lectura de la carta y en ella nos propone una pequeña lección de euskera, según le había explicado M. Louis Dassance, Presidente de Honor de Euskalzaileen Biltzarra, Miembro de la Academie Basque, "en una bella carta", aclarándole el plural de Pottok. Y termina despidiéndose esperando que las explicaciones que nos ha dado nos sirvan de algo. Creo que sí, el lector juzgará.

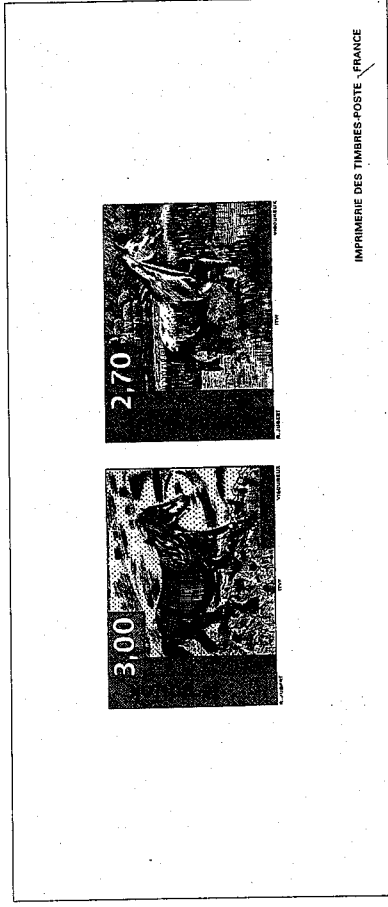
Estampa su firma, con la que refrenda lo dicho en su carta, y bajo ella lo que quizá le hacia sentirse más orgulloso: Président de l'Association Nationale du Pottok.

Pero al final parece acordarse de algo más y remata su carta con un PS. en el que se lamenta de no tener a mano una fotografía (en la carta incluyó el sello monegasco). Y todavía quiere dejar constancia de algo que se le escapaba y nos cuenta "que existen poneys que son como nuestro pottok en Manchuria, en el Tibet, Afganistán, y más cerca en Siberia y en el Cáucaso, donde estos poneys, apenas cruzados, son excelentes monturas para los cosacos del Don, etc."

Su cariño por los pottok derramado en los renglones de su carta, su amor por los pequeños caballos, ha servido para que conozcamos algo más sobre ellos y, por supuesto, el que hoy no sea una especie más en peligro de extinción, que es lo importante. Monsieur Dutournier hace tiempo que se fue, pero nos dejó un canto de esperanza e ilusión en su defensa a ultranza que otros han sabido encauzar gracias a sus desvelos que esperamos servirán para siempre.

Dicho todo lo que antecede ahora nos trasladamos a la esfera filatélica para dar a conocer lo que podemos encontrar en cuanto al material que conocemos sobre los pottok.

Solo existen los dos sellos que se citan al principio. Del sello francés existe algo así como una prueba sobre cartulina, recuerdos que suele hacer el correo francés para algunas emisiones; pero el sello está impreso en heliogrado y en colores y la prueba es un grabado en acero y unicolor, y está acompañado de otro sello de la serie, que se compone de cuatro. A este "documento" para filatélico hay que añadir una "flamme" de Espelette anunciando



algunas peculiaridades del pueblo, como son los pimientos, unas casas, la iglesia y el frontón; también hay un dantzari, el monte La Rhune y un pottok (curiosamente tocado con una boina) que emerge de entre los montes, y para

¿CONOCE USTED ESTE RODILLO?

J. A. López

Pueden ser las casualidades las que nos ayuden a desentrañar algo que desconocemos, que nos puede tener intrigados y que un tercero, sin proponérselo, nos dé la solución.

Al respecto recuerdo lo difícil que se hacía regular la marcha de un reloj de sobremesa que estaba en la repisa de la chimenea. Todos los días, cuando llegaba a la oficina, lo primero que hacía el jefe era comprobar el reloj con el suyo de pulsera y entonces manipulaba el tornillo de la barra del pequeño péndulo. Esto lo estubo haciendo durante unos meses y no había manera de que el día tuviera las veinticuatro horas como es debido, y con la extrañeza que suponía el elevar -o quizá bajar; no recuerdo si se atrasaba- el péndulo todos los días y no lograr regular su marcha. Nadie de los que estábamos allí tocaba el reloj, ni tan siquiera para darle cuerda, pues era el propio jefe, muy metódico él, el que se la daba una vez a la semana.

