

Comodoro Echeagaray
1920 Sn Sn 1928

J. C. DE GUERRA

ALGO DE HERALDICA

Cruzando vegas, escalando cumbres y saltando barrancos, enamorado cada vez más de los paisajes que ante mis ojos iba descubriendo, llegué a pie al valle delicioso de Marquina la tarde del sábado 15 de Septiembre de 1883, a la hora en que las campanas del Carmen llamaban a la Salve, una multitud de fieles acudía a su iglesia y coches sin cuento corrían por la carretera conduciendo a las puertas de aquélla a los bañistas de Urberuaga y Saturrarán. Momentos después oíamos con emoción profunda el grave y solemne canto con que honraban a la Reina de los Cielos los padres carmelitas, envueltos en sus capas blancas, llevando sendas candelas lucientes en sus manos y formados en dos largas filas en medio del templo. Desde el alto coro les acompañaba el órgano, siguiendo sus inflexiones con precisión exacta, ya en tonos de dulce melodía, ya en arranques de estrepitosa resonancia, hasta que todo acabó y se retiraron los frailes, salmodiando a media voz el *Miserere*, mientras se desvanecía en espirales sobre sus tonsuradas cabezas el humo de los cirios apagados. Salí entonces en confuso tropel la muchedumbre que llenaba el sagrado recinto; los bañistas movieron en sus coches, pero los naturales del país corrieron a var otros acontecimiento. Se esperaba a Mr. Antoine U'Abadie, patrocinador de las fiestas euskaras que iban a celebrarse los días siguientes, y había justa curiosidad por conocer al sabio miembro del Instituto de Francia, presidente de la Sociedad científica de Bruselas, entre cuyos socios figuraban los hombres más eminentes de Europa. Poseedor de grandes bienes de fortuna, tenía el don, no muy común en verdad, de invertirlos en provecho de la civilización y del verdadero progreso, sosteniendo a sus expensas una misión de capuchinos para propagar la religión en Abisinia, fomentando por todos los medios los estudios científicos a que desde su juventud se dedicara

con trabajos astronómicos y geodésicos y largos viajes por Africa, acogiendo en su castillo de Hendaya a todos los vascos que solicitaran para algún empeño sus auxilios y ofreciendo todos los años recompensas para las composiciones euskéricas. Y llegó en efecto, acompañado de su digna consorte y del entusiasta vascofilo Mr. Duvosin. Era Mr. d'Abadie un hombre alto y delgado, pálido el semblante orlado de cabello y barbas blancos y lacios, pulcro sin atildamiento, benigno y grave a un tiempo, flotantes al aire los largos faldones de su levita negra, siempre desabrochada, y enhiesta en la cabeza su chistera de copa alta, que sostenía con el desahucio de un habitado. Contrastaba en talla y aspecto al señor, y a su lado parecía rechoncha con sombrero chico. Levantó el hombro izquierdo en bajaro de vistosos colores, que era un *bonnet* y atractivo, fuertemente asido con sus garras en tan honorables punto. Donde quiera que fuese, aquel lleno sin vergüenza examinaba a los circunstantes con sus ojos redondos, escrutadores, que volaba de vez en cuando hacia su huera, como si quisiera comunicarte por arte secreto el resultado de sus observaciones. En ella le quedaban las miradas, sonriéndole la boca y feta, se desahucio en momento de un misterioso *chuchuchú* en cada uno de los ojos oficiales. Pedieron quedar bien instruidos en el punto de Abadie del recibimiento que se les tributo y de la cultura que se encontraron en la villa vizcaína. Con frase cervantesca y frase menor hiperbole, pudiéramos decir que Marquina fue aquellos dias el archivo de la cortesía. Daba allí entonces la pauta de esta virtud social el anciano Barón de Areizaga, Don José de Areizaga y Magallón, antiguo diplomático, que, en medio de la llaneza de la vida aldeana, conservó siempre los hábitos de exquisita figura y distinción contraídos durante su carrera en el gran mundo. No le iba en zaga Doña Joaquina de Murga, prototipo de la señora vasca, con su tierra de Bidarte llena de huéspedes, como Don José de Gorzazar en la suya de Munibé y Federico de Mugartegui en su palacio, que a los prestigios históricos unía el recuerdo venerable de Humboldt. Otro Federico, el de Uhagón, tan modesto como ilustrado, obsequiaba no menos a los forasteros y se constituía en cicerone de los vascofilos que llegaban por vez primera a Marquina. Entre unos y otros se dieron tal maña en atraer gente, que se vió concentrada en el ameno Prado la más vieja aristocracia del Señorío, y el inolvidable D. Joaquín de Mazarredo Urdaibay, a quien familiarmente se llamaba *Chachin*, llegó a contar en torno suyo 35 sobrinos. En corti-

das de andarines y samaritanas, concursos de tamborileros, aserradores, danzantes, sansolaris y partidos de pelota, se invirtieron alegremente el domingo y lunes, siendo lo más notable de estos días la actuación del Orfeón Eibarrés. Entró con marcialidad militar, formados los orfeonistas a cuatro en fondo, marchando a su frente dos viejos venerables de largas y blancas barbas, que destacaban sobre su traje negro, *chapelgorris*, como los demás orfeonistas, pero llevando, a guisa de heraldos, sus gruesas makillas en alto. Nuestra sorpresa no fué ética cuando luego, en el certamen de *aurrestularis*, vinidos a uno de estos *agure*, bailando el zorriko, cantar con toda justicia al *gaitero*, en medio de generales aplausos, se halló entre los aplausores un voto de calidad: Domingo de Echegaray para el simpático *Chompi Barrio* bilbaíno, que una noche se halló ejecutando magistralmente la *estu-danka* en el *teitor* de Uteberuaga.

Pero el acontecimiento principal de estas fiestas tuvo lugar el martes por la tarde en la escuela de la villa. Fué la fiesta literaria, a la que acudieron cuantos varones rondan fervoroso como las jiras euskaldunak, y buen número de damas, que, con sus elegantes trajes veraniegos de claros colores, dieron a la sala un aspecto de iluminador ambiente, pues, de una concurrencia selectísima. Fué el Secretario de la Comisión, Juan Carlos de Arcezag, el presidente del jurado y proclama los nombres de los autores laureados. El premio de Mr. d'Abadie y la *makilla* de Mr. Laborda Nogués resultaban adjudicados a Carmelo de Echegaray por su poesía *«Gaitero»*. Nadie conocía al escritor premiado, y al verle aparecer, joven adolescente, casi un niño, su presencia fué saludada con unánimes aplausos. Leyó su composición, escrita con fluidez, en lenguaje muy puro, cantando las excelencias de la vida sencilla y pacífica de nuestros labradores, en contraposición al bullicio y a los falsos goznes de la vida mundana, y leyó con tanto sentimiento que obtuvo una ovación entusiasta. Cuando recibió la *makilla* de manos de Mr. d'Abadie improvisó un discurso oportunísimo, en correcto y castizo euskera, y le pronunció con acentos de tan sincera expresión que se captó las más íntimas simpatías de todo el auditorio y fué de nuevo efusivamente aplaudido. Al terminar el acto, nos apresuramos todos a felicitar al desconocido joven, disputándonos su mano, entonces temblorosa de regocijo, para estrechársela efusivamente. Este fué para Echegaray el comienzo de una carrera meritísima en el campo de las letras vascas, y para mí el de una amistad que el tiempo con-

solidó y la identidad de sentimientos y aficiones hizo cada vez más interesante, más útil y más cordial.

Corrieron luego los años con rapidez asaz vertiginosa; aquel mozo valiente, que yo conocí imberbe en Marquina, era ya mi viejo amigo el Cronista de las Provincias Vascongadas, cuando un día de Junio de 1909 me visitó en compañía del escritor catalán Don Francisco Carreras y Candi, para requerir mi colaboración en la «Geografía general del País Vasco-Navarro», que la casa de Alberto Martín se proponía editar en Barcelona, bajo la dirección del doctor señor Carreras. La exposición que de sus plantas frugales me hacía mi tan abundante, que me hice dueño de asociación de productores con viva satisfacción, me inspiró el plan meridiano, que aparece en mi obra en sección VII, donde algunos entonces hicieron algunas referencias en los años 1909 a 1912. [El Portal de Buzos, en el solar Euzkato].

Con el fin de que este trabajo pudiera satisfacer tanto a los que, en vista de un escudo de armas desconocido quisieran averiguar el apellido correspondiente, como a quienes, conociendo el blasón de un linaje le quisieran conocer, clasificó los escudos por el orden de las figuras que los componen, las que se dividen en la división más generalmente admitida por los heraldistas, en las siguientes cuatro clases: 1.ª Figuras heráldicas, creación exclusiva del blasón, como el Jefe, el Palo, la Banda, el Cheurrón o Cheurrón, etc., etc. 2.ª Figuras naturales, imagen de todos los cuerpos existentes en el Universo, desde los astros hasta las plantas y seres vivientes de toda especie. 3.ª Figuras quiméricas, creación de la fantasía, sin existencia real, como son los grifos y los dragones, las sirenas, etc., etc. 4.ª Figuras artificiales, que representan todas las cosas creadas por mano del hombre para satisfacer sus necesidades, desde los castillos, torres y demás construcciones, hasta las cadenas, llaves, cañeras y utensilios de todo género.

* El Índice alfabético de linajes completa la obra, facilitando la busca por el orden de apellidos. Reuní en ella los emblemas de 3.052 linajes; de los cuales 2.802 llevan denominación netamente euskérica. De los 250 restantes, 209 corresponden al castellano, 31 al francés, 6 al irlandés, 3 al italiano y 1 al flamenco. La invasión castellana, más bien que a inmigración de gentes, debe atribuirse a la adopción de ese idioma en la toponimia del país, sobre todo en Navarra, donde radican Andosilla, Caparrosa, Mirafuentes y otros por el estilo. Cuando menos 73 linajes de los comprendidos en dicho

grupo, pertenecen a esa categoría. Entre los restantes, hay nueve de origen aragonés y tres de conocido origen catalán: Calbetón, Ros y Roure. Examinados los blasones bajo el punto de vista de las figuras que los constituyen, hay 1.552 formados de figuras naturales, 901 de figuras heráldicas, 544 de figuras artificiales y 55 de quiméricas. Se ve la poca o ninguna afición de los vascos por estas últimas, reflejo de su espíritu algo positivista. Entre las figuras naturales, lleva la primacía el árbol, emblema de nuestras montañas, que aparece en 729 blasones. Entre las heráldicas, la banda, que aparece en 241, y le sigue la cruz en 219; entre las quiméricas el grifo, en 50 escudos, y entre las artificiales el castillo, en 387, que es por lo común representación más o menos clara de la casa solariega.

