



Renacimiento euskeldun

Genios del bertsolarismo

Las actividades literarias acusan un notable resurgimiento de la literatura euskeldun. Entre estas actividades se empieza a cultivar con especial predilección el "bertsolarismo", por ser este género el que cuenta mayor estímulo popular; por medio del cual nuestro pueblo expresó desde tiempos remotos los más íntimos latidos de su alma.

En la actualidad el "bertsolari" está siendo objeto de un hondo reformismo, gracias a los jóvenes valores que destacan, proveyéndole de ricos matices que avaloran nuestra poesía. Es sabido que el "bertso" hasta estos días ha sido un arte de improvisación de mentes rústicas, de talentos incultivos. Se han dado casos frecuentes de "bertsolaris" analfabetos que para perpetuar

sus producciones tuvieron que valerse de personas amigas que supieran escribir, y que daban forma escrita a sus inspiraciones. Es un notable mérito, pues, el bertsolarismo considerado como medio educativo y literario, revelador de los grandes genios de la raza. Este es el caso de "Txirrita", vencedor de un concurso recientemente celebrado en Tolosa. Es analfabeto y educador de varias generaciones de "bertsolaris". Recordamos sus exhibiciones de las formidables dotes naturales que posee. Es nuestra niñez más de una vez admiramos extasiados las agudezas de su ingenio. Nuestra exaltación sube de grado al saberle triunfante en nuestros días, a sus setenta y pico de años de edad, destacando notablemente entre los de "nueva hornada". Conocemos un folleto que se ha vendido con profusión, entre profanos y que constituye el testamento que le lega el inconmensurable "Txirrita" a la posteridad, según reza el título de su obra "Txirit'an testamentoa". Es el representante genuino de la vieja escuela satírica que tanto agrada a nuestros "baserritarras".

Contratando con "Txirita" tenemos al joven "Basari" que acusa un talento y un genio poco comunes. Es el representante de la nueva escuela, y es que "Basari", además de poseer el don de la improvisación, es un hombre de amplia cultura esforzadamente lograda. Su fácil realización revolucionará nuestra literatura en verso; siendo, además, un hábil escritor.

Justo será que consignemos otro nombre ilustre en los anales de la historia "bertsolari". Perteneció al siglo pasado y legó abundante poesía. Hemos aludido a Pedro María Otaño. Sus versos adquirieron gran popularidad y son frecuentemente cantados en nuestros días. Entre otros recordamos: "Limosnatxo bat", "Karidades", "Amets bat", "Ordañak", "Nasketak", "Pernando Amesketarra", "Ama euskera", "Txepetxa", y, finalmente, uno que revela su gran liberalismo hondamente sentido como todos los vascos de recia estirpe: "Erepublikak eta fueroak". Se dió el hecho de que su descendencia fué también de bertsolaris" de gran clase.

Un último recuerdo al "bertsolari político, gran republicano de izquierda, Lopetegui, quien ha alternado con oradores de la talla de Gomendio y Adarraga, en mítines de propaganda, haciendo las delicias de nuestros "nekazaris".

Al comprobar el incremento que va adquiriendo el bertsolarismo, paseando el alma vasca en maravillosas construcciones gramaticales, no podemos menos que sonreírnos con optimismo al ver que el euskera renace impetuosa del letargo en que estaba sumido. A los eternos derrotistas hemos de decirles con honda satisfacción: "El euskera no morirá, cada día vivirá más impetuosamente".

"OTARBE".