Se hubiera continuado así, sabe Dios hasta cuando, si yo no hubiera tenido que ir una mañana más temprano que de costumbre y coincidir con el madrugador contable, que generalmente se marchaba de la oficina todas las mañanas cuando llegábamos los demás, dejando preparado el trabajo del día a su ayudante. Pero como digo, al tener que madrugar para recoger algún documento, al entrar me encuentro con el susodicho contable ante el reloj girando el tornillo para bajar -o puede que para subir- el disco del péndulo. También él quería corregir la pequeña diferencia que no se explicaba como se podía producir a pesar de modificar cada día su marcha tratando de regularlo. A partir de ese día el reloj "marchó como un reloj"; cuando ya solamente fue una mano la que controlaba la puesta a punto. Esto pasó hace mucho tiempo y mis noticias es que aquella máquina sigue funcionando perfectamente.

Es posible que haya quienes estén tratando como yo de encontrar lo que a mi me falta de estos tres fragmentos de un rodillo de Jerez de la Frontera, o puede que el pedazo que ellos buscan sea uno de los que presento junto a estas líneas. Lo que no tiene duda ninguna es que a veces hace falta la colaboración de otros para conseguir el fin deseado en beneficio de todos.

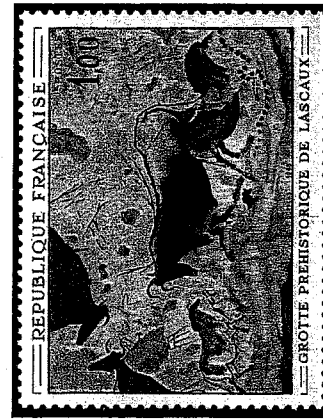


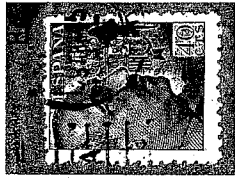
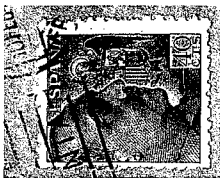
ESPELETTE 2 - 12 - 88

completar el matasellos lleva la inscripción PONEY CLUB ICHTAKLOK en una esquina y POTOK en la otra, además el código postal. Otra pieza marcofilica es el cuño que se utilizó para el día de la emisión en Espelette, aunque esta nos dice muy poco de los caballitos, ya que se ilustra con unas "fer à cheval", herraduras, y que también se utilizó en diferentes poblaciones de donde provienen cada una de las cuatro razas representadas en los sellos de la emisión.

Sirva este escrito como homenaje al hombre que hizo todo lo que pudo para salvar a los pottok y como información para los coleccionistas que gustan de estos temas de la naturaleza y los animales.

A esta escasez de material añadimos otro sello de Francia; uno dedicado, dentro de una serie de arte, al arte francés, presentando una pintura rupestre de la cueva prehistórica de Lascaux, donde se superponen caballos y toros, que M. Dutoirier no duda un instante en identificarlos con sus queridos pottok. Parca relación de elementos, pero suficiente para poder explayarnos entrando en un mayor conocimiento de un animalillo que nos toca de cerca.



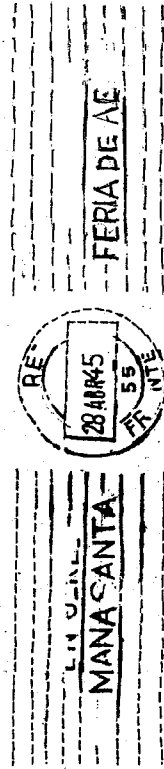


Partiendo de los tres fragmentos que poseemos, la sensación que nos da es la de tener un rodillo doble, como el que dimos a conocer en una reciente Circular de la Asociación.

En principio —si es válido el esquema que nos hemos planteado— es algo parco en su mensaje, pero preciso. La primera línea, a pesar de no mostrar ni la mitad de la altura de las letras, puede leerse perfectamente "EN JEREBZ", y la siguiente es mucho más sencilla, pues solamente falta una sílaba, y aunque algunas letras no se ven del todo; pero está claro que dice: "SEMANA SANTA". En cuanto a las fechas que hallamos en estos fragmentos una es la que se indica en la reconstrucción y otra la del 10 de febrero. Suponemos que del mismo año.