Durante los diez años transcurridos desde la publicación de mi *Armorial*, he ido recogiendo cuantas noticias le pudieran servir de complemento, así en libros y papeles como en el examen «de visu» de las pocas casas antiguas que conservan sus blasones. Hay en esta colección algunos ejemplares muy curiosos, pero ninguno tanto como el de la torre de Muncharaz, gala del Duranguesado. Dos leones furiosos, rampantes y afrontados, se disputan en persistente lucha un simple ovillo de hilo, que a resultas de la pelea da volteretas: «mus-ariaz», y revela hasta qué punto se adelgazó el ingenio de los heraldistas vascos para hallar forma, a la vez gráfica y artística, a la expresión de sus apellidos, pues no otra cosa que el de Muncharaz representa esa lucha leonina. Claro está que nada tiene ella que ver con la rigurosa etimología del vocablo, porque anduvieron por lo común independientes la Gramática y la Ciencia Heroica en la producción de los emblemas parlantes. El arte del Blasón fué entre nuestros remotos abuelos una manifestación viva del espíritu de familia y sus producciones son hoy tan interesantes como para los herederos de los antiguos linajes que conmemoran, para todos los amantes y cultivadores de las Bellas Artes. Una parte de estas noticias refiérese a linajes ya comprendidos en aquel *Armorial*, y ofrece variantes y brisuras de sus escudos o detalles que completan la descripción de los mismos, y comprende el número de 134 linajes. Pero otra se refiere a los que entonces no tuvieron mención alguna y comprende 246 linajes, de los cuales tienen denominación euskérica 183 linajes. Entre los 63 restantes, corresponden 46 al castellano, 7 al francés, otros 7 al irlandés e inglés, 1 al italiano, Bianchi, otro al borgoñón (Cannis) y otro al flamenco, que es Malcampo, procedente de Gante. Hecho a toda conciencia este escrutinio, resulta

que los blasones de nombres netamente euskéricos reunidos hasta el día son 2.985 linajes, que acreditan el profundo arraigo de la Heráldica en el suelo vasco y la utilidad que al diligente investigador puede proporcionar el examen comparativo de las figuras que constituyen esos escudos de armas, pues la propia y personal observación, directa, serena y desapasionada, ofrece siempre enseñanzas más conformes con la realidad de las cosas en lo que concierne a las antigüedades vascas que la lectura de cuanto sobre ellas se ha escrito, por brillantes que parezcan las crónicas y leyendas consagradas a su exposición, acreditándose también aquí la verdad del viejo refrán:

«Neure etxeko kea
Besteren sua baño ohea.»

1.º ESMALTES

Belardi (poseedores del palacio de Azcarate en Navarra). De oro lleno.

Biguria (Navarra). De rojo lleno.

Bertendona (en Sevilla).

Partido: 1.º, de rojo partido de verde ambos llenos; 2.º, de oro con un tronco de encina del que suben tres ramas perpendiculares con sus hojas y bellotas al natural.

2. PALOS

Unque (Palacio que perteneció a los Almoravides y luego pasó a la casa de la Lana, en Navarra). En campo de oro tres palos rojos y una cruz de Malta.

Anchoriz (En el valle de Esteribar--Navarra). En campo de oro tres palos azules y bordura roja con quince cruces de plata.

Uriz (Navarra). Partido: 1.º, de oro con tres palos rojos cortado de plata con el águila negra esplayada; 2.º, azul con un puente de oro sobre ondas de agua y asentada en el puente la cabeza de un rey moro coronado de oro. Los usó el Ilustrísimo D. Pedro Cirilo de Uriz Labayru, Obispo de Lérida de 1850 a 1862, natural de Olite, hijo de D. Luis Ventura de Uriz Lasaga y D.ª Juana de Labayen Azcarate.

Barroeta Aldamar. (En Guetaria. Panteón de los excelentísimos señores Don Joaquín de Barroeta Aldamar (1796-1866) y D.ª Luisa María González de Echabarrí y Fernández de la Cuesta (1808-1882)

su mujer.) Cuartelado: 1.º, tres palos o bastones; 2.º, un sol; 3.º, cuartelado en aspa con la banda fileteada en jefe y punta y nueve paneles en cada flanco, que son Hurtado de Mendoza, y 4.º, partido, llevando cuatro fajas en el primer cuartel y una banda en medio de dos torres en el segundo. A los bordes del todo los cabos de la cruz de Santiago.

Aristi. (En Anzuola) En campo de oro tres palos o bastones rojos, cada uno de los cuales lleva seis aristas de oro, bordadura azul con trece panelas de plata.

Belunzarán (junto a Tolosa). En campo azul un palo o bastón de oro puesto en medio de dos banderas de plata cargadas de cruz roja en su paño, las astas de oro; bordura roja con ocho aspas de oro.

3. FAJAS EN ESCUDOS SENCILLOS

Apocoa.—De plata con tres fajas rojas y orla azul con diez aspas de oro.

Almandoz.—De oro, tres fajas de veros verdes.

Idigoras (Oñate).—En campo rojo cuatro fajas de plata y bordura roja con ocho aspas de oro, según ejecutoria de 30 de Enero de 1556 a favor de Martín Ochoa de Idigoras, natural de Oñate y vecino de Vitoria.

Luco (Alava).—En campo rojo tres fajas de oro; bordura azul con cuatro aspas y cuatro estrellas de oro.

Sarria (Portugalete).—En campo rojo la faja de oro, acompañada en jefe de dos lobos de plata, andantes uno sobre otro y, en punta de dos áncoras de plata puestas en faja; bordura de oro con seis estrellas rojas de seis puntas. Al exterior una ancla y un arpón, puestos en aspa y, por timbre, un brazo con otra ancla en la mano.

Arrieta (América).—En campo rojo una faja de oro y bordura de oro con ocho aspas rojas.

Fano (América).—En campo azul una faja de plata cargada de dos leones rampantes afrontados y cuatro columnas puestas en medio de ellas todo de su natural color.

Bidaurre (En Otiñano—Navarra—alianza de Piérola).—En campo de oro la faja roja, acompañada de un lobo negro andante en jefe y una torre azul en punta.

Urdaspal (Navarra).—En campo de oro cuatro fajas azules.

Echauz (En Baigortí).—En campo de plata tres fajas verdes.

- El Vizconde de Echauz usa sobre el mismo campo de plata una faja azul de tres piezas.

Echazarreta (En Aizarnazabal).—La faja ondulada, acompañada de un árbol, puesto en jefe en medio de dos panelas, y una torre ancha puesta en punta.

Aybar (En Estella).—En campo de oro cuatro fajas azules onduladas, puestas una sobre otra.

Alzu (¿Navarra?)—En campo de oro dos fajas azules.

Andonaegui (Guipúzcoa).—En campo de plata tres fajas azules.

Anzuán.—En campo de oro la faja roja, cargada de una luna creciente de plata y acompañada de dos lobos negros pasantes, uno en jefe y el otro en punta.

Baylle (procedente de Francia).—En campo de plata la faja azul acompañada de tres rosas rojas pareadas en jefe y un león leopardo al natural en punta.

Berri (Navarra).—En campo azul una faja de plata cargada de tres aspas negras.

Bolumbiscar (Vizcaya).—En campo azul una faja doble ajedrezada de rojo y oro y acompañada de dos coquillas de oro en jefe y otra en punta; bordura ajedrezada de plata y verde.

Beriodano (en Pamplona).—Fajado de seis piezas de oro y plata.

4. FAJAS EN ESCUDOS COMPUESTOS

Hierro (Balmaseda).—Partido: 1.º, de oro la faja negra cargada de tres flores de lis de plata, acompañada en jefe de un hierro de lanza puesto en banda y en punta de un castillo azul sobre peñas del mismo color; 2.º, de plata con un árbol verde en medio de dos calderas negras.

Paris (En Usúrbil).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro con dos fajas rojas en cada cuartel; 2.º y 3.º, azules con nueve panelas de oro puestas de tres en tres, también en cada uno.

Cadena (Navarra).—Cuartelado: 1.º, de oro con cinco fajas verdes y al flanco derecho un palo rojo cargado de cuatro aspas de oro puestas una sobre otra; 2.º, azul con cinco flores de lis de oro puestas en aspa y al flanco izquierdo un palo rojo cargado de cuatro aspas de oro puestas una sobre otra; 3.º, rojo con un lobo de plata andante sobre terraza del mismo metal; 4.º, rojo con las cadenas de Navarra de oro en cruz, aspa y orla. Es el escudo que usó el Excmo. Sr. D. José Cadena y Eleta, Obispo de Vitoria de 1905 a 1913, agregándole sobre el todo un escudete de plata cargado de corazón rojo, flameante y atravesado de espada puesta en barra la punta hacia abajo. Alre-

dedor del escudo un volante con este lema «Traham eos in vinculis charitatis».

Echazarreta y alianzas (En Zumaya, escudo del año 1780. La casa es Colegio de Religiosas Carmelitas desde 1871).—Cuartelado: 1.º, Echazarreta de Aizarnazabal; 2.º, Arteaga de Zumaya; 3.º, Zumaya, de la misma villa, y 4.º, Oráa de Zumarraga.

Ariçpe (procedente de Francia).—Cortado por una faja de plata en arco; 1.º, azul con un cometa de doce rayos de oro; 2.º, rojo con una paloma de plata con un ramo de oliva en el pie, andante en medio de dos estrellas de oro.

Arraños (cerca de Durango).—Partido: 1.º, azul con tres fajas de oro; 2.º, de plata con encina verde y un lobo negro armado de rojo andante a su pie; todo orlado de rojo con ocho aspas de oro y, por timbre un lobo.

Berriç (En Vizcaya).—Cortado por faja de oro; cargada de tres palos azules dicha faja; 1.º, de plata con un jabalí negro acometido de un lebrél que le está mordiendo; 2.º, azul con cruz llana de oro.

Anónimo (En Oñate, calle de Mercado Zuazola).—Partido: 1.º, cinco fajas; 2.º, un árbol con jabalí pasante atravesado al tronco y perseguido por un perro que le muerde del zancajo.

5. BANDAS DE ESCUDOS SENCILLOS

Aberasturi (Alava).—De oro con tres bandas rojas.

Galardi (Anzuola).—Banda fileteada y cargada de cinco panelas, puestas 1-1-2 y 1, acompañada de un billete cargado de un bezante o roel en el ángulo superior y un dragón descalabrado en el inferior, éste ofrece solo media ala (Egal-erdi).

Power (En Bilbao, procedente de Irlanda y con Hidalguía ganada en Vizcaya el año 1790). En campo de plata una banda azul cargada de tres conchas de oro brochante sobre el jefe dentado de cuatro dientes negros. En torno se lee la inscripción «Insignia illustrissimæ antiquissimæ familiæ de Power de Castletown, Comitatus Waterfordiensis in Hibernia». Por cimera, sobre el casco, la cabeza de un ciervo de oro, puesta de frente, superada de un Crucifijo al natural.

Monçón (En Pamplona, calle de San Antón, el año 1798).—En campo azul la banda de plata engolada de dragantes de oro linguados de rojo, acompañada en el 2.º cantón de una jarra de oro de la que nacen cinco lirios de plata, y en el 3.º de una flor de lis roja.

