

Lunes 18 de Mayo de 1.987

ALTZA

COLOQUIO: E L E X P R E S O D E M E D I A N O C H E  
 CON P E D R O U N Z U E T A

ARGUMENTO: El tema se versa en los problemas que le suceden a un joven extranjero en Turquía al intentar pasar droga a través de la frontera. Como pasa varios años en la cárcel, la necesidad de subsistir allí dentro, los intentos que hace su familia para sacarle de ella y como lo gra finalmente la huida.

COLOQUIO:

Pedro: " La película , si quereis para situaros un poco, cuando se estre nó fue una película muy polémica. Se la atacó desde la derecha, desde la izquierda, desde todas partes porque era la época de cuando gobernaba el Centro. Había un grupo de gente que decía que la película era un tanto - hipócrita, puesto que al situar la acción en Turquía, lo que hacía era - reflejar un mundo que está ahí, entre las cárceles turcas, me parece que desde las cárceles de Thailandia tambien es bastante crucial, incluso to do el mundo este de convivencia de los poderes del estado con los trafi- cantes, como es el caso de Colombia, sin embargo no se han limpiado las manos solamente sino que hasta cierto punto ponía como el ideal del mundo libre a los Estados Unidos. Hay varias referencias a que lo que esta ocu- rriendo es que hay un problema en el fondo político entre Nixon y el Go- bierno Turco de la época y que no tuvo ningún final concluyente. Se es- cribieron un montán de artículos y de cartas sobre ello. A mí lo que si - me parece, desde el punto de vista aplicado a la literatura, es que con respecto al tema de la droga no se si es bastante real con todas las li- cencias y mejoras que haya hecho Alan Parker en la película, no sé creo que es bastante creible. Hace poco leí, creo que es la Asociación por De- rechos Humanos quien publicó un folleto sobre la situación de varios es- pañoles que están en las cárceles de Bangkok, y era en algunas cosas bas- tante mas real, mas alucinante todavía que esto, parece que es una comu- nidad muy amplia la de europeos que se encuentran en esas cárceles, yo - no sé si vosotros conoceis algo de esto."

Público 1: Si, sacaron varios artículos en el Dominical del Pais sobre Thailandia. Se debe estar negociando ademas ahora, el que pasen la mayor parte de la condena en las cárceles de su pais, en concreto a los españoles les quieren traer a que pasen las condenas aquí.

P.U.(Pedro Unzueta): En la película tambien lo que se ve claramente y ade- mas porque el abogado lo dice es que un gran traficante puede conseguir la libertad provisional cruzando las montañas para llegar a Grecia pero los mas pringados, los que intentan hacer un negocio rápido y fácil son - los que al finas tienen que cumplir el escarmiento.

P. 2.: ¿Cuándo esta hecha la película?.

P.U.:La película está hecha a finales de los 70. El caso está basado en una novela que escribió el personaje que vivió la peripecia.

P.3.: No he visto como empezaba pero me ha parecido bastante dura, ¿no?.

.../...

La represión que hay ahí es terrible, ya sabemos que en ese país está muy castigada la droga, pero hay imágenes que...

P.U.: Si, tienen un problema de una condena ejemplar, necesitan coger a alguien, poder demostrar que ellos están combatiendo la droga. En la película se da toda la impresión de que este no es más que un engranaje y bueno, que se ha salido de la rueda y la rueda termina en las altas instancias

P.4.: Sí que a lo mejor no es para tanto...

P.U.: Los atenuantes los dice el abogado "con dinero yo decido quien es el juez y quien...", parece que es algo bastante vivencial. Lo de la represión y la violencia, la cárcel es lo que finalmente convierte a la víctima en verdugo, acaba cometiendo actos brutales, también.

P.4.: También suelen aparecer las cosas más aparatosas de lo que son, exageran ¿no?.

P.U.: Bueno sí, yo no he leído la novela, ni sé lo que le paso al hombre este, no sé desde que punto esta historia es verdad. Lo que sí viendo la película, desde un punto de vista puramente cinematográfico, Alan Parker es un hombre que utiliza muy bien esas musiquillas.... Al principio y al final han aparecido unos golpes de corazón, pum, pum, pum, las musiquillas como las mete, la aparición de unos elementos, en algunos momentos, por ejemplo la pistola, piensa que ha conseguido escaparse, ve a los policías, se hecha para atrás la pistola a la cabeza, lo hace muy bien, crea un clima. Me imagino, no lo sé que habrá alguna licencia en ese tipo de cosas que igual no ocurrieron pero sí, está claro.

P.4.: Aquel padre "valiente" con los dos chicos que quiere enseñar a los hijos como castiga cuando alguien se ha portado mal.