El otro lado del rodillo, que suponemos doble, nos obliga a forzar algo más la imaginación; tenemos que valerlos de menos detalles que los empleados para la otra mitad del rodillo. aún viéndose más letras en el fragmento (que la mitad de ellas corresponden a la mitad ya descrita) no nos aclara mucho en cuanto a la conformación del texto y su distribución. Este último fragmento parece haber recibido un par de pasadas por la máquina, pues la alineación de las rayas de separación de las palabras no son paralelas todas y el trozo de la corona fechadora que aparece quizá no pertenezca a un rodillo sino a un cuño manual, en el que las pocas letras de FRONTERA que se ven son algo más altas, el diámetro exterior parece ser de 27/28 mm., y el cartucho de la fecha tiene el lado corto en forma curva; en los otros pedazos son rectos. No vemos la fecha y sí la hora: 8 T. Pero vayamos a la leyenda de esta mitad. Vemos claramente que dice FERIA DE ABRIL, si bien nos faltan las tres últimas letras: RIL. Poco es, aún echando a volar la imaginación, para completar la otra mitad. Pero esperemos que alguien nos lea, rebusque entre sus sellos y fragmentos y encuentre las piezas del rompecabezas que proponemos con estas líneas. En posible que estemos ante un nuevo/viejo rodillo "taurino".

Para esta mitad elaboramos otro bosquejo siguiendo el modelo confeccionado para la otra mitad.



UN PEQUEÑO TREN DE CREMALLERA

J. A. L.

Un tren es el que lleva del col San Ignace, entre Ascaín y Sare, en el Lapourdi, hasta la cima del monte La Rhune, a una altura de 904 m. desde donde podremos contemplar la costa vasca desde las playas de Las Landas hasta el cabo Machichaco (siempre con la complicidad de los meteoros) y el comienzo de los Pirineos en el Occidente a nuestra espalda. Para identificar lo que vemos nos podemos valer de la mesa de orientación que nos va señalando los hitos más sobresalientes en una mirada circular.

Este trenecillo de madera que realiza su andadura en un trayecto de 4.200 metros a una velocidad constante de ocho km. a la hora se puso en marcha por primera vez el 18 de junio de 1924 como un tren turístico. Es de tracción eléctrica y sus ruedas dentadas se engarzan en la cremallera permitiéndole salvar el desnivel entre la estación de San Ignacio y la de llegada, en la cima. Sus vagones de madera conservan el estilo de los primitivos, que en este año han cumplido los 75 de vida. Durante los 30 minutos de viaje ascendiendo podemos contemplar espléndidos paisajes y cerca de nosotros veremos a los asilvestrados pottik paciendo en libertad, los pastores cuidando sus rebaños de ovejas y en lo alto buitres que traspasan el aire en su pausado vuelo.

Por su exclusividad de tren turístico sólo circula en la época turística, desde mediados de marzo a la mitad de noviembre. No faltarán excursionistas que preferirán hacer la ascensión en el tren y más tarde bajarán por los caminos y atajos hacia Francia o España, para seguir disfrutando el paisaje con más calma, deteniéndose.


Los tres cuartos de siglo de su existencia se han recordado en Sara con un "cachet" especial el 18 de junio pasado, mostrando los tres vagones del "petit train" con La Rhune al fondo y la antena en lo más alto del monte.

Nos vamos a permitir añadir a este matasellos una pieza "parafilática" —si se me permite este neologismo— que los franceses llaman "repique", un "invento" de las sociedades filatélicas galas del que se ha "apropiado" LA POSTE. En este caso se trata de un sobre entero postal al que en su parte izquierda se le ha

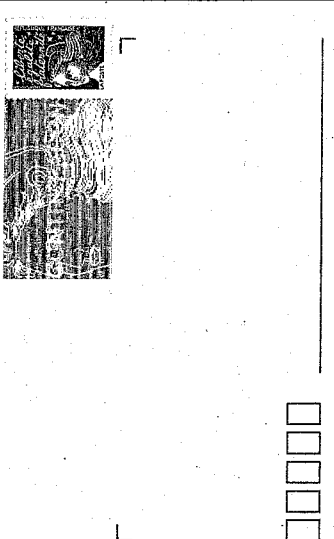
añadido una ilustración y unas inscripciones, tal como se viene haciendo hasta ahora por las sociedades como recuerdo y para allegar fondos para organizar exposiciones, pero en este caso es, como queda dicho, el propio correo el que pone a la venta estos que llaman PRET-A-POSTER, con diez emplazamientos turísticos del País Vasco, dedicando uno a este tren, al que vemos remontando hacia la cumbre en una trinchera pétrea.

