DoNostia

escribe BEGUI-BELARRI

Aye mattano, por eso de los cambios que tanto gusta a haxera, hacia frenquencia. A mediodia, empezo a colar lo que se sentia y o lo sentia ya no sobremos que correspondeir a los sentimientos de cada uno, pero que esto sive llamo de berir todos los errores de vertaziliidad.

En cambio, los liuvios que anunciaban los partes no corrapondieron por ninguna parte. Y es asi como se dijo yo, vaya. Que o lo mejor hay que pedirse el estatuto a este bonanza anos-tancia-celoso que nos pueda dirse con excelitud la calificacion que merezco.

DE ACUERDO

Acabo de leer el artículo del querido colega MIGUEL LEGARRA en «El Diario Vasco» sobre el «Donostia» y el «Gaztelu» y estoy de acuerdo con el Ensenche de Amezti. Y estoy totalmente de acuerdo con su conclusión. Pienso, en efecto, que no dirigir hacia ni ocurrirles, en ningún momento, que el «Pinxtorrito» que el «Donostia» cita en su ingeniosa párrafo. Obvio decirlo que se hoge referencia a esa misma y no a ninguna otra que consultado a jungar por el genio entre resignado y malhumorado que el preguntón responde.

En realidad ni siquiera quitres vivimos por aquella una temenos dos dias de lluvia en las calles que salen en los mismos. Por una falta de rotulación en el todo, por la dificultad de orientación respecto a su situción y porque la fisonomia de la construcción aunque los distingue bastante para unos pocos meses, lo que calles hay que quedan «cortidas» y en ellas se han cumplido en solución a un problema de una vez para siempre y en vigor case. Eustonio Amitiito, incluso porque que quedo completamente del resto por la suposición de sacar la «Pinxtorra».

A todo ello hay que sumar la dificilisima comunicación que un bonn señor excitan un dia dor a los calles del Ensenche de Amezti. Nombres, pocos nombres, pocisimo, muy ligadas a la historia de Sire Sebastián, pero que resultan totalmente ajenos a los que hoy se relacionan en la metrópoli. La consecuencia es el enorme desfase en que se halla la ciudad respecto a su centro al simple ciudadano consultado, sino que llega a algún interlocutor. Como ejemplo valga el siguiente: «Estoy descendiendo» a la plaza o calle, que tampoco lo sé con exactitud, de Eguia Berriatua, y me encuentro respondiendo que el número 1 de lo mismo habia bajado.

Creo que si Ayuntamiento debia tomar medidas al respecto. No sólo en las calles del Ensenche, sino en todas las calles, sino incluimos colocando en varios puntos de cómo el Ensenche una «lista plana» del mismo para que la pata torrero una bona de orientación cercana de lo que buscó y no se vieso tirando de un lado para otro tanteando de cor con la calle o plaza o la que sea. Digo.

Y creo, finalmente, que los propios ciudadanos deben tener la culpa de nuestra ignorancia sobre las calles que la rodean. Porque son ellos quienes, en un afán de «gallegismo» y de hachidos de pecos ofrecidos...

RESTOS INOPORTUNOS

Escribe un lector la siguiente carta:

«Soy alumno de 8.º de B. en el antiguo «Donostia» en lo que, acertadamente, tuvo tantos populares problemas de una hora clase diaria de gimnasia. Pero ni yo ni ninguno de mis compañeros de clase y o contra un hecho que presenció hace unos días y que me llenó de indignación. Como ya es costumbre con frecuencia y tiene lugar cerrado, me dirijo a usted solicitando su publicación.

Me refiero a unos bochos que han quedado a resultas de unos actos que se realizaron frente a la Plaza. Los días de lluvia los coches que vienen del Antiguo a bastante velocidad adquieren a los patinos, por lo que, teniendo aquellísima, especialmente frente a unos restos de escombros que siguen en el mismo estado que cuando se derribó y que obligo a salirse hasta la misma cameara para evitarlo.

El día a que me refiero, una señora con un cochecito de niño intentó pasar por esos obstáculos y tuvo que salir con auténtica ducha con la natural indignación.

No sería posible que los propios responsables de nuestro Ayuntamiento ordenaran esa pequeña derriba, con lo que el ponen estos restos inoportunos para los que a unos peatones?»

FAROLAS

Han sacado a funcionar las torres del puente de Santa Catalina, cuya anormalidad de funcionamiento motivó hasta nuestra atención días atrás. Ello hace pensar que la avería resulto accidental.

Pero de todos modos, justo y conveniente sería, si no lo todos se habían de hacer, que se revisaran todas las farolas de la ciudad a fin de estudiar estudiar cuántas otras se encuentran fuera de servicio.