Berasalegui (En Cegama).—La banda engolada de dragantes; en el hueco superior del campo un jabali perseguido de dos lebres y en el inferior una torre.

Beraslegui (En Segura).—La banda engolada de dragantes sobre ondas de agua y brochante a las figuras que siguen: una cruz de Santiago que alcanza con sus extremos todos los del campo y ocupa su centro, a su flanco derecho un árbol arraigado sobre las ondas de agua acompañado a su diestra de una cruz latina peldañada; al flanco izquierdo de la cruz de Santiago en la mitad superior del escudo un castillo con jabali al costado derecho y lebrei al izquierdo, ambos empinados y en la mitad inferior otra cruz latina peldañada que hace pareja con la del flanco derecho.

Al exterior en el centro la fecha 1543, en medio de las letras V. T. y cifras enlazadas a las mismas.

Aristarain (En el valle de Juslapeña).—En campo de oro una banda verde.

Anónimo (En Alava).—En campo azul una banda roja cargada de letras de oro que dicen: «Credo in unum Deum», acompañada de un castillo de oro en el hueco superior y una águila negra explyada, coronada de oro, en el inferior; bordura de oro con ocho aspas rojas. Lleva por timbre sobre el casco la imagen de la Virgen María con el niño en brazos. Los poseedores más antiguos de esta casa armera se apellidaron Lete, Montoya, Pinedo y Albiz. La casa radica en Ribabellosa.

Aduna Zabala. (junto a Asteasu).—En campo de oro tres bandas azules; bordura de ocho piezas interpoladas de rojo y plata.

Amo (en San Sebastián).—En campo de plata la banda roja y bordura roja con ocho aspas de plata. Se lee también Amor.

Arriaga.—En campo rojo una banda de plata acompañada de una caldera de oro en medio de dos aspas de oro en la parte superior del campo y una flor de lis de plata en la parte inferior.

Arroniz (Navarra).—En campo de oro la banda azul engolada de dragantes verdes; bordura de plata con ocho calderas negras.

La Banda.—En campo verde una banda de oro engolada de dragantes de oro, bordura roja con ocho aspas de oro.

Bandrés (Jaca).—En campo azul tres bandas ondeadas de oro y, entre las bandas, tres estrellas de oro; bordura de ocho piezas, cuatro de plata y cuatro rojas.

Berdejo.—En campo de plata la banda azul engolada de dra-

gantes verdes acompañada de tres estrellas azules, una en jefe y dos en punta; bordura roja con ocho aspas de oro.

Bonal (Cantabria).—En campo de oro tres bandas rojas.

Plaza (En Berriatua, Vizcaya).—En campo verde una banda de oro engolada de dragantes del mismo metal.

San Cristóbal (En Navarra).—En campo azul tres bandas de oro.

Cañete (En Arratia).—En campo de plata la banda verde; en jefe dos lobos negros sobre dos brazos al natural; en punta una torre azul; bordura roja con ocho aspas de oro.

Bianchi (procedente de Italia).—En campo rojo una banda engolada de oro con los dragantes salpicados de verde y dentados de plata; bordura de dos órdenes de jaqueles de azul y plata.

6. BANDA EN ESCUDOS COMPUESTOS

Epelde (Azcoitia, Navarra y Bearne).—Partido: 1.º, de plata con tres bandas rojas y un lambel negro de tres piezas brochante; 2.º, de oro con dos vacas rojas paciendo en un prado verde.

Lizarriturri (¿Anzuola?).—Cuartelado: 1.º y 4.º, la banda engolada de dragantes; 2.º y 3.º, un lobo pasante (Casa vicarial de Zumarraga).

Muxica y alianzas (Goyaz).—Cuartelado: 1.º, la banda engolada y acompañada de una cruz teutónica puesta en jefe, que es Muxica; 2.º, la banda engolada en medio de dos calderas, que es Iturralde; 3.º, un árbol con lobo pasante atravesado al tronco, que es Labaca, y 4.º, una torre, que es Aizpuru.

Saez Izquierdo (Fuenterrabía).—Partido: 1.º, rojo la banda de oro, engolada de dragantes del mismo metal grietados de verde, en medio de dos estrellas también de oro; 2.º, de oro con cuatro fajas azules.

Iturbide (En México. Familia del Emperador Agustín 1.º).—Cuartelado: 1.º, azul y tres bandas de plata; 2.º, rojo y un palo de plata sostenido por dos leones de su color natural; 3.º, rojo con dos leones de oro, andantes uno sobre otro, y 4.º, azul con dos fajas de plata. El escudo esculpido sobre el sepulcro del Príncipe Imperial D. Salvador de Iturbide en el cementerio del Lido en Venecia ofrece como variantes dos lobos andantes en lugar de leones en el tercer cuartel. En el centro de este escudo se ve el águila mexicana sobre el cactus y, como soportes, dos lobos; manto y corona de príncipe. Debajo del escudo se leen las palabras siguientes:

«Salvador Iturbide

Nacido en Méjico el 18 de Setiembre de 1849

Muerto en Ajaccio el 26 de Febrero de 1895.»

Este último vástago de la casa imperial fué hijo del príncipe D. Salvador de Iturbide y de D.^a Rosario de Marsán, nieto del Emperador D. Agustín I y biznieto de D. José Joaquín de Iturbide y Arregui, Príncipe de la Unión, natural de Pamplona.

Ibarra (Vasco-americano).—Cuartelado: 1.^o y 4.^o, rojos la banda de oro engolada de dragantes verdes; 2.^o y 3.^o, de plata con encina verde sobre ondas azules y de plata en medio de dos calderas negras. Familia en que florecieron el General D. Juan Felipe de Ibarra, Gobernador de Santiago del Estero desde 1820 a 1851, el Coronel D. Francisco de Ibarra, Gobernador de Santiago en 1830 y D. Absalón de Ibarra, también Gobernador en 1864.

Arimendi (Vasco-americano).—Cuartelado: 1.^o y 4.^o, de plata con tres bandas rojas; 2.^o y 3.^o, rojos con un grifo de plata.

Sosaaga (En Alava junto a Foronda, en Mendaro y Lequeitio).—Partido: 1.^o, de oro la banda roja, engolada de dragantes verdes grietados de oro y lampasados y brochante sobre la misma una encina verde con su fruta y las raíces fuera acompañada de un lobo negro pasante al tronco; 2.^o, verde con una torre de plata, puerta y ventanas negras, que representa la torre de Foronda.

Banda. (Casa llamada actualmente Banda Ormaechea en Arraunegui-Lequeitio).—Cuartelado: 1.^o, tres bandas; 2.^o, una torre; 3.^o, de Arteaga y alianzas que se dirá, y 4.^o, cuartelado llevando una banda en el 1.^o y 4.^o y un árbol en el 2.^o y 3.^o El de Arteaga está compuesto también de cuatro cuarteles: 1.^o, Arteaga con banda engolada en medio de dos calderas; 2.^o, de Gamboa Sicilia que en aspa cuatro palos en jefe y punta y sendas águilas explayadas a los flancos; 3.^o, lleva ocho fajas onduladas y 4.^o, en aspa con la faja de Mendoza en jefe y punta.

Abendaño (Rama vizcaína en América).—Partido: 1.^o, de plata la banda negra; 2.^o, de plata, en jefe tres panelas verdes y en punta un lobo al natural encerrado dentro de un enrejado.

Aizaga (En Azcoitia).—Cuartelado: 1.^o y 4.^o, de oro con tres bandas rojas; 2.^o y 3.^o, azules con cinco veneras de plata puestas en aspa en cada uno.

Uriarte y Uribe (En Vitoria).—Partido: 1.^o, de Uriarte de Mondragón, y 2.^o, de Uribe, que es cortado: arriba trece estrellas y abajo una cabeza de moro y no un querubín.

Mugica y alianzas (Plencia-Vizcaya).—Cuartelado: 1.º, una banda en medio de dos escudetes cargados de tres fajas cada uno; 2.º, una cruz llana cargada de cinco lobos y cantonada de cuatro hoytrones; 3.º, dos llaves cruzadas en aspa y tres flores de lis interpoladas, una en jefe y otra en cada flanco; 4.º, dos espadas cruzadas en aspa las puntas hacia abajo. Al exterior la fecha 1603 y la divisa: «Mugica arerioacaz aguicas».

7. CRUZ EN ESCUDOS SENCILLOS

Puerto (Léqueitio).—En campo azul la cruz flordelisada de oro, cantonada de dos estrellas de ocho rayos de oro en los cantones 1.º y 4.º, y dos lunas de plata afrontadas en el 2.º y 3.º, sobre ondas de mar de plata y azul que cubren la punta del escudo.

Santo Domingo (Lequeitio. Convento de Monjas dotado en 1368 por Doña Juana, viuda de Martín Martínez de Zallo). Tiene sobre la puerta de ingreso a clausura su escudo con la fecha 1530 y porta el mismo la cruz flordelisada, acompañada de 32 estrellas sembradas en el campo, 8 de ellas en cada cuartel formado por los brazos de la cruz. Bordura con letras que dicen: «Arma militiæ nostræ non carnalia sunt sed potentia Deo ad destructionum inimicorum». Esta cruz es probablemente la que, sostenida por dos ángeles, usaron los de Zallo en su escudo.

Piérola (Alava, de donde pasaron a Navarra edificando otra casa armera en Marañón antes de 1616).—En campo azul la cruz del Calvario o latina de plata, acompañada de una estrella de seis puntas de oro al flanco derecho y media luna creciente de plata al izquierdo, ambas al pie de la cruz; y por orla, sobre el mismo campo, una cadena de oro con cuatro aspas rojas puestas brochantes a la misma en sus puntos medios de jefe punta y flancos respectivamente, esto es una aspa en cada mitad de la cadena. Procede probablemente del famoso solar de Piédrola en Santa Cruz de Campezo, que figura equiparado con los de Guebara y Mendoza en prerrogativas en la escritura de unión de Alava a la corona de Castilla el año 1332, que luego se convirtió en convento franciscano bajo la advocación de San Julián de Piédrola por los años de 1484.

Asotin o *Aesain* (Vizcaya).—En campo de oro una cruz roja flordelisada, bordura roja con ocho aspas de oro.

Arizon (procedente de Irlanda).—En campo de plata la cruz

roja llana cargada de cinco flechas, tres de ellas en su cabeza y una en cada brazo.

Baquixano (Duranguésado).—De plata con la cruz roja pome-teada; igual a Bajano de Navarra.

Anónimo (En Santa María de Lequeitio). Un caballero, casado con Doña Mary Ibañez de Uribarren por el siglo XIV, figura junto a su esposa en una lauda metálica vestido de armadura y llevando al brazo su escudo: que ofrece por armas: la cruz trebolada y bordura cargada de diez aspas.

