

FRANCISCO TUDURI ESNAL

ZEZENAK DIRA...

(de Erreguesoro a Illumbe parando en el Chofre)

KUTXA FUNDAZIOA
DONOSTIA, 2000



4. Martutene

ha llegado El Chofre, pero permita el
abra un pequeño paréntesis para
de la "revolucionaria" y encanta-
de Martutene. Se construyó cinco
és que aquel, pero dado que su
tuvo lugar con mucha antela-
que así la reseña de las plazas de
arras queda mejor ordenada.

se había derruido la plaza de
hofre mostraba a lugareños y visi-
su grandiosidad. El veraneo donos-
a por su época dorada basándose
nte en tres pilares: La Playa, el
y la Plaza de Toros. Con la estan-
familia Real, San Sebastián era en
apital de la Nación y no ha de
que surgieran proyectos de nuevas
y equipamientos.

fue un arquitecto francés el que
zación de una Ciudad Residencial
o de Martutene que había sido
ciudad por medio de la línea del
proyecto preveía numerosas villas o
orno a un gran Casino y Parque de
e vivió con estos proyectos un efí-
dor. Se construyeron algunas ele-

gantes villas y se edificó el Parque de Atrac-
ciones American Park del que todavía se pue-
den ver algunos restos desde la vía del ferro-
carril. Allí se emplazó el "SKATING KURSAAL
MARTUTENE SKATING. Entrada 50 céntimos
con Cinema Pathé Freres. Todos los días hasta
las doce de la noche. Inmenso parque de
atracciones. Pintoresco Raiway Walter chute
con troittor roulant. Recreo para los niños.
Todos los viernes baile de niños con tómbola.
Tranway todos los diez minutos".

Con estas felices perspectivas un grupo de
donostiarra capitaneados por D. Horacio
Azqueta y la constructora Vicente Mendizábal
y Cía, agrupados en torno a la sociedad "Jos-
talekua", idearon completar los equipamientos
de la naciente "Ciudad Residencial" dotándola
de una "Plaza de Festejos Públicos". Con
esta denominación y el proyecto del arquitec-
to Augusto Aguirre se adelantaron en noventa
años a lo que hoy se concibe como "Recinto o
Centro de Actividades Multiuso", en definitiva
a lo que parece que será la plaza de toros del
siglo XXI. Pues la misma filosofía que ha inspi-
rado la construcción del Complejo de Ocio de
Illumbe la tuvieron aquellos emprendedores
en 1.908.

Augusto Aguirre diseñó a tal fin una plaza de toros cubierta –la primera de España– en la que además de los taurinos, pudieran organizarse todo tipo de espectáculos y durante todo el año. No hay en el Archivo Municipal ninguna documentación referente a solicitudes, licencias, espectáculos, etc. salvo el proyecto original proveniente del archivo particular del propio arquitecto. Gracias a estos completos e interesantes planos y las fotografías existentes, podemos saber con exactitud como era este novedoso circo taurino.

Llama la atención en primer lugar que sus promotores eviten la denominación de "Plaza de Toros" como queriendo dar a entender que era "algo más". En el proyecto se denomina "*Plaza de Festejos Públicos*" y en los anuncios de los primeros espectáculos "*Plaza Cubierta de Martutene*".

Aguirre concibió una plaza de toros convencional, en dos plantas, con todas sus localidades cubiertas por el clásico tejadillo a dos aguas y una estructura metálica en forma de pirámide cuadrangular para sostener una cristalera que a su vez cubriera toda la superficie del ruedo. Dicha estructura se sustentaba por apoyos metálicos situados en la primera fila de localidades, igual que los pies derechos o columnas de hierro que sostenían la cubierta del espacio para el público. En días de buen tiempo esta cristalera podía abrirse en diversos puntos para así facilitar la ventilación. La instalación de esta estructura acristalada obligó a reducir al máximo el diámetro del ruedo, inconveniente que luego se reveló como muy importante y fue una de las variadas causas del fracaso de este singular coso.