P.U.: La impresión que da es esa. Hay varias escenas así, como la escena de la llegada de la chica, a mí me parece una de las escenas más patéticas de la película, sin embargo he visto que la mayoría de la gente se ha reído cuando es una escena realmente circunstante.

P.4.: Muy emotivas.

P.U.: Sobre todo a las que al espectador le impresionan, se te queda ahí grabado.

P.4.: Una reacción muy normal.

P.U.: La relación entre los que están allí, esa situación de uno que ya ha asumido, por ejemplo la del inglés ese del principio que ya ha asumido que tiene que estar ahí, no tiene más posibilidades que seguir drogándose por lo que le da el estrés. Y el otro que está constantemente intentando escaparse.

P.4.: Y en el momento que deja la droga se da cuenta de que en esa situación se está fastidiando.

P.U.: Entonces se ve que con lo que se está drogando son pastillas para el estómago.

.../...

P.2.: La escena que mas me ha gustado es cuando el chico, en el último juicio cuando le condenan a 30 años como se defiende, es una imagen real que ahí está, le echan todo el muerto a él. Lo importante es que donde está hoy ocurre eso.

P.U.: Quizás el mensaje último de la película podrían ser muchos pero uno de ellos es ese, que hay un mercado internacional de drogas y hay es tados a los que si les quitas la droga se hundirían, no sé Turquía como estará ahora pero Afganistan si no exportara Hachís pues comerían piedras o Colombia...

P.5.: Que pasa que esa película es para que la opinión pública vea de vez en cuando que en esos países también se castiga.

P.U.: No, no creo yo que la idea sea hacer eso. Bueno a mí, en primer lugar viendo la película que ha hecho Alan Parker, me da la impresión que leyó la novela vió que iba a ser un éxito comercial y la hizo, ya que el resto de sus películas no se destacan por ningún tipo de denuncia, por lo menos tan explícito como en este caso. No yo a lo que me refería con el castigo ejemplar era porque lo dicen en la película. Son problemas que se plantearon como el echo de porque hay que irse a Turquía para hacer una película sobre esto, se podía haber hecho en otro país occidental, por eso dijeron muchos que era una película demagógica.

P.6. : El ambiente de la película tiene un cierto aire exótico, unas imágenes, unos paisajes, como muy extraños, entonces para hacer una película de cierto sentido en España, Alemania... las incidencias no son tan brutales, en cuanto al estado del preso, las cárceles.... quiero decir que por ese sentido es una película bastante fuerte, lo que tiene es que es muy comercial, coger un país subdesarrollado para echarles toda la mierda encima mientras que los países civilizados sobre todo la Europa Occidental que tienen siempre margen... por ese lado la película tiene mucho que criticar.

P.U.: Esta película si en vez de montarse en Turquía se sitúa en Alemania, en España, en Canada o en los Estados Unidos probablemente no hubiera tenido la distribución comercial que ha tenido en todo el mundo y no olvidemos que al fin y al cabo esto está producido por la Columbia pictures que son unos estudios que se dedican a los menos minutos...

P.6.: También cuando hicieron esta película era el auge del comienzo de las drogas, desconocíamos todos el tema y había un gran interés.

P.U.: Si, eso es otra cosa, efectivamente yo me acuerdo de eso, aprovecharon muy bien el momento para lanzarla. Sí aunque en el cine, a veces, nos traen una película en la que aparece prácticamente como anécdota el tema de la droga. Es un tema tabú aunque hay cantidad de la gente del cine que ha muerto por sobredosis o van con sus dependencias brutales, es un tema que no se toca o se toca de soslayo, aparece porque está en la sociedad, pero nunca se hacen películas sobre ello.

P.1.: A mí lo que mas me llama la atención es toda la profesionalidad que se les ha dado a los Turcos, porque los Estados Unidos es ese el trabajo que les da a los turcos, a los thailandeses, que repriman un problema que es de los Estados Unidos. Por ejemplo en Turquía está despenalizado el consumo de hachis, lo consumen la gente de allí, no es un problema para Turquía es un problema para nosotros, para los países que tienen el problema, para los Estados Unidos que continuamente está pre-

sionando en Bolivia, en Perú, en Thailandia, están presionando para que esos países traten con dureza a los traficantes y despues decimos nosotros que bestias son los turcos, asi que parece que todas estas películas del cine americano son un poco para descargar que bestias son y nosotros que finos. Les encargamos que hagan el trabajo nuestro.

P.5.: Parece como si esta pareja se querían llevar para sacarse unas pel~~as~~ el tema de la droga queda un poco de lado.

