



Asociaciones de mujeres  
Emakumeen elkarteak



## EMAKUME AUSARTAK. LA VALENTIA DE SUBIRSE A UN ESCENARIO

Testua: Elixabete Garmendia  
Argazkiak: Karlos Corbella

*Inoiz ez zitzaien burutik pasa ere egin noizbait 'artista' izango zirenik. Egun batean, berriz, Donostiako Altza auzoko Casares Kultur etxearen inizatibaz, beren buzoietan aurkitu zuten antzerki talde berri bat osatzeko deialdia eta animatu egin ziren. Hasera batean eguneroko lan eta ardurak ahazteko aitzakia izan bazen ere, antzerkiarekiko grina sartuta bizi dira egun. Hamar urte pasa dira buzoietan papertxo hura azaldu zenetik eta Marian, Ana, Marijo eta M Angelesen ilusioak tinko dirau.*

Ninguna de ellas dijo de pequeña aquello de "mama, quiero ser artista". Sin embargo Marian, Ana, Marijo y M<sup>a</sup> Angeles, cuatro mujeres del barrio de Alza de Donostia, sintieron en distintos momentos de sus vidas que mas allá de las responsabilidades familiares de organizar una casa, educar a los hijos, atender a los padres y además rendir eficientemente en el trabajo, su trayectoria vital como mujeres les estaba llevando a encerrarse en sí mismas. Aquella vida no les hacía felices. Hasta que una mañana, al abrir el buzón, sus manos dieron con la clave: un folleto de actividades de la Casa de Cultura Casares del barrio.

Corría allá por 1992 cuando en Alza se comenzó a fraguar la VII Semana de la Mujer. El ajustado presupuesto y las ganas de participar animaron a Marian Fernández, miembro de la asociación de mujeres Ostadar, a afrontar el reto de preparar una obra de teatro. Así comenzó el proceso de preparación y puesta en escena del que sería el pri-

mer montaje de este grupo de intrépidas mujeres: el monólogo de Dario Fo, "La mujer sola". Tras el éxito logrado con esta experiencia (se realizaron una docena de representaciones), a esta obra le siguieron "El método de la Triple S de la Dra Urdanpilleta" y "No sólo se viene a lavar", dirigidas y escritas por Josema Langara, un nombre clave y ángel de la guarda de estas chicas.

Las Semanas de la Mujer de Alza, la Cárcel de mujeres de Martutene, el recién inaugurado Circuito de Teatro Amateur de las Casas de Cultura, Semanas Culturales de Berrobi, fiestas de Larratxo etc. Fueron escenarios en los que el grupo comenzó y a los que, desde entonces, acude anualmente." Fue en mayo de 1994 cuando ya creamos la Asociación sin ánimo de lucro EMAKUME AUSARTAK" nos cuenta Josema, de la que ellas hablan con cariño y admiración como "una más del grupo". "Los inicios fueron muy duros. Yo, que provenía del mundo pedagógico y no del teatral- Juanma es técnico de expresión



*Eneritz Salegi, ingeniera: " Muchas de las cosas que tratamos en el programa eran desconocidas para mí. Por eso me apunté al curso, para conocer esos temas de gestión que ya sé que me va a tocar trabajar en el futuro".*

tzen dio eta beste arlo guztiak neska hauen esku geratzen dira. Horregatik, egoera horretan dauden emakumezkoen formakuntza berezia emateko beharra ikusi genuen", dio Alonsok.

### Oso harrera ona

Ikastaroak harrera ezin hobea eduki zuen: lehenengo edizioan Debabarrenako 90 emakumetik gora eman zuten izena, eta horietatik 25 aukeratu zituzten ikastaroa egiteko. Bigarren edizio honetan, berriz, 15 emakume dihardute ikastaroan parte hartzen. Urrian hasi eta martxora arte, astean arratsalde bitan ematen dituzte klaseak Debegesako egoitzan. Ikastaroak irauten dituen 100 orduetan enpresetako gestioarekin zerikusi zuzena duten hainbat arlo landuko dituzte, hala nola teknologia berriak enpresari begira, marketinga, komertzial gestioa, arrisku laboralen prebentzioa, kalitatea eta beste hainbat gai. Klaseak Elgoibarko Gestio Eskolako irakasleek ematen dituzte.