La distribución de la plaza era la siguiente:

Ruedo de 32 metros de diámetro, con barrera y un callejón de 2 metros. Aproximadamente un cuarto de plaza tenía cinco filas de tendido (incluida la localidad de barrera) y 16 palcos, además del presidencial. El resto del coso estaba dotado de dos filas más de ten-

SAN SEBASTIAN.—Miércoles 13 de Mayo de 1908

Plaza cubierta de MARTUTENE

Gran Concierto Instrumental

para hoy 13, á las **cuatro y tres cuartos** de la tarde, por la

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLIN

Dirigida por el eminente maestro

Ricardo STRAUSS

EL PUEBLO VASCO. 12 de mayo de 1908

dido y un paseo circular para albergar espectadores de pie o futuros palcos o gradas. El aforo era de 2.500 espectadores sentados, sobrepasándose ampliamente esta cifra si se utilizara para público sin asiento el antedicho paseo que remataba el tendido en tres cuartas partes.

La fachada era de mampostería, dividida en secciones por potentes contrafuertes o pilastras de sillería arenisca, con una imposta de ladrillo para indicar la separación de las dos plantas y recercos de las ventanas de la planta superior también en ladrillo. A propósito de dichas ventanas, éstas eran dobles en forma de trapecio con sus ángulos redondeados y unidas no por su lado vertical de mayor longitud, sino por el contrario, lo que les daba aspecto muy original. En la planta baja, unas ventanas en forma de arco de herradura deformada iluminaban el pasillo interior, que estaba situado bajo los palcos y el paseo circular que remataba el tendido en sus tres cuartas partes. La Puerta Principal era de herradura y se abría en un cuerpo adosado, todo él de sillería arenisca con dos ventanas trapezoidales en la parte superior y cinco remates en forma escalonada que sobresalían notoriamente.

El acceso del público se realizaba por cuatro puertas. Tres para el tendido y una para los palcos, a los que se subía por medio de una escalera ubicada en un pequeño cuerpo adosado a la fachada. La Puerta Principal comunicaba directamente con el ruedo y estaba situa-

Domingo 17 de Mayo de 1908

Plaza cubierta de MARTUTENE

Gran Concierto por el Orfeón Donostiarra
con la cooperación de las señoritas **Michelena y Betoré**
50 PROFESORES Y 80 NIÑOS DE AMBOS SEXOS
para hoy domingo á las 4 y 3/4 de la tarde

EL PUEBLO VASCO. 26 de mayo de 1908

da frente al Palco Presidencial, formando el "eje paseillo/presidencia". Dos partes del pasillo de circulación interior situadas a ambos lados de la Puerta Principal, estaban cerradas al público y en ellas se situaban la enfermería y las taquillas.

En cuanto a las dependencias, además de la enfermería y despacho de localidades, la plaza disponía de un corral de 9 x 10 mts. que comunicaba con el pasillo de salida de toriles, a cuyos lados se situaban seis chiqueros emplazados bajo el tendido y frente a la Puerta Principal, esto es debajo de la Presidencia. El corral disponía en tres de sus lados de una balconada o pasarela corrida para reconocer las reses y a ambos lados de éste estaban situa-

dos los patios de caballos y arrastre, ambos forma trapezoidal y dimensiones de 14 x 15 metros en sus lados más largos.