Anónimo (En San Salvador de Guetaria).—La cruz flordelisada con rebordes algo trebolados, acompañada de una ballena en los cantones 1.º y 4.º y una panela en los cantones 2.º y 3.º. En rigor solo nos consta la existencia de la cruz y las figuras de los cantones 3.º y 4.º de los cuales se infieren las de los otros dos, pues solo conocemos la mitad inferior del escudo que se ha descubierto en las recientes obras de restauración de aquella insigne iglesia, donde se halla repetido en una misma urna sepulcral. Ofrece un tipo curioso de ballena heráldica.

Palacio (En Gordejuela).—La cruz flordelisada con cinco panelas puestas en aspa, la del centro cargando sobre la cruz y las otras cuatro en los cantones.

Oxirando (En Gordejuela).—La cruz flordelisada con cinco panelas en aspa, a los lados siete aspas, en punta tres panelas en ángulo y bordura con trece estrellas.

Sasiola (En Zumaya, iglesia parroquial de San Pedro). Escudo con tres cruces de San Antón o taos puestas en triángulo mayor y, en medio, de ellas las hojas de trebol. Está repetido hasta tres veces en el retablo de la capilla que fué de esta casa.

8. CRUZ EN ESCUDOS COMPUESTOS

Navascues (Navarra).—Cuartelado: 1.º, azul con una cruz de oro; 2.º, rojo con dos castillos de oro, aclarados y mazonados de negro, puestos el uno sobre el otro; 3.º, azul con cinco muelas de oro; 4.º, de plata con tres calderas negras, puestas 2 y 1.

Azcúenaga (blasón vasco-americano).—Cuartelado: 1.º, de oro la cruz llana roja de todo trance acompañada en el primer cantón del jefe de una palma verde y en el 2.º de una espada punta abajo puesta en palo; 2.º y 3.º, azules con tres panelas rojas perfiladas de oro puestas en triángulo mayor. (Armas de D. Domingo de Az-

cuénaga e Iturbe, que se estableció en Buenos Aires en el siglo XVIII). El general D. Miguel de Azcuénaga fué gobernador de Buenos Aires y murió en 1833.

Güemes (procedente del valle de Trasniera en la Montaña).—Partido: 1.º, de oro con la cruz de veros; 2.º, azul con un castillo de oro; bordura roja con ocho aspas de oro; lema: «Una buena muerte honra toda la vida».

Sasieta (En Villarreal de Urrechua. Adoptado de Sasiola de Deva).—Partido: 1.º, azul con la cruz de San Antón o tao de plata; 2.º, de plata con los tres tréboles verdes floreados de oro.

Pierola (En Marañón).—Cuartelado: 1.º, la cruz del Calvario en medio de una estrella y media luna y rodeada de cadena con cuatro aspas sobre la cadena; 2.º, un árbol con dos lobos atravesados al mismo; 3.º, cinco castillos, puestos tres en la parte superior y dos debajo de aquéllos, y 4.º, un castillo y dos soldados debajo de él: uno a caballo con espada ancha en la mano y el otro a pie con una alabarda en la suya. Escudo de 1676.

Fernández de Piérola (En Lazagurria, con ejecutoria ganada el año 1781 en la Real Corte de Navarra).—Cuartelado: 1.º, de Piérola; 2.º, de Ochoa de Alda; 3.º, de Ortigosa, y 4.º, de Bidaurre, que se describen en sus correspondientes lugares. Es el escudo que usó el Excmo. Sr. D. Ramón Fernández de Piérola, Obispo de Vitoria de 1890 a 1904, agregándole esta divisa: «Spiritus adjuvat infirmitatem nostram».

Ochoa (Navarra, alianza de Monzón).—Cortado: 1.º, rojo con la cruz patada de plata; 2.º, azul con luna de plata puntas abajo en medio de cuatro aspas de plata, puestas una en cada cantón.

Michelena-Alda (En Echalecu. Navarra).—Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos con una cruz lisa de plata; 2.º y 3.º, de oro con dos palos azules en cada uno.

Beraza 2.º (En el valle de Oquendo).—Cortado: 1.º, de oro la cruz llana azul en medio de cuatro panelas rojas; 2.º, azul con tres calderas de oro, puestas 2 y 1.

Zubiete (En Gordejuela).—Partido: 1.º, la cruz hueca flordelisada con cinco panelas y 2.º, cruz llana con cinco panelas.

Allende (En Gordejuela).—Partido: 1.º, la cruz hueca flordelisada con cinco panelas; 2.º, cinco panelas y bordura con trece aspas.

Quadrado (En Allo. Navarra).—La cruz llana roja y sus cuatro cantones son cuarteles: 1.º, de oro con el águila negra esplayada; 2.º, de plata con dos fajas rojas; 3.º, azul con tres sapos de oro pues-

tos 2 y 1; y 4.º, de oro con un tigre negro manchado de plata rampante. (De Navarra pasaron a la isla de Menorca, en Baleares).

Hurtado de Iburgüen (En Gordejuela).—Porta tres escudos: el del medio Iburgüen, que es cruz flordelisada con cinco panelas, una en su centro y cuatro en los cantones; el de diestra Velasco que verado de siete veras, tres en palo y cuatro en sus cantones y el de izquierda Terreros y alianzas que es cuartelado: 1.º, cinco panelas en aspa con la cruz de San Antón en jefe partido de otro cuartel con un árbol; 2.º, tres bandas y bordura; 3.º, borroso, sólo se percibe una banda, y 4.º, un árbol con jabalí pasante al pie.

Urrutia-Espilla (En Vergara; es la actual casa de Irizar, edificada por el Capitán D. Ignacio de Urrutia e Irazábal y su mujer D.ª Ana de Espilla y Ganchaegui Loyola y Ondarza y vinculada en mayorazgo mediante testamento que otorgó dicho Capitán el año 1692.)—Cuartelado: 1.º, la cruz flordelisada y hueca con cinco panelas, una en medio y cuatro en los cantones; 2.º, el águila explayada rodeada por orla de ocho panelas; 3.º, un árbol con jabalí pasante; 4.º, una torre con brazo armado, espada en mano, al flanco derecho y dos lobos andantes uno sobre otro al flanco izquierdo.

9. ASPAS

Andrés (En Ustarroz-Navarra).—Partido: 1.º, rojo con el aspa de oro; 2.º, de oro con un puente de madera a la antigua, que es un madero sustentado por postes atravesados en cruz y, sobre su grueso en letras de plata el nombre «Abderramen»; encima del puente puesta una cabeza de moro coronada de oro con bonete y turbante y debajo del puente las ondas de agua de azul y plata; bordura general roja con ocho aspas de oro.

Arrospide (Vasco-americano).—Cortado: 1.º, de oro con el aspa roja recortada; 2.º, verde con dos fajas de oro.

Anónimo (Cestona).—El aspa recortada, acompañada de una estrella de seis rayos en cada flanco una luna montante en punta y la inscripción IHESUS en jefe, escrita en letra gótica.

10. CHEBRON

Baslida.—En campo de oro tres chebrones rojos.

Barostain (Navarra).—En campo de plata los tres chebrones rojos puestos uno sobre otro.

11. ESCUDETES

Achega (En Usúrbil).—En campo azul un escudete de plata cargado de una caldera negra y acompañado de ocho bezantes de oro, puestos en torno del escudete.

Aldunay (Navarra).—Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos con un escudete de plata, cargado de tres fajas azules; 2.º y 3.º, de oro con un lobo rojo.

Echeberria (Navarra).—En campo azul un escudete de oro, cargado de un lobo negro andante y acompañado de seis calderas de oro, una puesta en jefe, otra en punta y dos a cada flanco. (Alianza de Monzón en Pamplona).

Vial (En Bilbao, procedente de Francia).—En campo negro un escudete de plata cargado de un león rojo rampante y soportado de cuatro leones de oro, puestos unos sobre otro dos a cada flanco, bordura de plata con ocho roeles azules, cargados de sendas cruces de plata. Ganó Hidalguía en Vizcaya el año 1706.

12. LOSANGE

Basterrechea (Murelaga).—En campo de oro un losange rojo, cargado de un castillo o casa de plata con puerta y ventanas azules, cantonado de cuatro flores de lis azules; orla azul con trece estrellas de ocho rayos de oro.

Beguínarru (Guipúzcoa; en Salinas de Léniz).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata el losange verde cargado de un oso al natural y cantonado de un abrojo azul en cada ángulo; 2.º y 3.º, rojos con cuatro jaqueles de oro; bordura ajedrezada de oro y verde.

Cantón-Salazar.—Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos, el losange verde, cargado de un castillo de plata y perfilado de plata, rodeado de trece estrellas de oro; 2.º y 3.º azules con siete panelas de plata, puestas de 3 en 3 y 1 y rodeados del cordón de S. Francisco de oro, como orla.

13. PIEZAS ORDINARIAS

Doutres o *Dotres* (en San Sebastián, procedente de Francia).—De oro con un tortillo partido de negro y azul.

Sarmiento (Alava y Rioja).—En campo rojo trece bezantes de oro y, coronándolos un cuerpo armado con espada en la mano que remata el morrión con un bezante de oro.

Alda (Navarra).—En campo rojo cinco bezantes de oro puestos en aspa.

La Quintana (Beci en Arcentales, cerca de Sopuerta).—Partido: 1.º, rojo con trece roeles azules, fileteados de oro, puestos de 3 en 3 y 1 en punta; 2.º, de oro con tres bandas negras y una panela verde puesta en punta y, debajo de la panela dos lobos negros andantes el uno sobre el otro.

14. PIEZAS DISEMINADAS

Errazuris (Valle del Baztán).—Cortado: lo alto ajedrezado de negro y plata; lo bajo rojo con un cheurrón de oro en medio de tres panelas del mismo metal.

Abalos (Navarra).—Ajedrezado de rojo y plata.

Anchorena (En Berrueta, Valle del Baztán, Navarra).—Ajedrezado de plata y negro.

Arozarena (En Navarra).—Ajedrezado de plata y negro.

Arleila (En Lequeitio).—En campo de plata cuatro jaqueles negros y bordura roja con ocho eslabones de cadena de oro.

II

FIGURAS NATURALES

15. PANELAS EN ESCUDOS SENCILLOS

Agurreta.—Verde con nueve panelas de oro, puestas de tres en tres.

Zumaya (En Zumaya. Alianza de Echezarreta).—Tres panelas puestas en triángulo mayor.

Alcibar (En Gabiria).—En campo de oro cinco panelas rojas puestas en aspa.

Alvaro (Vizcaya).—En campo verde tres panelas de oro y bordura del mismo metal.

Otañu (En Zurbano-Alava).—En campo rojo tres panelas de plata, puestas dos de ellas una sobre otra en el flanco derecho del escudo y la tercera en el centro del flanco izquierdo.

16. PANELAS EN ESCUDOS COMPUESTOS

Arechabala (Sopuerta).—Partido: 1.º, de oro con cinco panelas rojas puestas en aspa; 2.º, de plata la cruz roja flordelisada: orla roja con ocho bezantes de plata.

Eguileor (Uribe-Vizcaya).—Cortinado: 1.º y 2.º de oro con tres panelas rojas en cada uno; 3.º, de plata con un lobo negro pasante. Léese también Eguilior.