P.U.: Si, es esa la impresión que da.

P.1.: Primero que va desorganizado por lo que se ve, segundo que iba por su cuenta, es como si yo voy allí y quiero sacar y quizás es eso por lo que falla el negocio.

P.U.: Parece ser que su novia no lo sabía y aparte yo no lo sé exactamente pero viendo la cantidad de controles que pasan en ese aeropuerto...

P.7.: Es que lo cogen de chiripa porque parece que estaban los guerrilleros poniendo bombas y es por lo que hacen el control. La impresión que me ha dado es que cuando, en la escena del aeropuerto cuando ya le han cacheado, le han abierto la camisa y le han visto el vendaje que tenía, lo primero que han pensado es que era una bomba y luego cuando le han quitado las botas y han visto que ~~era~~ droga se han puesto todos a reirse comentandolo.

P.U.: Me imagino que es cierto la existencia de un personaje como este que va por su cuenta y ve la posibilidad de llevarse dos kilos y por otro lado están las redes internacionales del tráfico que cada día meten en Estados Unidos no sé cuantas miles de avionetas con heroína y cocaína en especial. Ahí se mueven una cantidad de recursos económicos y de todo tipo que están fuera del alcance de cualquiera. Un poco desde el lado positivo de las cosas sería aquí que a quien le cogen es siempre al mismo.

P.1.: Es una "operación Primavera", le cogen a uno y le hacen ejemplar, vamos a castigarle a este y le vamos a meter la perpetua y luego con chanchullos y todo esto están sacando por otro sitio todo lo que quieren.

P.5.: Será todo lo que quieras pero merecía una zurra, no tanto castigo, pero el tío merecía algo porque no se puede comodamente hacer el ir y sacarse unos dolares a costa de otros a los que se les va a vender la droga, parece como si hubiera que perdonarlo. Es que lo ponen de muy bueno al pobre hombre, como le tratan tan mal parece que era bueno y todo y la verdad es que iba a lo suyo.

P.1.: Eso se nota tambien en la película, parece que a los tres años se de muestra que ha pagado.

P.5.: Y a los que han caido por él que...

P.8.: No es un poco exagerado que por robar dos velas le pasase eso al otro?

P.U. Por robar dos velas en una mezquita. Las mezquitas debe ser una cosa muy fina, no lo sé exactamente.

P.7.: Yo le he visto el sentido irónico en un montón de escenas.

P.9.: Yo así lo creo tambien, parece que va creandonos un ambiente de horror, quiere montar un escape a todo ese ambiente, parece que nos están preparando para un final pero luego es de lo mas original, como sale corriendo despues de todo lo que había pasado.

P.U.: Y funciona muy fictista pues cuando aparece el jeep del ejercito parece que no se va, que le vuelven a coger.

P.9.: Habían preparado todo el camino para que pensarás lo contrario, pues en cuanto veias una salida enseguida te la cortaban.

P.10.: Y cuando va a salir que le llama el guardia que estaba dentro y se queda mirando y no sabe que hacer.

P.U.: Por eso he dicho desde el principio que es una película. Al hacer una película si al protagonista no le conviertes en héroe y en un personaje con el que el telespectador se identifique le tienes que convertir en un ser malvado y perverso. Parece que eso está en los cánones de lo que tiene que pasar.. Eso pasa varias veces, desde el principio parece que va a poder escapar, cuando se está metiendo en el autovus y aparece el hombre y le explica lo del pasaporte y pasa el control, cuando le cachean y al final le descubren cuando va a subir las escalerillas.

P.10.: Y luego cuando le quedan 53 días y le llega la nota y cuando llega a la Sala se encuentra con lo otro.

P.11.: No solo es el color ni el ambiente cutre lo que lo hace desagradable, entre todo eso intenta meter otras imágenes mas o menos bonitas como pueden ser los amaneceres aunque los realice en un tono nas oscuro. La escena de los campos de la prisión es maravillosa, con una música...

P.U.: Lo que pasa es que al darla en video pierde pero en cine todavía tiene los resultados mas artistas. Esos y muchos mas son trucos cinematográficos. Es un problema del director que ha realizado los mejores spots cinematográficos, eso queda claro en la película porque sabe hacer muy bien , en muy poco tiempo y con las imagenes justas contarte una situación o un estado anímico que parece que es un tanto reiterativo porque tiene pocos recursos. No digo que está mal la película por esas cosas pero sí que es una película con muchos trucos cinematográficos, de imagenes, como utiliza la música.