### Protagonisten ahotan

Klasea hasi aurretik ikastaroan parte hartzen diharduten andretako batzuekin hitz egiteko aukera eduki genuen, euren ahotik esperientzia honen berri edukitzeko asmoarekin: Mari Karmen Menika Udako Euskal Unibertsitatean dihardu lanean. Berak azaldu digunez, "orain urtebete Elgoibarko Gestio Eskolan honen inguruko ikastaroa egin nuen, baina oso laburra izan zen. Ikastaro honen iragarkia ikusi nuenean, gustatu egin zitzaidan. Elgoibarren ikasitakoa sakontzeko aukera ikusi nuen eta, horrez gain, han ikutu ez genituen beste gai batzuk lantzen gaude".

Esther Lizarriturrik, bestalde, Elgoibarko Kirol Patronatoan egiten du lan: "Lanean egiten ditudan gauzetan sakontzeko eman nuen izena ikastaroan. Niretzat arlorik garrantzitsuenak ekonomikoa da, kontabilitatea. Hasieran gehienbat arlo ekonomikoagatik eman nuen izena, baina marketinga eta beste gauza batzuk ere oso interesgarriak iruditu zaizkit, eta lanerako oso baliagarriak izango zaizkit".

Josune Azpitartek mekanizatuen tailer batean dihardu lane-

an: "Karrera egiten duzunean denbora guztian teoria ikasten duzu, eta gero, lanean zaudela, konturatzen zara gauzak ikasi dituzula, baina agian gogoratu ere ez dituzu egiten. Horregatik, praktika ematea oso komenigarria ikusten dut".

Eneritz Salegi ingeniaria da, eta berak dioenez, "hemen ikusten ditugun arlo guztiak jorratu barik ditugu. Horregatik, iragarkia ikusi nuenean, gestioari buruzko arlo horiek ikustea interesgarria izango litzatekela iruditu zitzaidan. Etorkizunean gai hauen inguruan lan egitea egokitzen bazait beti edukiko dut ideia bat".

### Emaitzekin pozik

Alonso, ikastaroetako arduradunak, orain arte lortu dituzten emaitza onak azpimarratu dizkigu: "Iazko ikastaroko balorazioak oso onak izan ziren. Amaitzean inkesta txiki bat pasatu genuen, ikasitakoa euren lanbideako baliagarria izan den ala ez jakiteko. Batzuk diote lehen baino askoz ere segurtasun handiagoa dutela, euren lanean hobeto moldatzen direla. Kasuren batean lehen baino ardu gehiago eman diote eta, orohar, hobeto baloratuta ikusten dute euren burua".

Emakumezkoen aldeko ekimen ugari egiten dituzte Debegesan: "Baditugu emakumeentzako autoenplegu ikastaro bereziak, eta euren enpresak bideratzeko laguntza bereziak ere bai. Horrez gain, eskualdeko ikastetxeekin elkarlanean programa bat daukagu, DBHko 3. mailako neskei zuzenduta: ikastetxek ikastetxe sentsibilizazio kanpaina egiten dugu, euren aukeren artean formakuntza tekniko eta teknologikoek tokia eduki dezaten. Emakumeak horrelako lanpostuetan ikustera eramaten ditugu baita ere eta gai horien inguruko idazlan lehiaketa bat antolatzen dugu adin horretako neskeentzat".