Bolibar.—Partido: 1.º, de oro, tres panelas verdes, puestas dos y una; 2.º, verde la barra de oro engolada de dragantes de plata linguados de rojo; punta de plata con ondas de agua azules. Estos esmaltes fueron variados, usándose durante el siglo XVI la banda de plata, los dragantes de oro y las panelas también de oro en un solo campo azul con las ondas de azul y plata en punta.

Basabílbaso y alianzas.—Cuartelado: 1.º, verde con tres panelas rojas (sic) puestas dos y una, que es Basabilbaso; 2.º y 3.º, de oro la encina verde con un lobo negro empinado al tronco, el del 2.º mirando a la derecha y el del 3.º a la izquierda, de donde resultan ambos afrontados, que es Urtubia; 4.º, verde con castillo de oro, que es Toledo. Bordura general azul con cadena de plata, cuya procedencia no se expresa, pero parece ser de Urtubia.

Alen (Vizcaya y la Montaña).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro con tres panelas verdes; 2.º y 3.º, rojos con tres flores de lis de plata; bordura general de oro. Léese también Aliendi.

Otazu-Guebara (En Otazu-Alava).—Partido: 1.º, de Otazu; 2.º, de Guebara en cuatro cuarteles en que alternan los tres fajas armiñadas y las cinco panelas y puesta en punta del todo la cruz de Santiago, por haber sido Caballero de esta Orden militar Don Juan de Otazu y Guebara el año 1643.

17. FLOR DE LIS

Sierloet (alianza irlandesa de Morgan).—Partido: 1.º, azul con una flor de lis de plata y 2.º, de plata con una flor de lis azul.

Viya o *Biya* (Arcentales).—Cuartelado en aspa: El jefe y punta de oro con una flor de lis azul; los flancos de plata con una rosa colorada en cada uno.

Sanz Normant (Navarra).—Cortado: la mitad superior azul cuartelada de modo que en los cuarteles 1.º, 2.º y 4.º, hay una flor de lis de plata en cada uno y el 3.º, lleva cantón de honor rojo en faja y debajo de ésta unas peñas de plata; la mitad inferior de plata con tres palos azules.

Sanguesa.—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata la flor de lis azul; 2.º y 3.º, de oro con un toro rojo.

18. ROSAS

Arnaza.—En campo de plata nueve rosas coloradas puestas de tres en tres.

La Borde.—En campo de plata una rosa colorada cantonada de cuatro grupos de avellanas, de tres cada grupo.

19. PLANTAS.—FLORES.

Irañabal (Vizcaya).—Cortado: lo alto de plata con tres arbustos de helecho puestos en faja; lo bajo con tres cotizas de oro, separando ambos cuarteles una faja de oro.

Iñarra (Eibar, torre llamada Aldatze).—Partido: 1.º, un arbusto de brezo, en vasco *iñarra*, (que la impericia convirtió luego en roble); 2.º, una oveja, bordura con doce aspas y letras interpoladas que dicen: «Debellare superbos, parcere victus».

Albiz (Guernica).—Un ramo de azucenas, naciente de un jarrón con dos asas; bordura con doce estrellas de seis puntas cada una. Es símbolo heráldico de la Inmaculada Concepción.

20. ARBOL CON DIFERENTES FIGURAS

Aozaraza (En el valle de Léniz).—En campo de plata el árbol verde terrazado de lo mismo.

Anchieta (Guipúzcoa).—En campo de plata un árbol verde y, detrás de él, del medio para abajo, dos fajas rojas.

Aperregui (Navarra).—En campo de plata el roble verde con un escudete de oro, cargado de cinco panelas rojas.

Larrea (Alava y Vizcaya).—En campo de oro un sauce verde con cinco panelas de plata puestas en aspa sobre la copa o en las ramas y orla azul con cuatro ruedas de carro de oro y cuatro estrellas de ocho rayos también de oro, interpoladas comenzando por una rueda.

Zuazagoitia (En Vizcaya).—En campo de oro un árbol verde en medio de cuatro panelas verdes; bordura roja cargada de ocho aspas de oro; puesto todo en escusón sobre los cuatro cuarteles de alianzas, que son por el orden siguiente: 1.º, azul con una torre de plata y, sobre sus almenas, una grulla, levantando el pie derecho con una piedra en él, y llevando en el pico un volante con letras de oro que dicen «Guardia Velador»; bordura roja con ocho aspas de

oro; 2.º, de plata con tres bandas rojas, cargadas de tres panelas de oro cada una; 3.º, de plata con un cheurrón rojo, cargado de cinco estrellas de ocho rayos de oro y acompañado de tres flores de lis azules, una en cada hueco, y 4.º, de plata con un árbol verde y un lobo negro pasante, atravesado a su tronco.

Beasqui.—En campo de oro el árbol verde en medio de dos conchas rojas; orla roja con ocho aspas de oro.

Burinaga (Vizcaya y Guipúzcoa).—En campo de oro la encina verde en medio de dos flores de lis azules; bordura roja dentellada.

Echabbarri (Sopuerta).—En campo de oro un pino verde y, naciente de su copa, el águila negra volante. Se le añaden otros tres cuarteles que son 2.º de plata con cinco manojos de espigas verdes, empunados por sendos brazos de carnación y puestos en aspa; 3.º, de plata con dos leones pasantes uno sobre otro y un león rampante al flanco; 4.º, de plata con una flor de lis de oro y una flor de lis de cada uno, todos rojos; 4.º, verde con cinco estrellas de oro en aspa; en Real despacho de 1787 en favor del Teniente Coronel don Antonio Vicente de Echabbarri y Arechavala, donde se dice que procede este linaje de Guipúzcoa.

21. ARBOL Y LOBO EN ESCUDOS SENCILLOS

Abaroa (En Amoroto).—De oro un árbol con un lobo negro atravesado al tronco.

Aguirre-Sarasua.—De plata el árbol verde soportado de dos lobas trepantes con dos lobeznos mamando de cada una de ellas y acompañado de tres lises azules, una en jefe y otra a cada flanco; bordura roja con cinco bezantes y cinco lises de oro y, por timbre sobre el morrión, una flor de lis de oro.

Chopitea.—De oro, el árbol verde con un lobo negro pasante atravesado al tronco y la bordura roja con ocho aspas de oro.

Guezala (Ceberio).—De oro y el árbol verde terrazado de lo mismo, acompañado de un lobo negro pasante al pie del tronco y cantonado de cuatro flores de lis azules, una en cada ángulo.

Sautu, Sautua o *Sauto* (En los valles de Orozco y Oquendo).—En campo de oro el árbol verde con un lobo negro pasante atado al tronco; bordura roja con ocho aspas de oro.

Urrela (Albistur).—En campo de oro el árbol verde soportado de dos lobos empinados y bordura roja con ocho aspas de oro.

Urtubia.—En campo de oro una encina verde con un lobo negro empinado al tronco. Orla azul con cadena de plata.

Urquiza (En el Uruguay, procedentes de Murélagua).—En campo de plata el árbol abedul (urki) verde y un lobo negro pasante a su tronco; bordura azul cargada de ocho estrellas de cinco puntas de oro. El Capitán General D. Justo José de Urquiza, nacido en la Concepción del Uruguay en 1801, fué el organizador de aquella Nación, echando las bases de la Constitución porque se rige y trazando rumbos fijos a la educación de su pueblo.

Ugarte (Alava).—El escudo igual al de la casa de Ugarte, sita en Lazcano: en campo de plata un árbol verde entre dos lobos negros empinados y, en lo alto de la copa, una cabra de su color natural. Añade la cruz de Malta y esta inscripción puesta debajo del escudo:

«La sed y no la hambre
lo que nos mata y fatiga,
queremos beber la sangre
aquesa cabra enemiga.»

La cruz de Malta va puesta al flanco izquierdo del árbol debajo de la copa y sobre la cabeza del lobo.

Anónimo (En Motrico).—El árbol arraigado sobre ondas de agua y atravesado por detrás del tronco de un burel o fajita delgada que forma cuarteles: en el cantón 1.º y el 4.º dos lobos andantes uno sobre otro mirando hacia la izquierda del escudo los del primer cantón y hacia la derecha los del cuarto, de modo que resultan afrontadas ambas parejas; en el 2.º y 3.º dos panelas puestas en faja.

Adurza.—En campo de oro el árbol verde con dos lobos pasantes atravesados al tronco y bordura del mismo metal con ocho lebreles, todos negros.

Arcaute (En Vitoria).—En campo de oro el árbol verde sostenido de dos lobos negros.

Arimalo (sic) (Vasco-americano).—En campo de plata árbol verde con un lobo negro empinado.

Arrospide (Vasco-americano).—En campo de plata la encina verde con dos lobos negros pasantes y bordura roja con ocho espas de oro.

Ochoa de Aida (En Alava y en Piedramillera-Navarra).—En campo verde un árbol atravesado de dos lobos pasantes delante del tronco todo de plata.

Ortigosa (En Otiñano-Navarra).—En campo de plata dos árboles verdes y, en medio, un oso empinado al primero de ellos; bordura roja con ocho conchas de oro.

Antoñana (En Pamplona).—En campo de plata una encina verde con dos lobos negros pasantes.

Ascarza (En Berriatúa).—En campo de oro el árbol verde atravesado de un lobo negro.

Armaolea.—De oro, el roble verde con dos lobos negros atravesados al tronco.

Acebal (Vizcaya).—El mismo escudo en campo de plata.

Begoria y Bigoria (Vizcaya).—En campo rojo un árbol con dos lobos atravesados al tronco y una caldera pendiente de sus ramas, todo al natural; bordura roja con ocho aspas de oro.

Bizcaino (Valle de Arana).—En campo de plata el roble verde frutado de oro y atravesado de un lobo pasante, negro linguado de rojo; bordura roja con ocho aspas de oro.

Bolibar (Valle de Salcedo en las Encartaciones).—De oro con un olivo verde y dos lobos negros empinados, atados al tronco con trailla roja bordura roja con ocho aspas de oro.

Bolumburu (Vizcaya y Aramayona).—De plata, el roble verde con un lobo negro andante; orla roja con ocho aspas de oro.

Bringas (Encartaciones).—El mismo escudo.

Basagoitia (Aramayona).—De plata, el árbol verde con un lobo pasante al pie y una caldera pendiente de las ramas; orla roja con ocho aspas de plata. Otros pintan la orla de plata con aspas rojas.

Barrica (Vizcaya).—De oro, el árbol verde con dos lobos negros atravesados.

Basoqabal (Galdácano).—El mismo escudo.

Basierri (Alava).—De oro, el roble verde en medio de dos lobos negros empinados.

Barracha (Lumbier).—El mismo escudo.

Zaldúa (En el Duranguesado).—Campo rojo, un fresno con dos lobos atravesados al tronco y dos calderas colgadas de las ramas sobre llamas de fuego; bordura azul con letras de oro que dicen: «Las armas de mi nación, lobos y calderas son».