P.12.: Yo tambien me he dado cuenta que en la última escena cambia la música, ya es una música normal no tiene acento oriental y yo creo que quiere simbolizar quizás que ya ha llegado la libertad y que ya va bien a los Estados Unidos.

P.13.: ¿Adaptó alguien el guión?.

P.U.: Sí Allan Parker es el guionista de todas sus películas.

P.13.: ¿El mismo?.

P.U.: Me imagino que sí.

P.12.: Pienso que es Oliver Stone.

P.U.: Me imagino que será un guión escrito entre los dos porque Allan Parker suele ser el autor de los guiones sería la primera película así importante que hubiera dado un guión a Oliver Stone.

P.13.: Yo no entiendo mucho pero supongo que el plan impresiona bastante. Como sigue bastante la línea de Oliver Stone no sabía si había hecho solo el guión.

P.U.: Bueno yo no lo puedo asegurar, quizás hayan escrito los dos el guión

P.2.: Con el gravísimo problema de la droga que tenemos aquí siempre caemos en lo mismo, en películas comerciales pero para estos casos de charlas como es esta semana culturas contra la droga pues en lugar de estas películas, yo vería con buenos ojos una película mejor hecha, mas constructiva mas hacia la realidad.

P.13.: Entonces no sería una película.

P.2.: Bueno de película a película...

P.13.: Pero no sería comercial, no daría dinero.

P.2.: Sería un poco un documental. Partiendo desde el principio, del porque la droga, que intereses hay ahí. Porque yo los considero con los mismos intereses que los de las armas. Los mismos intereses que los estados Unidos que hace las armas para ganar dinero con los países mas pobres. Se ve claramente que lo de la droga no les interesa. Entonces, claro, aquí está un poquito la formación de nosotros, del pueblo, ese pueblo al que hay que buscar una solución. Por ahí es donde se deberían hacer las películas, así constructivas para educar a ese pueblo. A mí me ha llamado mucho la atención el que hubiera tantísimos jóvenes aquí, no sé si habrán venido por ver la película, pero luego se han largado todos. Entonces claro la película estaba bien aunque tiene algunas escenas que... bueno lo que estamos haciendo ahora y otras cosas más también son positivas, ó sea que ahí está el quid, el problema.

P.U.: Sobre lo de que no se hacen películas sobre el tema de la droga me refería al cine comercial, lo que si hay son películas en 16 mm., mas baratas, documentales que son buenos,. Lo que pasa es que ese tipo de películas, primero se hacen en unas condiciones económicas penosísimas, hacer una película en 10 mm. sin que ninguno de los que trabajen cobren te puede constar 1.000.000 pts por lo menos, entonces claro ¿quien hace este tipo de películas?. No tienen distribución comercial exceptuando casos de este tipo, y luego están concentradas, circulan muy poco, se distribuyen muy poco. No sé, a los organizadores les diría que hay colectivos interesantes, herederos de una cosa que se llama "colectivo de cine de base", - historias del franquismo, sobre todo en Madrid y Barcelona y que siguen haciendo este tipo de cosas. Yo creo que en barrios de Madrid se han echo documentales sobre la droga, incluso de sus experiencias, de gente que ha vivido situaciones angustiosas. No son películas tan bonitas como esta, ni aparece Estambul, ni nada por el estilo, si es cierto que quizás sean mas ilustrativas que esto.

P.1.: No hemos encontrado nada, hemos estado preguntando en diferentes sitios y la verdad es que me interesa, lo apuntaremos. Cuando preguntas para una semana sobre esto solo te sacan películas sensacionalistas como "Cristina F". Es difícil.

.../...

P.U.: Hay que buscarlas fuera de los círculos comerciales. Estas películas se distribuyen en cooperativas de Pamplona etc... Es muy difícil conseguir las, pues como no hay dinero solo tienen una copia. Pero si se hacen muchas menos de las que se deberían hacer pero se hacen. Hacer un video, - sin embargo no es demasiado caro, yo no sé si eso se ha probado, me imagino que los que hacéis proyectos de gente que está en proceso de rehabilitación lo sabéis mejor. Es más barato y más factible.

P.2.: Lo que si está claro es que esto lleva un camino ya malo, se tiene que llegar a una determinación.

P.13.: Eso es imposible, es una utopía, la gente que maneja el mundo de la droga es bueno desde el pequeño traficante, el mediano que siempre le cogemos pero no nos imaginamos hasta donde llega eso, no tenemos la más mínima idea. Yo pienso que hay cantidad de gente de mucha importancia ahí metida desde políticos, policías, gente rica, gente famosa, es que es absolutamente imposible. Bueno en ese aspecto soy bastante pesimista. A mí me parece una utopía. Lo que tenemos que hacer es trabajar más a la gente, recuperar a la gente que está metida y procurar que no haya más gente que se meta en eso. Yo es la única solución que veo, que no haya más gente que se meta en eso. Trabajar a los crios pequeños, más información, más yo que se aunque sea jamarles el coco pero que no se metan en eso.