*Marian Fernández: "Ezkontzerakoan lana utzi nuen eta nere izarlia zaintzen pasa nituen urteak eta urteak. Zoriontsu nintzen bai zerbait falta zitzaidala konturatzen nintzen. Antzerkia nere bizitzako deskubrimeturik handiena izan da, landu gabe neuzkan ahimen pertsonalak kanporatu dizkit"*

en Barcelona, imparte clases en la UPV, trabaja en talleres de la ONCE, con grupos de jubilados...etc.)- me encontré de la noche a la mañana con cuatro mujeres amas de casa, con hijos, trabajo, cargas familiares...que estaban empeñadas en subirse a un escenario y me pedían que las dirigiera. Nunca había conocido a nadie con las cosas tan claras y con semejante ilusión, energía y pasión por el mundo del teatro". Hoy, 10 años y 13 montajes después, "aunque seamos amateurs y no vendamos a nivel profesional, sí que trabajamos como auténticos profesionales. Su seriedad es alucinante".

En todos estos años, Juanma ha acumulado infinidad de momentos mágicos e inolvidables y se le nota una gran admiración cuando habla de ellas. "Recuerdo una ocasión en la que a falta de un lugar de ensayo, tuvimos que acudir a un escenario que nos cedieron en Andoain. Íbamos y volvíamos los cinco en coche y aquello era una continua fiesta. Termináramos a la una, las dos o las tres de la madrugada, durante el trayecto jamás se veía una cara cansada. Todo eran risas, cantos e ilusión".

"Los primeros pasos del grupo como asociación constituyen, sin duda, el periodo más difícil. No sólo debemos acometer las tareas propias de nuestra actividad teatral, que incluye hacerse cargo de la producción, sino que además aparecen quehaceres más ingratos: petición de subvenciones, pago de impuestos, memorias, cartas, facturas...etc. Pero a pesar de ello seguimos con nuestro objetivo de seguir aprendiendo, creciendo, descubriendo. Vimos un proceso enriquecedor en el que además de disfrutar, el grupo se consolida." nos cuenta Marian Fernández, verdadera impulsora de esta aventura.

Esta inquietua donostiarra de 48 años, verdadera impulsora de Emakume Ausartak y la más veterana de todas ellas, confiesa que durante años respondió al modelo de mujer-ama-de-casa-totalmente-volcada-en-la-vida familiar. "Soy de las que dejó el trabajo al casarse. Era feliz con mi marido, mis hijos, el cuidado de la casa...pero notaba que mi vida me resultaba vacía. Era como si me estuviera perdiendo algo. Me encerre en un círculo, hasta que contacté con la asociación de mujeres Ostadar. Me introduje en el mundo de la psicología y después en el teatro, uno de los mayores descubrimientos de mi vida. Ahí me di cuenta de que yo tenía unas aptitudes que no había desarrollado y que durante todos esos años había dejado de crecer como persona". Pero entonces Marian pasó de no hacer nada a la hiperactividad total: ensayó con el coro, las clases de catequista...y prácticamente no paraba por casa. "Soy consciente de que mi marido tuvo que sufrir un proceso de adaptación, pero al verme tan bien tuvo que respetarlo. ¿Animarme? Noooo, ya me animo yo sola. Más que animarme me respeta. ¿Y los niños? Lo mismo, ya saben que si un día no estoy en casa a la hora de la cena ellos tienen que organizarse, ponerse el delantal y ¡hala! a trabajar, que ya son mayorcitos".

La experiencia de M<sup>a</sup> Angeles González es bien distinta. Ella fue la última en incorporarse al grupo.