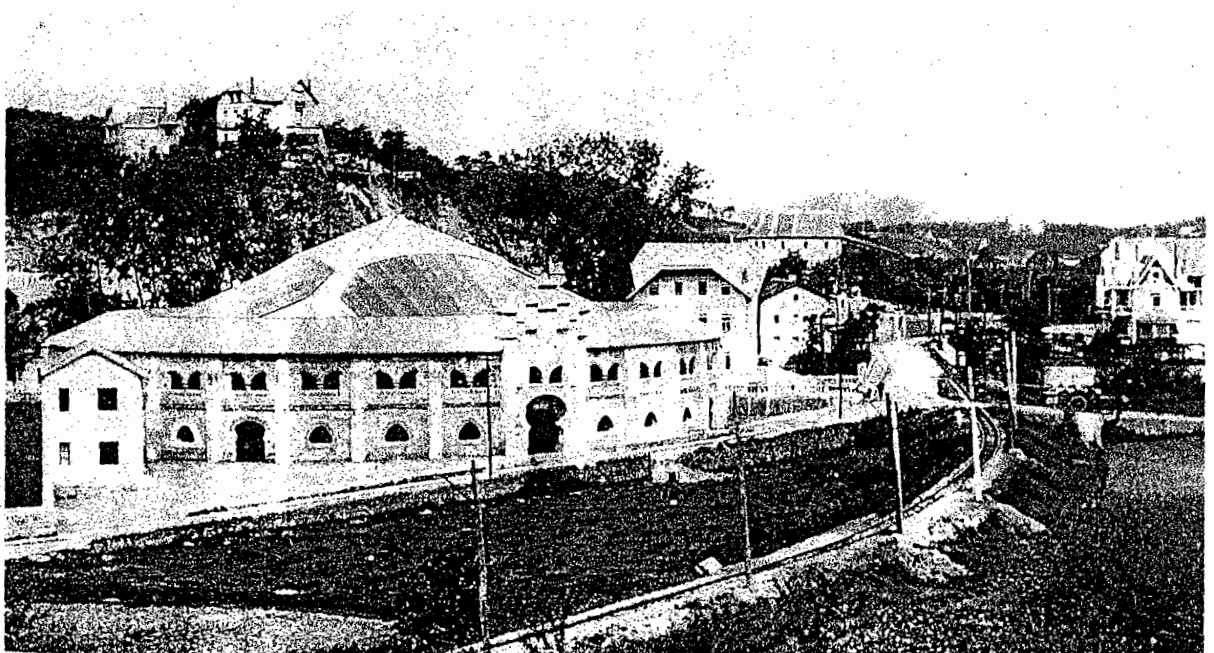
La inauguración tuvo lugar el 13 de mayo de 1.908, no con un festejo taurino sino con un gran concierto de la Orquesta Sinfónica de Berlín dirigida por el mismísimo Ricardo Strauss. La prensa auguraba que *"todos los indicios permiten aventurar que el éxito está asegurado, y que el concierto de esta tarde resultará un acontecimiento"*. Los precios eran muy variados, desde las 70 pesetas de un palco de 11 asientos y 6 de las sillas en el ruedo, hasta las 2 pesetas de una localidad de paseo, obviamente de pie.

Pero reconstruyamos el acontecimiento con la prensa de la época:

"La inauguración de la Plaza de Festejos de Martutene, fue ayer la nota del día, no sólo por el hecho de la inauguración, sino más bien que para verificarla, se había hecho la empresa propietaria con el concurso valiosísimo de Strauss y su orquesta."

Poco después de las dos comenzó el servicio extraordinario de tranvías. Este se cumplió

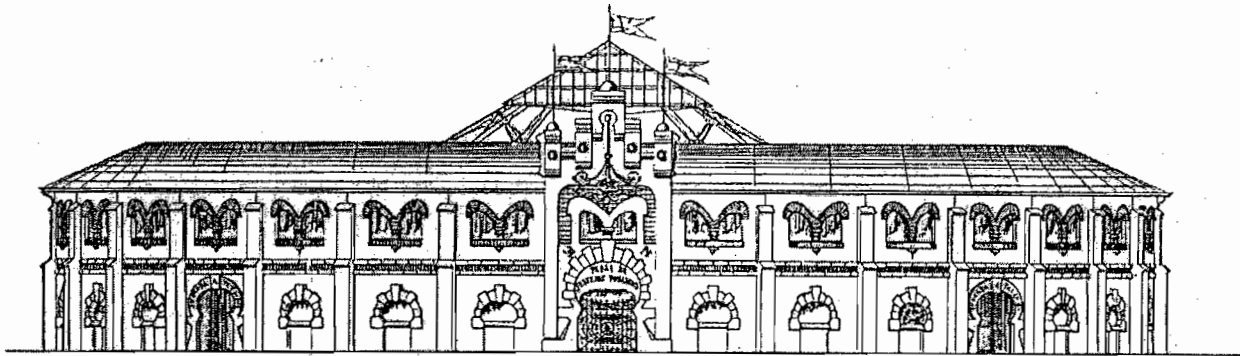
Vista exterior de la plaza de Martutene con la estructura que sustentaba la cubierta acristalada. Tarjeta postal. Archivo del autor.



PROYECTO DE UNA PLAZA DE FESTEJOS PUBLICOS PARA

MARTUTENE

ESCALA 1/200



Los Propietarios

Manuel Esteban y Cia

SAN SEBASTIAN 11 DE MAYO DE 1907

El Arquitecto

Augusto de Sola

con plausible regularidad. De cinco en cinco minutos, salieron como estaba anunciado, con dirección a Martutene, largos convoyes asaltados en tropel por el público.

Alcanzó asimismo gran éxito el servicio de botes automóviles recientemente establecido en el Urumea; y por la carretera, coches y automóviles, condujeron a Martutene buen golpe de aficionados.