Ya con anterioridad existían una "flamme" y un franqueo mecánico, ambos de Sara que, como muchos otros en Francia, utilizan los ayuntamientos para anunciar lo más destacado de interés turístico que tienen en el pueblo. Los dos tienen una escueta indicación al tren "CREMAILLÈRE DE LA RHUNE A 900 M. ALT.", además de su situación en el País Vasco y su distancia al mar. Se ilustran con la misma vista de la plaza del pueblo mostrando el Ayuntamiento, la Iglesia y la casa rectoral junto al cementerio. Detrás unas suaves colinas dan paso al La Rhune.

Pays Basque - Euskal Herria



Le petit train de La Rhune



REPUBLIQUE FRANÇAISE
1500
POSTES
N.º 23834

54 SARE
21 5 90
PYRENEES ATLANT.

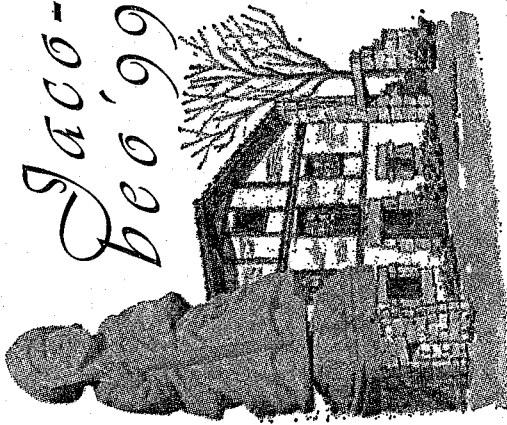
SARE
Au cœur du Pays Basque
à 13 km de l'Océan
CREMAILLÈRE de
LA RHUNE à 900 m alt.
Grottes préhistoriques

ESTAMPES
500
SARE
12-6-93

SARE
Au cœur du Pays Basque
à 13 km de l'Océan
GROTTES préhistoriques
Cremailère de la RHUNE
à 900 m alt.

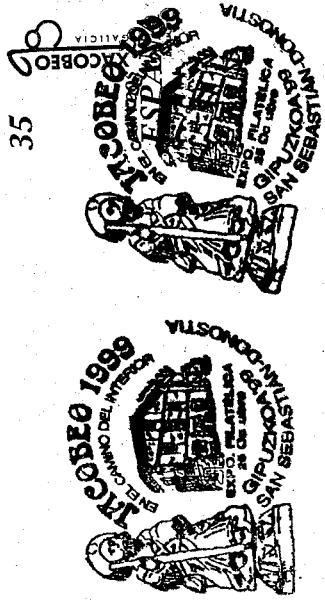
LE PETIT TRAIN DE LA RHUNE
18 VI 1988
64 SARE

EXPOSICION FILATELICA
22 Oct. - 1 Nov. GIPUZKOA '99



SAN SEBASTIAN - DONOSTIA

35



AUTZAKO HISTORIA MINTEGIA

Cmo. DARIETA S/n.

- CASARES KULTUR ETXEA -

2



Antonio Tristán
Garro, 1-12 B
20015. San Sebastián

Dos motivos se integran en el matasellos de esta

GIPUZKOA '99 dedicada al Año Jacobeo. Cercanos uno del otro,

ambos se encuentran en el Camino del Norte, en el del Interior. La imagen

de Santiago Peregrino es una escultura en alabastro de 47 cm., del s. XIII, primiti-

tivamente en la ermita de Santiagomendi y hoy en el Museo Diocesano de San Sebastián,

El caserío Pelegrifene, en Alza, es un antiguo albergue entre Rentería y Astigarraga,

supuestamente del s. XIII, con una cruz de piedra en su fachada lateral, afirmando su fin Jacobeo.

J.A.L.