Un dato: la ciudad que repetir la cantidad de farolas que tiene hacen porque ese alimentarse en el luminoso de inspiración de Gaudi, que tanto gusta a los turistas. Como costar, costar, no parece que cuesta mucho que se solicite, con diligencia propia de un servicio público publiseemos enunciar la reparación de esas averiadas farolas.

LA VELETA CAIDA

Comenta un estimado colaborador de esta sección: «El bonnos los comentarios sobre el «Donostia» que es fácil acerar la conclusión de que en el interior de nuestro Casa Consistorial corren grandes vientos.

Y yo, ingenuo lector de «La Voz de España», me pregunto como es entonces posible que el viento no haya traído una corren por nuestro Ayuntamiento cuando desde los tempestades de Bilbao ya vigilamos meses una de los vientos afuelles en las torres del edificio pamplonés cadit, con su bolso y todo, cuando el viento ha tenido peligro por cuanto que el día menos pensado terminara por desbocarse hacia lo calle, con riesgo para los transeúntes que potencialmente pueden encontrarse en esa momento justo el antiguo Diario Vasco.

Y si la veleta que marca los vientos es víctima, durante tan largo período de tiempo, de la herrumbre, el riesgo, o pronto de encontrarse en el mismo seno de la Corporación, tal vez para que no se conozcan esos vientos de que antes hablábamos, ¿cómo vamos a exigir otros ajenos de mayor envergadura?

Pienso que, siquiera por estético, es bogano la hora de arreglar dicha veleta para no contaminar los aires en otros vientos, casi espectaculo de tropezones que ofrece como a nuestros visitantes. En fin, que no sea por falta de medios, que veletas —puesto que una siquiera es ya— pueden conseguirse muchas. Lo que no estando una sola parece no haber pasado el tiempo y ser una sola el síntoma de el estado de ruina de la Corporación Municipal.»

Presentación del libro "Alza y Astigarraga"

Un tema que afecta a todos

El Plan General de Urbanismo debe ser sometido a un gran debate

Mesa redonda entre Asociaciones de Vecinos y Administración

Asistió el alcalde de San Sebastián, que es alzaterra

Un momento de la presentación de la monografía de «Alza y Astigarraga», que tuvo lugar ayer tarde en la Escuela de Patronqueria. En la foto puede verse a la izquierda del alcalde de San Sebastián, Sr. Laca Linares, Pedro Elósegui.

Ayer tarde, en el salón de actos de la Escuela de Patronqueria, se celebró la presentación del libro "Alza y Astigarraga", monografía de ambos pueblos sitios que hoy pertenecen jurídicamente a San Sebastián y que durante los últimos años han sufrido transformaciones de tanta índole que han cambiado totalmente su fisonomía.

El acto estuvo presidido por el alcalde de San Sebastián, don Pedro Laca Linares, quien estaba acompañado en la mesa presidencial por el director de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, don Nicolás Lasarte; los autores, Iñaxio Elósegui y Estevanchuri; por el representante del Departamento de Publicaciones de la C. A. M., señor Zamarra, así como por el diputado foral Larralde, en representación de Ediciones y Publicaciones Vascas.

Don Francisco Laso fue el primero en hacer uso de la palabra, en que señaló que estas cuse asentones, que imperdonablemente se olvidan de los pueblos que no son capitales de provincia, nacidos del libro, pues era notable en Alza y en Astigarraga. Laso y el día siguiente era bueno en el Ayuntamiento de Marcelí, del cosso vivo. Su mujer era entonces de Alza y, como allí se primeras letras en la escuela de la patronqueria. El padre de don Francisco Laso era de Lasarte, pero allí fue donde se integró perfectamente en Alza.

Dijo el alcalde que el libro estaba escrito por Erenchun y Elósegui, cuyos apellidos le sirvieron "sentando" y "junto a la iglesia", y es cuando dijo: "Hoy voy a hablar de un pueblo que conozco bastante bien, porque en él he pasado una temporada de mi niñez en casa de mi padre, en la casa de mi abuelo, en la iglesia.

En 1940, Alza era anexionada por San Sebastián. "Estábamos en guerra —dijo el alcalde— y como no me dieron por el pendiente que la había ocupado Alza, que San Sebastián. Ha de ser sincero. Me llevé un gran disgusto. Sólo tenía 19 años. Cuando volví a casa a comunicarle entré por mi madre, diciéndole: "Madre, he sido el disgusto había sido de todo el pueblo".