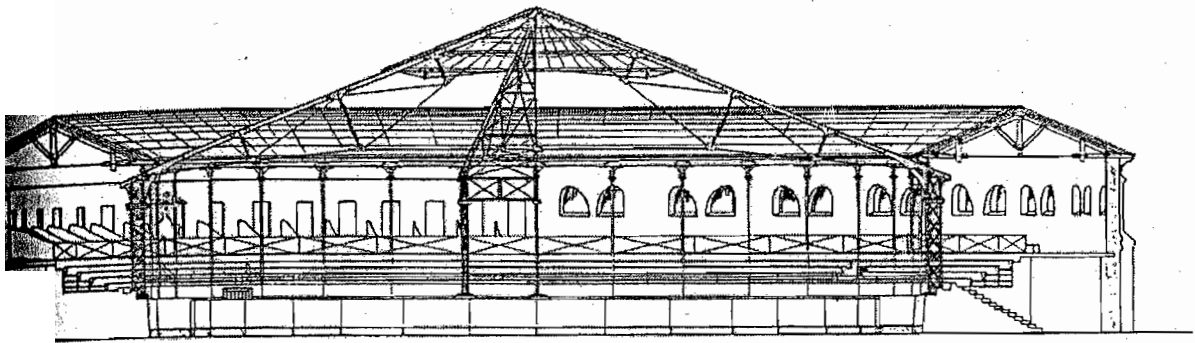
Cuando llegamos allí la animación era extraordinaria. El interior de la plaza estaba pintorescamente adornado. Un selecto público esperaba impaciente el comienzo del espectáculo. Por separado decimos lo que este fue, aunque se oculte lo que pudo ser, de haberse celebrado en local acondicionado. Es indudable que los efectos que la batuta de Strauss arrancaba a la maravillosa masa orquestal, se diluía con exceso en aquel ancho espacio, escapando a la humana percepción". (El Pueblo Vasco 14 de mayo 1.908).

Desde el primer momento aparecieron los síntomas de lo que a la larga representaría el fracaso del proyecto. En primer lugar y a pesar del "golpe" de espectadores, éste no fue el esperado y se vieron bastantes localidades vacías. A pesar del servicio de tranvías y de "botes automóviles" parece que a la gente "elegante" le costaba desplazarse a Martutene y el Parque de Atracciones y todo el proyecto de "Ciudad Residencial", también terminó fracasando. En segundo lugar, de la crónica se desprende que el local no era lo suficientemente idóneo para tales conciertos. Luego también se reveló que por la pequeñez de ruedo tampoco era apto para espectáculos tauromáquicos de cierto fuste.

No se desanimaron los organizadores y cinco días más tarde organizaron otro concierto con el Orfeón Donostiarra y una orquesta de "50 profesores". Hubo una sensible rebaja de precios, ya que los palcos costaban 20

— SECCION DIAMETRAL AB —

ESCALA DE 100



SAN SEBASTIAN 11 DE MAYO DE 1907

EL ARQUITECTO

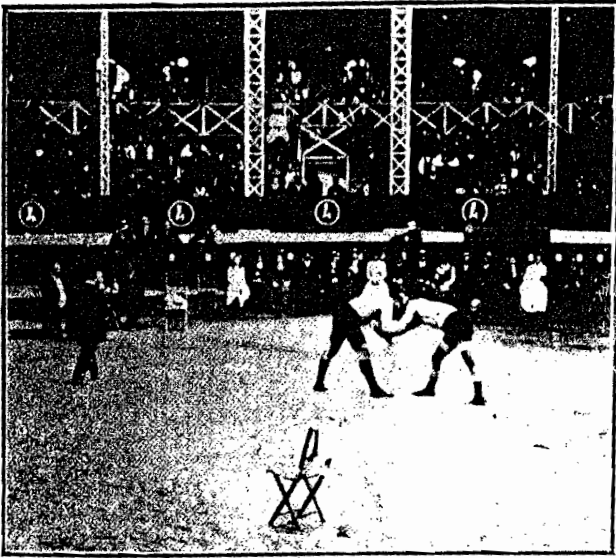
Agustín de Aguirre

50 céntimos las localidades de más baratas. Las sillas de rueda, 2 veces por tal causa "la entrada era mejor que la del día de inauguración menor de la que se esperaba y la decía el concierto".

comienzo con actividades culturales con las taurinas, estrenándose los espectáculos con una novillada del mismo año de 1.908. Con los toros de Manuel Santos, actuaron el madrileño Basilio Barajas que se presentó como rejoneador lidiando una res, y Torquito que estoqueó tres. El festejo es una crónica de lo que sería la principal crónica de los espectáculos de Mar del Puerto. En el último novillo se tiraron varios espontáneos y como no se podía hacer pública tuvieron que retirarlos los organizadores, organizándose una batalla entre los lidiadores y parte del público para defender a los intrusos.