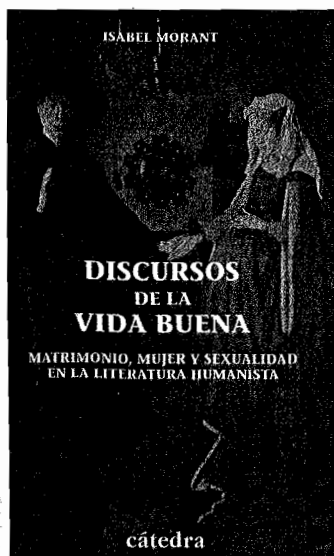
"A mí nunca se me había pasado por la cabeza meterme en ninguna salsa. No llevaba la vena teatral en la sangre, como Marian. Pero un día llegó a mi buzón un folleto de la casa de cultura con información sobre el curso de teatro y me picó la curiosidad. Me presenté, se organizó una pequeña muestra ante el público... ¡y allí descubrí que aquello era lo mío! Fue muy gracioso porque era la primera vez que subía a un escenario... ¡y se me olvidó totalmente el texto! Me quedé en blanco. Salí corriendo de escena, volví a entrar y como pude balbuceé algo así como "ya saben, son cosas del directo". Ahí me dije: si yo he sido capaz de superar algo así es que realmente esto es lo mío.". M<sup>a</sup> Angeles, en tono suave pero firme, comenta rotunda que para ella aquello supuso un descubrimiento que le permitió crecer a nivel personal.

Pero no nos engañemos, no todo ha sido un camino de rosas en el periplo de esta cuadrilla. Han vivido momentos realmente complicados, como los delicados problemas de salud del hijo de M<sup>a</sup> Angeles, que obligaron a paralizar una obra a mitad de montaje. Fue Marijo la que rápidamente tuvo que memorizar todo el monólogo para salir del atolladero. "Siempre logramos seguir adelante. Y eso nos va dando cada vez mayor ilusión y coraje".

"A mí lo de la interpretación me viene de pequeña. Fíjate que yo quería ser Marisol. Era terriblemente activa y tomaba parte en todas las actividades del barrio" añade Marijo Frago "también yo he tenido que compaginar nuestra aventura teatral con el trabajo, el niño y la casa. Es duro, sin duda, y en momentos te planteas echar la toalla, pero te digo sinceramente que lo tengo muy claro: a mí no me quites el teatro porque es media vida... ¡bastantes cosas tenemos que hacer ya por obligación en la vida como para renunciar a lo que realmente nos da satisfacción!". Todas asienten al unisono. Entre las cuatro, aunque de caracteres y orígenes bien distintos, se respiran una complicidad y una vitalidad envidiables.

Ana Goikoetxea es la más joven de todas. Confiesa que fue una niña muy tímida e introvertida. La primera vez que tuvo que subir a un escenario fue en el colegio y recuerda que estaba absolutamente aterrificada. "Me tocó hacer de pájaro y no dije ni pío... ¡me quedé petrificada!". Después, con los años, no sólo se fue abriendo, sino que descubrió que la interpretación era más que una simple afición. "Como parece que tengo una inclinación natural por todo lo que esta en crisis, pase de la filosofía, que era a lo que me dedicaba, al teatro. No, si yo millonaria no me haré nunca, eso lo tengo bien claro" comenta divertida, entre las risas de sus compañeras Ana es la única soltera de las cuatro, pero eso no la libra de una serie de cargas "no tengo hijos ni marido, pero sí un trabajo con muchísima responsabilidad y unos padres cada vez más dependientes. En mi caso no tuve que pedir permiso al marido, sino a mí misma. Fue un pacto conmigo misma".

Es la historia de cuatro mujeres que apuestan por ejercer su libertad y así crecer interiormente a través de lo que realmente les apasiona: el teatro. Siguen enfrentándose a numerosos obstáculos: la escasez de obras con papeles femeninos, la desconfianza de los programadores culturales... pero están dispuestas a superarlos todos, cueste lo que les cueste. Eso sí, siempre al amparo de su ángel de la guarda, Josema. Pura pasión por el teatro.