P.12.: Figurate si está metida la gente mayor pues imagina como para que el drogadicto...

P.13.: Bueno ya, pero empezamos a trabajar desde abajo, no podemos pretender romper todo el tinglado que está metido empezando desde arriba. Yo pienso que para mí lo más importante es que se meta más gente ahí. Es que a mí me parece bastante utópico eso de que tenemos que acabar con esto.

P.12.: Si precisamente es eso. Yo voy a la agilidad. Pues, por ejemplo, yo algunas veces he leído, debe de ser real, el sinvergüenza ese que se mete en todos los sitios, se mete en las escuelas... ahí hay una labor de padres una labor de maestros, una labor del pueblo en general.

P.13.: Sí pero tiene que ser una labor en la que cada uno aporte su granito de arena, intentar ante las familias, en los colegios, yo que sé no sé lo que les haría a esa gente.

P.12.: El joven también tiene que poner voluntad.

P.14.: Baja tú al bar de abajo y gente que no es tan joven ahí están a 40 potes diarios.

P.12.: Sí también voy a eso.

P.14.: Que no son solo los jóvenes, pues esos son padres de familia, muy adultos y muy bien formados.

P.12.: Bueno pero hay un promedio, cuidado no te ofendas porque yo no tengo nada en contra de los jóvenes, pero si veo claramente con mis ojos y pienso lo que piensa la mayoría, hay un promedio muy grande de jóvenes que va por arriba y algunos jóvenes ya empiezan a ser viejos, los años pasan también y esos señores que dices tu son los que han empezado de más jóvenes, yo estoy en contra incluso del txikiteo, para mí droga es todo también al alcohol pero a las otras las temo. Pues mira si yo comiendo bebo un vasito

.../...

de vino, ando como dios, es una realidad.

P.U.: Los datos estadísticos muestran el índice de muertos por causas del alcohol.

P.1.: Están abajo escritos todos los datos estadísticos.

P.U.: A mí una cosa que me hace gracia o que me da pena es la aceptación que hay por parte de todos sobre el tema del alcohol. Hace poco apareció en el periódico "El País" una noticia sobre un señor que se había cepillado a su esposa e hijos con la excusa de que estaba bebido. Hay una complicidad por parte de la gente "si es que bebe mucho", pero cuando se dice -- "es que se droga" eso es ya punto aparte, es como el leproso que hay que recluirlo en un lugar especial.

P.13.: Yo creo que nuestra generación tiene la cocaína, la heroína, etc... Bueno no conozco a ningún chaval de mi edad, de 23 a 25 años, que sea alcohólico.

P.U.: El alcohólico si no llega a los 2 litros de alcohol, por lo menos en los casos que yo conozco, es decir si no está ya colorado, triste o borracho no se lo notas, es una persona absolutamente respetable, sin embargo el drogadicto.

P.16.: Lo bueno que tenemos es que ya estamos informados y que sabemos lo que ocurre y que lo intentamos prevenir aunque haya gente que siga haciendolo.

P.17.: Es que te sientes ridiculo si dices que no fumas porros. Pero es - que te vas un sábado, vayas donde vayas, hay un humo que retumba y no vamos a decir que solo sean los jovenes, pues hoy en día fuman porros desde los cincuenta años hasta los jovenes.

P.12.: Lo que me preocupa a mí es que si antes había problemas con el alcohol, que esta clarísimo que es una droga, con las consecuencias que puede acarrear ahora se nos ha echado encima lo de la droga. Yo no hace mucho hablando con un médico de este problema del alcohol y de sus consecuencias si abusas de ello pero lo de la droga es mortal, excepto el porro que no preocupa mucho, de la droga dura todavía no se conocen sus efectos y ahora encima con lo del SIDA.

P.14.: En el mundo se ha fumado opio, concretamente en china y la India, durante siglos.

P.12.: Pero que promedio de vida tienen.

P.14.: Pues bastante.

P.12.: ¿Y el que abusa del alcohol?

P.1.: Atentos, vamos a ir acabando que ya son las 22'00 horas de la noche. Dejamos aquí el tema.

P.U.: Yo quisiera comentar sobre las culturas del opio, que utilizan el opio no solamente para drogarse sino como conceptos positivos. El problema es cuando se saca de su entorno y luego se adultera.

P.1.: Si bueno, que están abajo esperando.