El domingo siguiente se repitió el cartel, pero sin el rejoneador y un novillo menos, también de Manuel Santos. Según reseña telegráfica de El Pueblo Vasco, "toros chapeados, infumables y con velas padres, sabían latín y sospéchase había jugado más tierna edad". Torquito solamente pudo estar valiente y aguantar con estoicismo varias volteretas. Las cuadrillas, fatal, siendo lo suficientemente ilustrativa la "crónica telegráfica": "Todos días-tros, prendas interiores sucias. Pánico, pánico, pánico". Como aliciente del festejo, se anunció el debut en la cuadrilla de Torquito de un aficionado local, Salvador San José Melero, hijo de un teniente coronel. La citada crónica nos da una idea de su actuación: "Joven donostiarra vaya despreciando opiniones amigos, y bregar vida privada que ¡ay! como brega".

Como acudió poco público a estas novilladas, la empresa organizó otro tipo de espectáculos como mojigangas y becerradas con afán de abaratar el presupuesto y disminuir así el



Los campeones de lucha greco-romana en la plaza de Martutene.

REVISTA NOVEDADES. 26 de septiembre de 1909. Obsérvense los soportes de hierro que sustentaban la cubierta.

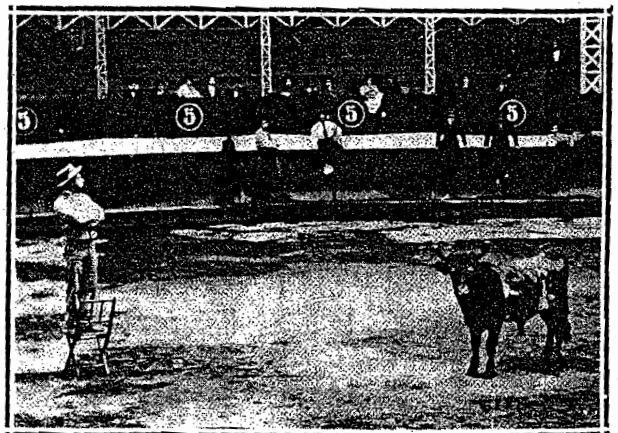
riesgo de pérdida, pero entrando en la lógica dinámica de que cuanto más modesto era el festejo, menos interés tenía y por consiguiente era menor el público asistente, aumentando el déficit. Así, este primer año podemos reseñar dos espectáculos cómico-aurinos o mojigan-gas, una de ellas con una parodia de Don Quijote y Sancho Panza y actuación en la parte "seria" del novillero Ocejito, y dos becerradas benéficas en las que tomaron parte lidiadores aficionados, entre ellos Lizarralde, muy cono-

cido por sus actuaciones en el Chofre, y Salvador San José, que seguía intentándolo.

Los siguientes años siguió la empresa de Martutene buscando el espectáculo que pudiera interesar al público y así vemos en 1.909 la actuación de la Compañía Ecuestre Franco Española y un campeonato de lucha greco-romana. En 1.910 se hizo cargo de la explotación una empresa de ínfima entidad que organizó dos espectáculos de similar categoría, que acabaron en grandes broncas. En el primero el público, que se enfadó por la actuación de dos toreros cómicos o lo que fueran -El Rosdito y El Pintao- frente a otras tantas escuálidas e impresentables vacas, acabó destrozando a pedradas la cubierta de cristal y la segunda terminó en otro serio conflicto de orden público y manifestación hasta el Gobierno Civil pidiendo la devolución del importe de las localidades, ante la lamentable y medrosa actuación de un aspirante donostiarra cuyo nombre mejor es silenciar. Al siguiente año vemos en abril un "baile público amenizado por una banda de gaiteros. Entrada general 0,25; señoras gratis". En mayo y junio se dieron dos novilladas sin picadores con reses navarras de Cándido Díaz. Actuaron Navarrito, El Riojanito, Cocherito II y Gitanillo de Vitoria. El tendido costaba 1,50 y la entrada general 0,75 pesetas. Amenizó la Banda La