Careaga (Marquina).—En campo de oro el árbol verde con dos lobos negros pasantes al pie; bordura de plata con ocho armuños negros que otros cambian por bordura jaquelada de rojo y plata.

Basaburu (Vizcaya, de donde pasaron a Córdoba y se apellidaron Basáburu).—En campo de oro, árbol verde con dos lobos negros andantes y afrontados bajo su copa, uno a cada lado; bordura roja con ocho aspas de oro.

Belezar.—En campo de oro la encina verde con un lebril negro

manchado de blanco atado al tronco con cadenas de hierro y un lobo negro afrontado; orla azul con ocho conchas de plata.

Aidapebeitia (En Elorrio; casa edificada el año 1694 por el Capitán Don Antonio de Beitia).—En campo de oro el árbol soportado por dos lobos negros empinados al tronco y acompañado de dos flores de lis azules, una en cada flanco de la copa; bordura azul con ocho aspas de oro.

¿Ugarte? (En Subijana de Morillas-Alava).—Un árbol soportado de dos lobos empinados y bordura con cuatro aspas, una en cada cantón.

Olaso-Hipensa (Fray Francisco, Obispo de Lérida.—1714-1735).—El árbol acompañado de un lobo pasante al pie y contornado hacia izquierda y otros dos lobos andantes el uno sobre el otro en el primer cantón o flanco derecho del escudo.

Ancheta (Guipúzcoa).—Cuartelado: 1.º y 4.º de oro el roble verde con un lobo negro empinado; 2.º y 3.º, azules con cinco estrellas de oro; bordura general roja con ocho aspas de oro.

Arana (Vizcaya).—Cortado: 1.º, de oro el ciruelo (arana) verde con fruto de oro, en medio de dos lobos negros empinados; 2.º, de plata con tres fajas ondeadas azules; todo orlado de oro con ocho aspas rojas.

Ulacia e Imaq (En Zaldívar, casa que habitó el insigne vascofilo D. Francisco Ignacio de Lardizábal).—Cuartelado: 1.º, el árbol con dos lobos pasantes al tronco y bordura cargada de ocho estrellas; 2.º, otro árbol con dos lobos andantes afrontados; 3.º, cuartelado con los cuatro cuarteles de Albizu de Zaldívar y 4.º, un árbol con lobo pasante contornado hacia izquierda y bordura cargada de cuatro flores de lis y cuatro cheurriones interpolados, que son Maiz, de Lazcano.

Echebeste 1.º (Rentería).—Partido: 1.º, el árbol con un lobo andante atravesado al pie; 2.º, cinco panelas puestas 2-1 y 2.

22. ARBOL Y LOBO EN ESCUDOS COMPUESTOS

Achabal (Ispaster).—Partido: 1.º, el árbol con un lobo pasante atravesado al tronco; 2.º, el águila explayada.

Abaroa-Urbe (Lequeitio, plazuela de Arranegui).—Cuartelado: 1.º y 4.º, un árbol con un lobo pasante ambos afrontados de suerte que el primero anda hacia la derecha y el segundo hacia la izquierda del observador; 2.º y 3.º, una cruz flordelisada, cantonada la del 2.º cuartel de dos estrellas, una en cada cantón superior y dos lunas

montantes, una en cada cantón inferior; la del 3.º lleva las lunas puntas abajo en los cantones superiores y las estrellas en los inferiores. Sobre el todo un escudete central algo borroso con una ¿brújula? Por timbre sobre el casco, una cabeza de lobo; tenantes dos hombres vestidos de dalmática. En torno se lee esta inscripción:



«Doña F. A. Urtiz de Abaroa, viuda, mujer del Capitán G.^a de Uribe
—1604».

Alzuela (Elgoibar).—Partido: 1.º, de oro con un roble verde y un lobo empinado de su color natural apoyado al árbol; 2.º, azul, la banda y dragantes de oro; bordura ajedrezada de plata y rojo.

Bilbao la Vieja.—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro el roble al natural; 2.º y 3.º, rojos el lobo también de natural color.

Bidásolo (en Canala, Pedernales). Cortado: 1.º, de oro el roble verde con fruto de oro, partido de plata con tres lobos negros andantes, dos sobre uno; 2.º, rojo con la banda de oro. Usan el patronímico Ortiz.

Mecela y alianzas (Casa y mayorazgo de los Condes de Montefuerte en Guernica).—Cuartelado: 1.º, de plata el árbol verde con lobo negro pasante, atravesado y atado al tronco con cadena desde

el cuello; 2.º, rojo la cruz de plata cargada de cinco lobos negros andantes; 3.º, de oro una faja roja de cuatro piezas o bureles, acompañada de dos lobos puestos en jefe y dos ángeles puestos en punta, todos afrontados; 4.º, de Berenondo, que se describe en su lugar. Bordura general azul con letras de plata que dicen: «Ave Maria gratia plena».

Micheo o *Miqueo*.—Cortado: 1.º, de plata el árbol verde arrancado con un lobo negro pasante atravesado al tronco; 2.º, ajedrezado de negro y plata.

Gondra (En Munguía).—Partido: 1.º, de oro con un árbol verde atravesado al pie por un lobo negro pasante; 2.º, roja con una torre de oro asentada sobre ondas de mar de azul y plata bordura roja con ocho aspas de oro.

Astiz (En Larraun-Navarra).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata, el roble verde con un lobo negro atravesado; 2.º y 3.º, de oro con cuatro palos o bastones rojos; orlado todo de rojo con cadena de oro.

Oñalora-Guebara (En Zurbano-Alava).—Cortado: arriba en campo de plata una argoma verde florida, atravesada de dos lobos negros pasantes y encontrados uno sobre otro; abajo partido: 1.º, de oro con tres bandas de plata cargadas de armiños negros y perfiladas de negro, y 2.º, rojo con cinco panelas de plata puestas en aspa; todo el escudo orlado de rojo con ocho aspas de oro.

Udaeta (En Ayala-Alava).—Cuartelado: 1.º, de oro con un árbol solo y bordura de oro con cuatro lobos negros andantes; 2.º, cortado: arriba un árbol verde soportado de dos lobos negros y abajo de plata con tres fajas onduladas azules; 3.º, de oro con un árbol verde al flanco derecho y una torre sumada de un lucero azul al izquierdo; bordura roja con ocho aspas de oro y 4.º, de oro con un árbol verde y lobo negro pasante a su pie con bordura roja y otras ocho aspas de oro.

23. ARBOL Y JABALI EN ESCUDO SENCILLO

Rementerí o *Errementeria* (Vizcaya).—De oro, un árbol terrazado con jabalí pasante al natural; bordura roja con ocho aspas de oro.

Bassoco (Gordejuela).—En campo de oro un árbol verde acompañado de un jabalí de su natural color pasante, atravesado al tronco y tres panelas rojas, la una en jefe y las otras dos en los flancos.

Arbide (En Oyarzun).—En campo de oro el roble verde con un jabali negro pasante al pie; bordura roja con ocho aspas de oro.

Barraicua (Duranguesado). En campo de oro la encina verde con un jabali atravesado.

Basterrolaza (En Berriatúa).—De oro, un espino verde con mañuelas rojas y un jabali empinado al mismo.

Estenaga (Oñate, de donde pasaron a Santa Cruz de Campezo y a otros pueblos).—En campo de plata el árbol verde atravesado al tronco por un jabali negro pasante; bordura azul con ocho aspas de oro.

Zubia (En Araoz-Oñate).—En campo de plata el árbol verde con un jabali negro pasante atravesado al tronco, según Real Despacho del año 1759 a favor del Licenciado Don Ignacio de Zubia, natural de Escoriaza y vecino de Zumaya.

Sagastizabal (Vergara).—De oro, el árbol maizano verde con un jabali pasante al tronco.

Aedo (Alava). En campo de oro una encina verde en medio de dos jabalíes negros afrontados, sobre ondas de agua de azul y plata.

Arralia (En Ayala-Alava).—En campo de plata un roble verde frutado de oro, con un jabali negro pasante atravesado el tronco y todo sobre prado verde.

Berasubia, Berastibia y Berastibia (En Tolosa).—En campo de oro una encina verde con jabali pasante al tronco, una estrella azul en jefe y una panela verde a cada flanco; bordura roja con ocho aspas de oro.

Barracale (Guipúzcoa).—En campo de oro un árbol verde con un jabali negro, herido, feroz, atravesado al tronco.

Busturia (Vizcaya).—En campo de oro un roble verde en medio de dos jabalíes negros empinados y orla roja con ocho estrellas de oro. Otros pintan un jabali solo.

24. ARBOL Y JABALI EN ESCUDOS COMPUESTOS

Arroyabe (Alava).—Partido: 1.º, de oro, el árbol verde con dos jabalíes negros pasantes, atravesados al tronco; 2.º, verde con banda de oro engolada de dragantes y acompañada en punta de unas ondas de agua de azul y plata. Bordura roja con cinco estrellas de oro. Usan el patronímico López.

Belendiz (En Ajanguiz).—Partido: 1.º, de plata el árbol verde

atravesado al tronco de un jabalí grande y acompañado, al pie, de otros dos jabalíes menores, uno a cada flanco; 2.º, cortado: arriba de plata con cinco panelas puestas en aspa y abajo de oro con tres fajas rojas. Al exterior los cabos de la Cruz de Santiago.

Anso (Urnieta).—Cuartelado: 1.º, el árbol con un jabalí pasante y bordura lisa; 2.º, ajedrezado; 3.º, una banda acompañada de un castillo en el hueco superior y un árbol con lobo empinado en el hueco inferior y bordura de cadenas; 4.º, tres fajas cargadas de armiños. Al exterior los cabos de la cruz flordelisada.

Hurraspe y alianza (En Arranegui). (Lequeitio).—Partido: 1.º, el árbol con dos jabalíes gruesos pasantes atravesados al tronco; 2.º, con bordura particular cargada de ocho estrellas y, en el campo, un árbol con un lobo pasante atravesado al tronco.

Abaceta (¿Ibaceta? en Vizcaya).—Partido: 1.º, de oro, la encina verde soportada de dos jabalíes negros empinados; 2.º, verde con dos bandas de oro.

Amasa (En Lesaca).—Partido: 1.º, de plata con un roble verde arrancado y un jabalí negro atravesado a su tronco; 2.º, también de plata con un toro negro.

Andueza.—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata el árbol verde con jabalí negro atravesado; 2.º y 3.º, de oro con tres anzuelos de pescar negros. Radican en Aragón.

25. ARBOL Y OSO

Ariñimuño.—En campo de plata un roble (aritz) verde frutado de oro y un oso negro empinado al árbol; bordura roja con ocho conchas de plata.

Bollar (Berango-Vizcaya).—De oro, el roble verde en medio de dos osos empinados de su color; orla roja con ocho estrellas de oro.

