

ARKEOIKUSKA 2004

D.3.2.7. **Tomasene Baserria (Donostia-San Sebastián)**

Zuzendaritza: Pía Alkain Sorondo
Finantzazioa: Donostiako Udala

In general terms, during the archaeological intervention carried out on Tomasene Farmhouse, a simple stratigraphic sequence was registered. The excavation of the subsoil failed to provide any evidence dating from before the modern-contemporary period.

Donostiako Altza auzoan dago Tomasene baseria. Donostiarri forua eman zitzaiotik, Donostiako udal batutaren barnean alpatzen da auzo hori, mende askotan zehar, administrazio mailan halako burujabetasuna izan bazuen ere. XX. mendearren bigarren erdialdea arte mantendu zuen baserriz osaturiko bere egitura tradicionala, nekazaritza eta abere hazkuntzan zihardutzen baserriak, hain zuen ere, baina orduz geroztik, hazkunde handia hasi zuen, eta ondorioz, ia erabat desagertu dira eraikuntza tradizional horiek.

Tomasene baseria eraiki zuten data ez dugu ezagutzen. Alde batetik, baserriaren aipamen zuenik ez da agerikontserbatu diren dokumentuetan, eta gainera, interbentzio arkeologikoan lortutako emaitzek ez dirige bat ere lagundu, ez eraikitako data ez baserriak Izandako bilakaera zehazten. Halaz ere, baserriaren eraikuntza ezaugarriak aztertzen badira, baserri honen jatorria eta izandako eraikuntza aldi desberdinatara hurbilduko ginateke seguru asko.

Baserriak beheko solairuan, hegoaldeko fatxadan, lehoi bikiak kontserbatu ditu —lehoi gurutzerik ez da kontserbatu—, arku konopialez osatuak. Bao horren ondoan beste bat kontserbatu da, «lixiba» harria du honek eta hustubidea kanpoaldera, eta haren gainean, bi banku aurrez aurre ipiniak, harriz eginak. Gainera, fatxada beraren barnealdean, sartzeko bao baten hondakinak nabari dira, bao hori harlanduz egina eta arku karpanela du. Badirudi elementu horiexek direla eraikuntza honetan zaharrenak, eta XV-XVI. mendean koka-tuko genituzke. Gainerako fatxadetan geroagoko garailetan irekitako baoak ageri dira, eta bigarren solairua ere eman zioten, zurezko bilbadurarekin eta adreilu trinkoz egina. XVII. mendean eginiiko eraberrizteari eta eraikina altueran zabaltzeko lanari dagozkio elementu horiek.

D.3.2.7. **Caserío Tomasene (Donostia-San Sebastián)**

Dirección: Pía Alkain Sorondo
Financiación: Ayuntamiento de
Donostia-San Sebastián

El caserío Tomasene se localiza en el barrio donostiarra de Altza, se trata de un barrio que ya desde la concesión del fuero de San Sebastián se citaba incluido en el término municipal de Donostia, aunque durante muchos siglos gozará de cierta independencia administrativa. Hasta la segunda mitad del siglo XX conservará su estructura tradicional de caseríos dedicados a explotaciones agropecuarias, si bien, a partir de entonces, comienza a experimentar un crecimiento que motivará la casi total desaparición de las construcciones tradicionales.

La fecha de construcción del caserío Tomasene es desconocida. Por un lado, no se conservan informaciones documentales que hagan referencia directa al caserío y además, los resultados obtenidos en la intervención arqueológica no han ayudado a establecer ni la fecha de construcción ni la evolución sufrida por el mismo. Sin embargo, si se realiza un análisis de las características constructivas del caserío, es posible acercarse a los orígenes y las distintas etapas constructivas del mismo.

El caserío conserva en la planta baja, en su fachada sur, una ventana geminada —no se conserva el parteluz— con arquillos conopiales. Junto a este vano se conserva otro que alberga una piedra de «lixiba» con desagüe al exterior y sobre ella dos bancos enfrentados realizados en piedra. Además se observa, en el interior de esta misma fachada, los restos de un vano de acceso realizado en sillería y con el arranque de un arco carpanel. Estos elementos parecen ser los más antiguos de la edificación, adscribiéndose al siglo XV-XVI. En el resto de fachadas se registran huecos abiertos en épocas posteriores, así como la construcción de una segunda planta con entramado de madera y de ladrillo macizo. Estos elementos podrían corresponder a una reforma o incluso ampliación del edificio en altura durante el siglo XVII.

Pía Alkain; Alesander Maguregi