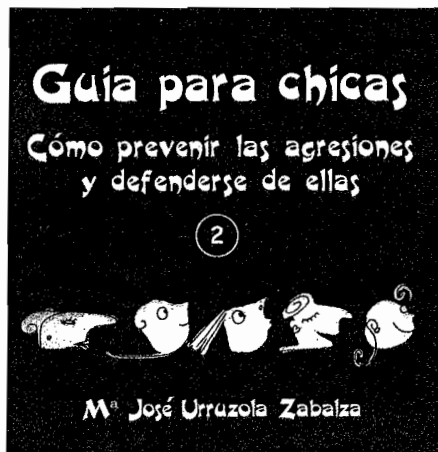
### **DISCURSOS DE LA VIDA BUENA**

Matrimonio, mujer y sexualidad en la literatura humanista

Isabel Morant

Ed. Cátedra

Isabel Morant es profesora de la Universidad de Valencia y coordinadora de las publicaciones que bajo el epígrafe de Feminismos publica la editorial Cátedra. En esta ocasión, hace frente a una interesante investigación sobre la vida privada, un campo difícil ya que sólo lo público y lo económico han tenido trascendencia y han perdurado como “historia oficial”. “La investigación sobre la vida privada se refugia en un tipo de filosofía ahistórica. Y, en todo caso, cuando la historia interviene piensa los fenómenos de la privacidad como si estuvieran sometidos a una lenta dinámica social, cuyo origen y motor permanecen invisibles a los ojos del científico que los observa”. Según la autora, hablamos de “un mundo del que únicamente nos interesaría aquella parte de la acción de las personas que discurren en la plaza pública y que afecta directamente a lo que convencionalmente entendemos como “lo político”

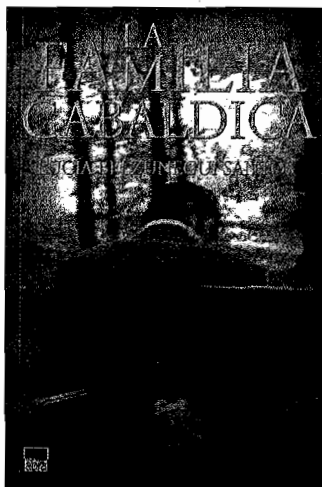


### **GUIA PARA CHICAS**

Cómo prevenir las agresiones y defenderse de ellas

Ed. Maite Canal

La editorial Maite Canal, en línea con sus aportaciones en torno a materiales didácticos e investigaciones de género, ha editado esta Guía con el objeto de que sea trabajado en las aulas, con una distribución que abarca los centros de enseñanza y también las librerías. La pedagoga y experta en cuestiones de género Mª Jose Urruzola es la autora del libro (con ilustraciones de Itziar Okariz y Azucena Vieites), una publicación en la que se recogen recomendaciones muy prácticas para hacer frente a las agresiones en la adolescencia. “No consideres que la agresión que acabas de sufrir es normal. No te quedes pensando ‘también les ha pasado a otras chicas’, ‘no tengo que darle importancia’. No lo ocultes. Esfuérzate por vencer la vergüenza, el miedo, el bloqueo. Nunca te autculpabilices. Sería el colmo”.



### **LA FAMILIA GABALDICA**

Lucía Belzunegui Santos

Ed. Abra

La familia Gabaldica es la protagonista de esta novela, relato que nos sitúa en los primeros días de la Guerra Civil en un pueblo en el corazón de Navarra. La conmoción es enorme durante aquellos días y todos los bajos instintos, hasta las rencillas más pequeñas revientan en medios de una gran desorientación. Lucía Belzunegui –“vasca y navarra” como ella se define- es escritora, dibujante y pintora. Cursó estudios de derecho pero es más conocida por su trayectoria creativa ya que es autora de varias novelas y cuentos. Fue finalista del Premio Nadal y del Ciudad de San Sebastián con el cuento Mil machacantes. Cuenta también en su haber numerosos artículos que publica en la prensa navarra. Esta novela fue escrita en 1965 pero por las dificultades de la época no pudo ver la luz a pesar de las excelentes críticas literarias que tuvo en su momento. “Este libro ha tenido que esperar mejores tiempos para su publicación”.