Zaballa (En el Duranguésado).—Partido: 1.º, de oro el roble verde con un oso negro arrimado pasante; 2.º, rojo con un castillo de plata y una estrella del mismo metal en jefe.

Yarza (En Lequeitio).—El escudo más antiguo de esta casa torre es cuartelado: 1.º, el árbol con un oso empinado, que luego se pintó jabalí; 2.º, la cruz hueca flordelisada, cantonada con lunas en los cantones 1.º y 4.º y estrella de ocho puntas en el 2.º y 3.º cantón; 3.º, cinco bandas y orla con ocho aspas; 4.º, dos fajas y escudete con las cadenas Reales de Navarra, soportadas de dos leones.

26. ÁRBOL Y CABRA

Achibete (En Zumarraga).—En campo de oro una encina verde soportada de dos cabras de plata y negro, una trepante a cada lado; bordura ajedrezada de plata y rojo.

Orúe (Sodupe).—En campo de plata un pino verde, soportado de dos cabras negras empinadas al mismo. Al exterior los cabos de la Cruz de Calatrava.

Jaurizgar, vulgo Jaurizar (En Amorebieta). En campo verde un árbol seco de plata y un corzo herido de sacta perseguido por un lebrél de su natural color.

27. ÁRBOL Y LEBREL

Zumalabe.—En campo de plata la encina verde arrancada y un lebrél rojo atravesado y atado al tronco con cadenas de oro.

Aedo (Alava.-2.º escudo de dicho apellido).—En campo de oro un árbol verde y un lebrél atado al tronco mirando a una serpiente alada que con su cola está sita en la copa.

Arliega (En Zumaya).—El árbol con un lebrél atado al tronco al flanco izquierdo, una torre de faro compuesta de cinco cuerpos superpuestos, llevando sólo dos ventanillas circulares, sin puerta el más bajo de ellos y una ventanita cuadrada cada uno de los otros cuatro y rematando en cúpula; en el cantón segundo del jefe tres pannelas puestas 1 y 2.

Vélez de Ulibarri y Alianzas (Alava).—Cuartelado: 1.º, el laurel verde con un lebrél atado al tronco; faja azul brochante en jefe cargada de tres estrellas de oro y orla roja con ocho bezantes jaquelados de oro y negro, que es Ulibarri, 2.º, de Larrea; 3.º, de Lubiano, y 4.º, de López de la Arena, que se describen en sus respectivos lugares.

Urriolabeitia (En Murelaga).—En campo de oro dos árboles verdes con sendos lebreles atados al tronco con traillas azules; bordura roja con cuatro estrellas y cuatro flores de lis, todas de oro, interpoladas.

28. ÁRBOL Y CALDERA

Arguibay (Vizcaya).—En campo de oro el árbol verde en medio de dos calderas negras, una a cada lado del tronco; bordura roja con ocho aspas de oro.

Alzaybar (Vasco-americano. En Montevideo).—En campo azul un árbol con la caldera pendiente de las ramas al flanco derecho y puesta sobre llamas de fuego, todo de su natural color.

29. MUNDO Y MONTAÑAS (PEÑAS)

Campanaga (En Alava).—En campo rojo un mundo de oro circundado de azul y, debajo, ondas de azul y plata.

Acha (En Llodio).—En campo rojo unos peñascos (atxak) o rocas de su color natural y tres hachas de armas de plata con el mango de oro y, arraigada sobre las peñas, una encina verde.

Olasagasti (En Isasondo).—En campo de oro un monte asentado sobre ondas de agua, al natural, acompañado de una flor de lis azul puesta en jefe, y bordura ajedrezada de rojo y plata.

Aizpegoena (En Cerain).Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos con una montaña formada de tres peñascos de oro; 2.º y 3.º, de plata y un árbol tejo verde; pasante a su pie un lobo negro.

Lopezola (En San Sebastián).—1.º y 4.º, unos peñascos o rocas, y 2.º y 3.º, la cruz flordelisada en cada cuartel.

30. ASTROS EN ESCUDOS SENCILLOS

Burgues.—De oro, sembrado de manguantes azules.

Ambia.—En campo rojo cinco lunas crecientes de plata puestas en aspa.

Campos (En Bilbao).—Partido: 1.º, de oro con dos lunas crecientes azules; 2.º, rojo con un león de oro. Otros le pintan mantelado con las lunas afrontadas en los cuarteles del jefe y el león en el de punta.

Camús (Originario de Borgoña).—En campo azul tres lunas crecientes de plata. Otros les añaden una estrella en el centro.

Arquízan (Vergara).—Azul con seis estrellas de oro puestas en dos palos y, en medio de ellas, una antorcha encendida de plata; bordura de oro con ocho leones rampantes de plata.

Comerford (procedente de Irlanda en Bilbao).—Azul con tres estremitas de oro y un polvorín de plata colgante entre ellas de plata y azul.

Bitoria o Vitoria (Alava).—En campo verde cinco estrellas de oro puestas en aspa y bordura de oro con seis B negras.

Largacha (En Gordejuela).—Escudo con trece estrellas en tres

pals, de modo que lleva cinco en el pal del centro y cuatro en cada uno de los laterales, ocupando siempre las estrellas centrales los huecos correspondientes en las de los dos lados; bordura llana.

31. ASTROS EN ESCUDOS COMPUESTOS

Artcaga (Montevideo). Cuartelado: 1.º y 4.º azules con dos estrellas de seis rayos de oro puestas en faja; 2.º y 3.º, de oro con tres bandas rojas. Descendientes de Zumaya y Tolosa: de ellos procedió el Diputado D. Cloóniro de Arteaga, de Montevideo, que poseyó esta ejecutoria de blasones.

Alfaro (Vizcaya). Partido: 1.º, azul con la luna menguante de plata; 2.º, de oro con tres palos verdes.

Alona (En Legorreta).—Partido con dentellonas en banda o sea truchado: la mitad superior azul y la inferior de oro, con sendas estrellas de seis rayos cada una de contra color y metal; orla roja con ocho aspas de oro.

32. AVES-(AGUILA)

Villa (Galdames).—En campo de oro el águila negra volante lamparada y rayada de plata y atravesada con una saeta entrante por debajo del ala izquierda y saliente por cima de la derecha cogiéndole parte del cuello, la punta y las plumas de ella plateadas. Por divisa sobre la celada un volante de plata con letras negras que dicen: «Un buen morir dura toda la vida».

Prieto (Navarra, alianza de Sanz Normant).—En campo de oro el águila roja explayada. Por timbre un león de oro, naciente del yelmo armado de espada de plata en la diestra.

Alegria (Guipúzcoa). En campo de oro el águila roja rampante y volante.

Añes (Vizcaya). Partido: 1.º, de oro el águila negra; 2.º, rojo con tres fajas de plata, cargadas de sendas conchas azules. Las hay en Navarra.

Aoiç de Zuça (En el valle de Longuida). Cuartelado con los campos de oro: 1.º, dos águila negras explayadas y pareadas; 2.º, una faja roja; 3.º, un roble con dos lobos pasantes y 4.º, otro roble con un jabalí pasante; el jefe del escudo rojo con una corona de oro, puesto, en medio de dos espadas, la hoja de plata y la guarnición de oro.

Arreche (En Irura, cerca de Tolosa). Partido: 1.º, rojo con el

águila rampante de plata; 2.º, de oro con tres fajas azules. [léese también Areses.

Barañano (Vizcaya).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro el águila negra volante y rampante; 2.º y 3.º, rojos con un castillo de plata con puerta y ventanas azules.

Bulacia (En Berástegui).—En campo azul el águila roja sajada; bordura de oro con una parra verde frutada de uvas negras.

Zurbano (En Zurbano-Alava).—Cortado: 1.º, de plata con el águila biceps esplayada; 2.º, azul con dos cisnes de plata afrontados, parados el uno al par del otro con los cuellos cruzados y las cabezas vueltas de modo que se enlazan formando doble curvatura que recuerda la escritura antigua del apellido Zurbano, los pies y picos rojos. En jefe sobre el todo un escudete azul con cinco bandas de plata cubierto de capelo arzobispal con sus cordones y borlas a los flancos; en memoria de Juan Sánchez de Zurbano, uno de los quince fundadores del Colegio Mayor de Salamanca, o sea colegiales primeros elegidos por su fundador el año 1417, que fué luego del Consejo Real de D. Juan II de Castilla y su embajador en Aragón. Flanquean este escudete dos barbos, puestos cabeza arriba, de modo que las cabezas tocan a los cantones correspondientes del escudo; y recuerdan seguramente los que se crían en el inmediato río.

Esquibel Lazarraga (En Ibarra, Alava).—Partido: 1.º, cortado: arriba el águila volante cebándose en un conejo, ambos contornados o hacia izquierda; abajo tres fajas, bordura con seis aspas orlando los dos cuarteles; 2.º, el ciervo andante sobre trigales con la cabeza contornada mirando a otra águila que le pica por el cuello.

Ballarín.—Cortado: alto de plata con el águila negra esplayada; bajo ajedrezado de cinco jaqueles negros sobre plata.

Arechaga (Vasco-americano).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata con águila roja; 2.º y 3.º, azules con banda engolada de oro.

Carresse (En Guipúzcoa, procedente de Béarn).—En campo de plata tres águilas negras con pico y garras rojos.

Aguileta (En Vitoria; algunos llevan el patronímico López).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata con una águila pequeña negra; 2.º y 3.º, azules con una flor de lis de oro.

Aldaba (Valdorba-Navarra).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata el águila negra volante; 2.º, de oro con dos lobos negros andantes uno sobre otro; 3.º, rojo con tres palos de oro; escusón de oro con león rampante rojo, sobre el todo.

33. AVES (GAVILAN, PALOMA, PÁJAROS)

Madan (En Bilbao, procedente de Irlanda).—En campo negro un gavián o ave de rapiña de plata que lleva sujeta en las garras otra ave del mismo metal. Ganó su hidalguía el año 1679 en Vizcaya, lo mismo que Morgan.

Aguerre (Navarra).—En campo de oro tres picazas negras.

Anso.—En campo de plata una paloma de su natural color llevando en el pico un ramo de oliva y asentada sobre una carrasca verde.

Carralbal o *Carralval* (Navarra y Aragón).—En campo de plata cinco alas de cuervo negras, puertas 2-1 y 2; o sea en aspa.

Echezarreta-Cruzat (En San Sebastián. Radicó en la parroquia de San Vicente y, destruída la casa, se conserva en el Museo Municipal su escudo).—Cuartelado: 1.º y 4.º, contracuartelados así: 1.º y 4.º, un pájaro andante; 2.º y 3.º, una caldera. Los cuarteles 2.º y 3.º, llevan tres bandas cargadas de armiños y bordura con cuatro cruces potenciadas de Jerusalem. Fueron alcaldes de San Sebastián Juan de Echezarreta los años 1575 y 1586; Gregorio, en 1598, y Francisco, Ignacio, en 1655. La casa de Echezarreta estaba entonces en la calle de la Trinidad y la de Cruzat en la de Narrica.

