

Literatura, Música y Fotografía⁵. La parte de Literatura se plasmó en los textos de distintos escritores sobre las obras expuestas en un folleto que se editó⁶, y la de música, en los conciertos que se celebraron. De las 160 obras que componían la muestra, una gran mayoría (130) eran pictóricas, correspondientes a 30 artistas, quedando las restantes manifestaciones muy restringidas, con 10 esculturas de 6 artistas, 13 dibujos de 4 autores, y 7 fotografías de Ramón García Duarte, a quien se debían las reproducciones de obras en el folleto. Además, los artistas Marcelo Presno y Eugenio Tamayo dibujaron dos originales para carteles de la exposición.

Entre las pinturas había tres del ya fallecido Darío de Regoyos. Una de ellas, presentada bajo el título *Muñeira*, se trataba, a juzgar por las someras indicaciones de las reseñas, de una de las versiones de la *Danza lenta* que pintó el artista en su viaje a la región en 1891 con el musicólogo Bordas. Por vez primera se incluía en una exposición asturiana adquiriéndose, además, sus obras⁷, a quien había sido el más radical impresionista de la pintura española. Una amplia crítica, bajo el d'orsiano título de *glosario*, que pudo deberse a Vela, le dedicó la mayor atención, valorando la pureza casi primitiva de su mirada frente al virtuosismo efectista de los pintores del naturalismo⁸.

Además de Regoyos, la generación de más edad estaba representada por la práctica totalidad de los pintores naturalistas más destacados, con la excepción de Luis Menéndez Pidal y Ventura Álvarez Sala, los dos artistas asturianos con mayor reconocimiento entonces. Tal vez su ausencia se debiera a una prevención ante el elevado número de participantes en la muestra, que habría de implicar, dado su ámbito local, una calidad menor de la que podían estimar como deseable.

De nuevo el núcleo más vigoroso era el de la generación postimpresionista, la de Valle, ahora representado por cuatro *Crepúsculos* que mostraban parejas de jóvenes enamorados con diferentes fondos de paisaje, y por el whistleriano retrato de su madre. Sólo uno de los *Crepúsculos* se ha localizado (Fig. 1), pero otros dos se conocen por las fotografías de Duarte. Eran, sin duda, lo más moderno de la exposición. En ellos, como recordaba un articulista (probablemente Vela), Valle, que había salido de una larga crisis de agorafobia, buscaba la "simplificación" y la "calma"⁹. Lo hacía mediante el alejamiento de las figuras, inmersas en un paisaje solitario, muy sintético, casi elemental, como en ciertas obras de Gustavo de Maeztu, mostrando una expresividad postsimbolista. La contribución de Piñole era también importante: junto al retrato de Manuel Prendes, el muy moderno de Baltasar del Toral, y el cuadro *La romería* (hoy en la Casa natal Museo Jovellanos), cuyas deformaciones llevaron a la crítica a citar a Zuloaga como referente. José Ramón Zaragoza, que acababa de obtener la primera medalla en la Exposición Nacional de 1915, presentó dos retratos femeninos y una odalisca, *Mihri*, propios del género elegante, junto a unos *Tipos bretones* de su época anterior, menos brillante pero más innovadora. A estos artistas se agregó, con once paisajes de espíritu regoyesco, el arquitecto y pintor madrileño Emilio García Martínez (1875 - h. 1950), que había sido destinado a la oficina catastral ovetense y cuya esposa, **Inocencia Arangoa**, presentó un estudio de cabeza de niña y tres paisajes de parecido estilo al de su marido pero menos contrastada resolución. La exposición dio cabida también a algunos pintores de la generación intermedia, nacida en la década de 1880, como Nicolás Soria y Manuel Medina, más conservadores,

⁵ GIL NUÑO DEL ROBLEDAL, "Para San Mateo. Primera Exposición de Bellas Artes", *El Carbayón*, Oviedo, 30 de junio de 1916.

⁶ *Arte asturiano contemporáneo*, Oviedo, 1916.

⁷ José A. CEPEDA, "Bellas Artes. La Primera Exposición de Oviedo", *La Esfera*, III, nº. 145, Madrid, 7 de octubre de 1916.

⁸ F., "De Oviedo. La Exposición de Bellas Artes. II. Glosario", *El Noroeste*, Gijón, 19 de setiembre de 1916.

⁹ F., "De Oviedo. La Exposición de Bellas Artes. Glosario. IV", *El Noroeste*, Gijón, 30 de setiembre de 1916.