"Y hablando de casos tristes, en Alza reposan los restos de mi padre, de mi madre, de mis hermanos y de mis antepasados".

Felicitó a la Caja de Ahorros Municipal, al párroco, don Luis Valdés, a Erenchun y Elósegui, don Ignacio Beguiristain, a Ediciones y Publicaciones Vascas y a la presencia.

Seguidamente habló el señor Zamarra del Servicio de Publicaciones de la Caja de Ahorros Municipal, que "ha organizado exposiciones de pintura en especial y la Escuela de Patronqueria, que ha dado un libro sobre la historia de una fábrica burga. Ya idea de la edición de monografías. Su número ascendía a veinte, y tres y los títulos editados hasta el presente por la C. A. M. son ya 186.

Don Ramiro Larralaga habló en nombre de la Diputación, "ayudo la importancia de los pueblos anexionados a San Sebastián y la gran historia general de Guipúzcoa, y la importancia de sus pueblos foros para que los ayuntamientos conozcan las riquezas culturales que encierran nuestros pueblos".

LOS AUTORES

Félix Elósegui, en castellano, y Erenchun, en vasco, agradecieron las intervenciones de los anteriores.

Elósegui dijo que los habitantes de Alza difícil explicar a los naturales que es su pueblo. Sus ancestros son habidos interesado y entusiasmado con el pueblo de San Sebastián, "pero cuesten más que otros su libro sobre Alza y Astigarraga. Erenchun, por el, representante del Ayuntamiento donostiarra, "sólo", y este libro es su primera obra, ha conseguido que junto a la parroquia: que su nombre sea el de un pueblo que nunca ríos no hay que pasado. Es un pueblo que quiere ser y es un pueblo con carácter, con personalidad".

Elósegui hizo un elogio al pequeño de Alza, señor Zubiria, por su sensibilidad y su cultura, que ha sido de gran ayuda en las cuestiones parroquiales. Tuvo también palabras de agradecimiento para doña Pilar Orbe, que ha sido la mecanógrafa indudo para examinar el archivo parroquial de Alza.

Hizo un breve resumen de los aspectos de la entonces y administrativa que trata el libro.

Juan Erenchun volvió a referirse a la importancia de los pueblos, porque "en ellos se conserva la auténtica raíz". El padre de Erenchun pretendió que organista de Alza, hoy lo fue, y ahora su pueblo estancia de la facultad alzatarra.

El historiador y heraldista atrevió un magnífico resumen a los habitantes, nombres de calles antiguos, edificios con escudos, recordando la relación completa de nombres de edificios de Alza del siglo XVIII.

Describió lo que era el término municipal de Alza, que comprendía desde Amaterá, y Oyarzun hasta Bidebieta, Alto de Mendizorrotz, Ametzagaina, Alto de Intiburu, Camotegui, etc.

Citó importantes personajes, tanto de Alza como de Astigarraga, de los que recordamos a Don Bautista, que nació junto a los Reyes Católicos en Alza, y a Pedro de Alza, ingeniero ingeniero en la construcción del Canal de Suez.

CONCLUSION

Don Nicolás Lasarte, director de la Caja de Ahorros Municipal, dijo que "el libro de Alza que había sido deseo de la Caja de Ahorros Municipal que cada pueblo tuviera su monografía. Hay muchos datos de futuros investigadores y que ayudará a los maestros de las tareas y gentes conocerán mejor sus pueblos. Es un libro que no sólo tendrán interés los pueblos, sino también los núcleos de población que no constituyen municipio.

Tras el acto se obsequió a los asistentes con un ejemplar de la monografía, y fueron muchos quienes solicitaron de los autores la dedicatoria. Estas que los firmaron elempiladores.

Finalmente se sirvió un vino.

ARAMBURU

En torno al tema del Plan General de Ordenación Urbana de San Sebastián, se celebró ayer la primera mesa redonda en la que tomaron parte, de una parte, los representantes de Asociaciones de Vecinos y una representación de los entidades que forman el jurado que ha de dictaminar en un plazo próximo—el trabajo presentado al concurso de revisión del Plan General de San Sebastián.

Este acto, organizado por las Asociaciones de Vecinos «Gros» con la intención de posibilitar el diálogo directo administración-ciudadanos», demostró, a modo de primera conclusión, la dificultad que debe resulta todavía a per-so de que, no como en ocasiones, llegara a estar presente la Administración.

Sin llegar a ser un «Diálogo de sordos», entre ellos, sino porque faltó diálogo y posturas conclusivas y definidas por parte de los ponentes, frente a las posiciones que plantearon los vecinos, el debate quedóse en todo en desarrollo bidiódo y falto de garra, a pesar de los esfuerzos del moderador, Mariano Ferrer, por hacer definir a quienes ocupaban el centro de la reunión.