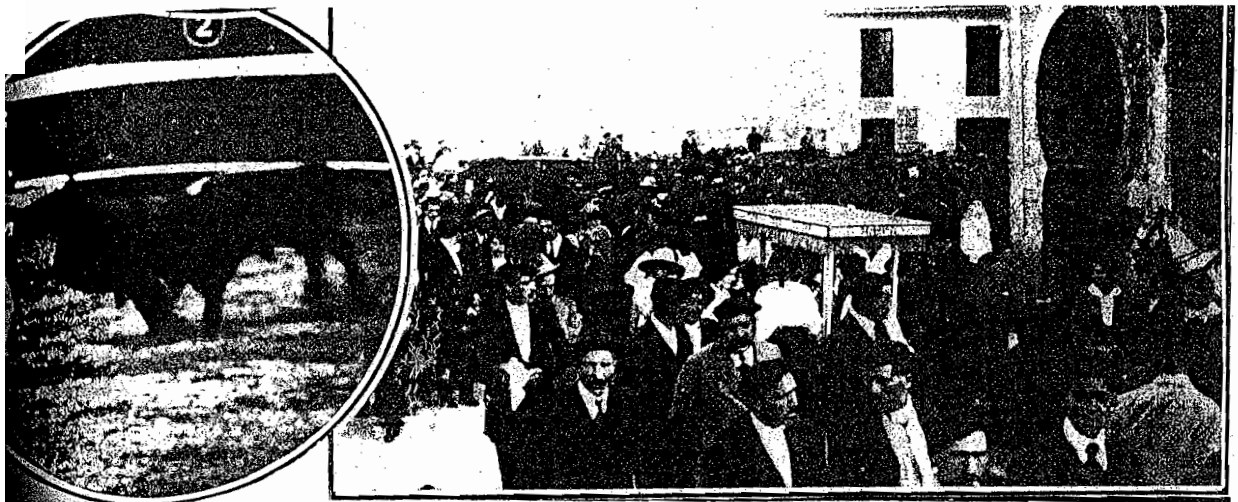


Grupo de socios de la «Amistad donostiarra» que tomaron parte en la novillada que se celebró en Martutene el domingo último.



Uno de los socios, realizando con un novillo embolado la suerte de Don Tancredo, que remató con gran lucimiento.

REVISTA NOVEDADES. 4 de diciembre de 1910



1915. Pastoret pasando de muleta y vista del exterior del coso, con no demasiada animación. REVISTA NOVEDADES

quello tampoco resultó y la plaza
 ció cerrada creo que tres años.

15 hubo un nuevo empresario que se
 aventura de la organización de un
 novilladas en el intento más serio de
 ar la Plaza de Martutene desde el
 vista taurino. Estos fueron los carte-

unio. Con picadores. 4 Novillos de
 Carreros, para Pastoret y Mariano

unio. Sin picadores. 2 novillos para
 rico y dos embolados para el públi-
 una colecta en el ruedo a favor del
 "Herrerín" herido en la novillada

unio. Con picadores. 4 novillos de
 ndes y con poder, para Rodarte y el
 nión.

unio. Con picadores. 4 novillos de
 para Alvaradito de Córdoba y
 de Sevilla.

unio. Con picadores. 4 novillos de
 ra los vizcaínos Tuñón y Domingo
 onzanto).

Los resultados económicos no fueron los
 esperados. En cuanto a los artísticos hubo de
 todo y al menos las novilladas se dieron dig-
 namente y sin escándalos ni broncas. La excé-
 siva pequeñez del ruedo fue un serio inconve-
 niente para una lidia ordenada.

No tengo más noticias de esta pintoresca
 plaza. Tal vez se adelantó demasiado a su
 tiempo. El caso es que estuvo varios años
 cerrada y acabó derribándose en 1.923. Sus
 propietarios vieron la posibilidad de recuperar
 lo invertido construyendo viviendas en su solar
 con el aprovechamiento de los materiales. Al
 final, visto con perspectiva histórica, todo
 quedó en un bonito sueño. Igual que el Parque
 de Atracciones y la Ciudad Residencial de
 Martutene...

Fue efímero, pero hubo emprendedores que
 dotaron al barrio donostiarra de una actividad
 que nunca más se conoció. Martutene tuvo
 bailes de sociedad, sesiones de fuegos artifi-
 ciales, espectáculos varios, toros, fiestas infan-
 tiles, proyecciones cinematográficas, competi-
 ciones de patinaje y galas benéficas, incluso
 con la participación de miembros de la Fami-
 lia Real.