Tras el saludo de cortesía de bienvenida a los vecinos, Mariano Ferrer, hizo un breve planteamiento de la problemática que se hallaba una adaptación del Plan General a la realidad actual, que ha sufrido una serie de cambios importantes en todo el ámbito municipal, desde la aprobación del Plan General, a nuestros días.

Después de los vocales que está botada en la grave hipótesis que supone la revisión y adaptación del Plan General, a la realidad municipal de los últimos ayuntamientos si se tiene en cuenta que hoy en día no han planteado una reflexión colectiva de lo que hoy es la ciudad de San Sebastián y su correspondiente.

Esta postura pone sobre la mesa un aspecto importante en la situación transitoria que vive la ciudad, en el momento en que habla de tomar una decisión de este envergadura.

La «salida por respuesta» es la que da lugar a esta primera pregunta directamente dirigida a los vecinos: ¿Cómo ven el representante municipal abolirla que en el momento de la redacción del actual, se habían plantado la posibilidad de partir de cero hacer las gestiones pertinentes, para la redacción de un Plan nuevo de los responsables municipales?

CINE AMAYA

Mañana, matinal,
a las 11,45

¡SENSACIONAL EXITO!
LOS FANTASTICA AVENTURA
EN EL EXOTICO JAPON.
VIVIDA POR

MARK LESTER
Pequeño Samurai
HIROO DAN
CHEN CHEN
Prohibido a menores de 13 años

Una película desenfrenada y llena de emociones de principio a fin.

(Para todos los públicos.)

Y TODOS LOS DIAS A LAS
5 - 7.30 y 10.30

Es preciso aclarar que la ley del Suelo, que es la que rige en la actualidad, no contempla la posibilidad de partir de cero, sino que obliga a partir de lo existente, y que la única posibilidad de cambio es la de modificar el Plan General vigente.

Los vecinos volvió a referirse a la importancia de los pueblos, porque "en ellos se conserva la auténtica raíz". El padre de Erenchun pretendió que organista de Alza, hoy lo fue, y ahora su pueblo estancia de la facultad alzatarra.

El historiador y heraldista atrevió un magnífico resumen a los habitantes, nombres de calles antiguos, edificios con escudos, recordando la relación completa de nombres de edificios de Alza del siglo XVIII.

Describió lo que era el término municipal de Alza, que comprendía desde Amaterá, y Oyarzun hasta Bidebieta, Alto de Mendizorrotz, Ametzagaina, Alto de Intiburu, Camotegui, etc.

Citó importantes personajes, tanto de Alza como de Astigarraga, de los que recordamos a Don Bautista, que nació junto a los Reyes Católicos en Alza, y a Pedro de Alza, ingeniero ingeniero en la construcción del Canal de Suez.

CONCLUSION

Don Nicolás Lasarte, director de la Caja de Ahorros Municipal, dijo que "el libro de Alza que había sido deseo de la Caja de Ahorros Municipal que cada pueblo tuviera su monografía. Hay muchos datos de futuros investigadores y que ayudará a los maestros de las tareas y gentes conocerán mejor sus pueblos. Es un libro que no sólo tendrán interés los pueblos, sino también los núcleos de población que no constituyen municipio.

Tras el acto se obsequió a los asistentes con un ejemplar de la monografía, y fueron muchos quienes solicitaron de los autores la dedicatoria. Estas que los firmaron elempiladores.

Finalmente se sirvió un vino.

ARAMBURU

"EL PEINE DEL VIENTO", TERMINADA

Eduardo Chillida ha concluido ya en Legarda la construcción de la escultura monumental «Peine del Viento», y que consta de tres piezas de hormigón, que se colocarán dentro de unos días. De ello a dos días podrá ser trasladada a San Sebastián, para su definitiva colocación.

Tomó posesión del nuevo delegado provincial de la Juventud

Ayer, a las 7,30 de la tarde, tomó posesión de su cargo el nuevo delegado provincial de la Juventud para Guipúzcoa, don Ramón Ugalde Bengoechea.

Estuvieron presentes en el acto el gobernador civil de la provincia, don José María Beltrán Puig, el superior provincial del Movimiento, señor Santabaral, y otras personalidades provinciales.

El nuevo delegado provincial de la Juventud está casado y tiene seis hijos, varios de ellos en Guipúzcoa. Igualmente es ingeniero técnico y ha desarrollado todo su normal profesional entre las provincias.

(Foto PEMAN)