Echebeste (En Lezo, actualmente en ruinas, camino de Pasajes de San Juan).—Cuartelado: 1.º, tres pájaros andantes uno sobre otro; 2.º, dos lobos pasantes uno sobre otro; 3.º, cinco conchas puestas en aspa; 4.º, una torre; bordura con ocho conchas y, al exterior los cabos de la cruz de Santiago.

34. LEONES EN ESCUDOS SENCILLOS

Galarraga.—En campo azul un león rampante de oro, coronado de lo mismo, sobre ondas de plata; bordura roja fileteada de oro con ocho estrellas de plata.

Ortiz (En Gordejuela, Vizcaya, y el valle de Carriedo, Burgos).—En campo azul un león rampante de oro linguado de rojo y, sobre su cabeza, una estrella de ocho rayos de oro, puesta en jefe; orla de plata con ocho rosas rojas.

López de Vicuña (En Zuazo de San Millán junto a Salvatierra de Alava).—Dos leones empinados y afrontados con las colas caídas para abajo y, puestas entre ambos, dos cadenas cruzadas en aspa; acompañados en jefe de una panela y en punta de un rostro humano. Este rostro lleva brochante encima la figura de una serpiente cuyo cuerpo cruza por los ojos y la cola por la boca del expresado rostro.

La panela puesta en jefe bien pudiera ser un corazón y corresponder a la figura humana puesta en punta.

Muncharaq (En Abadiano).—Dos leones rampantes afrontados,



que prenden furiosos los hilos de un ovillo puesto en medio de ambos

y que, desenvuelto por sus acometidas, forma un círculo y cuatro lóbulos en cruz; acompañados de un castillo de tres torres, puesto en jefe, y una aspa recortada, puesta en punta, en cuyos cuatro extremos apoyan sus patas los cuadrúpedos. Debajo del aspa, una águila explayada con la cabeza contornada hacia izquierda. Por cimera una cabeza de león y por divisa, escrita en letras góticas, la inscripción:

«Estos biben e bibieron
Goardando la honra e fama que tubieron»

El ovillo de hilo, acometido por los leones, quiere decir «Musariaz», esto es: «A voltereta con el hilo» y representa heráldicamente el apellido «Muncharaz».

Leonarte (América española).—En campo de oro un león rampante negro y bordura roja con ocho aspas de oro.

Gomensoro (Vasco-americano).—En campo de plata un león rojo coronado de oro.

Garay (Vasco-americano).—En campo rojo un león de oro con bandera de plata.

Olarte (Vasco-americano).—En campo cortado de azul y rojo un león de plata acompañado de trece bezantes del mismo metal puestos en orla (Real Despacho de 1734).

Arnaiç (En la montaña).—En campo de oro un león rampante de su color natural, acostado de dos flores de lis azules y surmontado de una estrella roja.

35. LEONES EN ESCUDOS COMPUESTOS

Bengolea y alianzas.—Antigua torre de Uriarte en Lequeitio.—Cuartelado: 1.º, el león rampante con una estrella en jefe, que es Bengolea; 2.º, Tres fajas, orladas de cadenas, que es Churruca; 3.º, un árbol soportado de dos osos, que es Olaeta, y el 4.º, contracuartelado así: 1.º y 4.º, águila explayada, y 2.º y 3.º, cruz flordelisada, que es Olanotegui.

Palacios (Vasco-americano).—Partido: 1.º, de plata con dos leones negros, pasantes uno sobre otro; 2.º, de oro con cinco estrellas azules. D. Domingo de Palacios, Presidente del Ayuntamiento de Santiago del Estero en 1810. El Capitán D. Sebastián de Palacios y D. Santiago de Palacios, Gobernadores de Santiago del Estero en 1820 y 1831 respectivamente.

Mendiola (El Capitán D. José, fundador de la Iglesia y Colegio de la Compañía de Jesús en Lequeitio el año 1688).—Partido: 1.º, dos leones afrontados y rampantes soportando una rueda y, naciente de esta última, el águila volante en jefe; acompañados de una aspa puesta en punta; 2.º, un árbol con jabalí empinado al mismo. El primer cuartel parece derivación o brisura de Muncharaz.

Bengolea (D.ª María Pérez, mujer del Capitán Mendiola y fundadora del mismo Colegio).—Partido: 1.º, el león con estrella en jefe; 2.º, tres fajas orladas de cadena. Ambos escudos se conservan en la fachada del templo de su fundación.

Soran (En Salinas de Léniz. Fué palacio en que se aposentaron el año 1615 el Rey Felipe III y su hija la infanta D.ª Ana).—Cuartelado: 1.º y 4.º, el león rampante; 2.º y 3.º, el águila explayada.

Arandía (Durango, caserío Landakua).—1.º y 4.º, el león rampante; 2.º, dos panelas puestas en banda, y 3.º, tres fajas onduladas, como ondas de agua. Es un ejemplar antiquísimo en tabla.

Arecha (En Menegaray-Alava).—Mantelado: 1.º, de plata con el león rampante de su color natural; 2.º, azul con una estrella de oro; 3.º, de oro con un roble verde con fruto de oro (arecha).

Arregui Barrena (En Vizcaya).—Cuartelado: 1.º, de oro con un león rojo; 2.º, rojo con luna creciente de plata; 3.º, rojo con un roble y jabalí atravesado a su tronco de su natural color; 4.º, azul con un hombre armado de lanza fustada de oro en su diestra; todo orlado de plata con seis armiños negros.

Ortiz de Zárate (En Zurbano-Alava).—Partido: 1.º, cortado: arriba un león rampante, sumado de una estrella de ocho rayos y bordura con ocho rosas; abajo una estrella de ocho rayos en medio de dos barras estrechas; 2.º, un árbol y cinco panelas puestas en aspa, la del centro sobre el tronco; bordura reducida a los tres lados exteriores de este cuartel y cargada en ellos de ocho aspás. Debajo del todo y al exterior una esfera terrestre con faja al centro y cruz por remate, vuelta ésta su tercio hacia abajo, de modo que revela las vueltas de la esfera, y en torno suyo la inscripción siguiente: «El mundo es así».

36. LOBOS EN ESCUDOS SENCILLOS

López de Reta (Navarra).—En campo azul dos lobos de oro, andantes uno sobre otro y bordura roja con diez aspás de oro.

Epalza (Orozco).—En campo de oro dos lobos negros andantes uno sobre otro y bordura azul con catorce aspas de oro.

Otamendi de Abajo (Isasondo).—En campo de plata un lobo negro andante, acompañado de dos flores de lis azules, puestas en faja en lo alto del escudo; bordura azul con letras de plata que dicen: «Armas de la Casa solar de Otamendi de Abajo».

Albisto (Navarra).—En campo de oro dos lobos negros barrados de rojo, en salto uno contra el otro; bordura roja llena de aspas de oro. Léese también Albriestro y Albristig.

Algarra (Guipúzcoa, Castilla, Cataluña). En campo de oro un lobo negro detrás de una reja negra, acompañado de tres panelas verdes puestas en la parte inferior del escudo.

Albircio (Navarra).—En campo de oro dos lobos negros armados de rojo pasantes uno sobre otro y bordura roja con ocho aspas de oro.

Anlía de Aranechea (En Vizcaya y Sevilla).—En campo de plata el lobo negro, cebado de un cordero rojo.

Arreguibar (En Ceanuri).—En campo de plata dos lobos negros pasantes uno sobre otro con las cabezas vueltas hacia atrás; bordura roja con ocho roques de ajedrez de oro.

Cantabria (Provincia Seráfica).—En campo de plata dos lobos negros andantes uno sobre otro. Se fundó dicha Provincia el año 1551; y el capítulo VIII de sus Estatutos Municipales, impresos el año 1719, dice textualmente: «Esta Santa Provincia de Cantabria, desde los principios de su Erección, se compone de quatro Naciones, es a saber: Alava, Vizcaya, Guipúzcoa y Montaña, entre cuyos Naturales se han repartido los Oficios, para mejor conservar la paz y unión de los Religiosos». El sello que se adoptó en su fundación y que por su artística factura merece conservarse, lleva, sobre el escudo antes descrito,



otros dos escudetes con las cinco llagas franciscanas, sirviendo a

todos de remate una cruz con la Corona de espinas colgada en medio de sus brazos.

Aldama (Vizcaya).—En campo de oro dos lobos rojos andantes uno sobre otro.

Aranaq (En las cinco villas de la Montaña de Navarra).—En campo de oro dos lobos negros pasantes uno sobre otro en contra dirección.

Ariño.—En campo de oro tres lobos negros pasantes uno sobre otro.

Caloo (En Vizcaya).—En campo de plata dos lobos negros andantes uno sobre otro y bordura roja llena.

Camón (Navarra).—En campo azul un lobo de oro; bordura roja con ocho aspas de oro.

37. LOBOS EN ESCUDOS COMPUESTOS

Arabaolaza.—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro con un lobo negro andante; 2.º y 3.º, negros con tres fajas de plata.

Aroca (Mondragón y Vizcaya).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata con un lobo negro andante; 2.º y 3.º, de oro lleno. Otros se dicen Aroza y pintan los cuarteles 2.º y 3.º jaquelados de negro y oro con cuatro jaqueles negros y cinco de oro en cada uno.

Aranguren (Vasco-americano).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata con tres lobos negros pasantes uno sobre otro; 2.º y 3.º, azules con una aspa de oro.

Eslaba (Navarra; alianza de Monzón en Pamplona).—Cortado: 1.º, de oro con tres lobos negros andantes dos sobre uno; 2.º, azul con cinco bezantes de oro puestos tres sobre dos formando dos triángulos.

Ilarraza (Alava).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro con un lobo negro, linguado de rojo, andante; 2.º y 3.º, azules con una banda de oro, acompañada de tres estrellas en jefe y una flor de lis en punta, todas de oro. Otros pintan una estrella en vez de tres. Llevan también el nombre de Beltrán.

Beraza (En el valle de Oquendo).—Partido: 1.º, de plata con dos lobos negros andantes uno sobre otro; 2.º, azul con banda de oro engolada de dragantes verdes; todo orlado de rojo con ocho aspas de oro.

Bermeo (En Bermeo).—Cuartelado en plata: 1.º, y 4.º un lobo negro; 2.º y 3.º, una aguilleta roja.

Cananea (En Carranza).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata con un lobo negro andante; 2.º y 3.º, verdes con una torre de plata.

Lezana (En Subijana de Morillas-Alava).—1.º, dos lobos pasantes uno sobre otro; 2.º, dos calderas puestas una sobre otra.

Elorriaga (En Oñate, detrás de la Casa Consistorial).—Cortado: arriba un lobo andante sumado de una estrella de ocho rayos; abajo tres conchas, puestas 1 y 2, o sea en triángulo menor.

38. JABALIES

Anchorena (América).—En campo de plata un jabalí negro pasante.

Alcubierre (Navarra).—En campo de oro dos jabalíes negros pasantes el uno sobre el otro.

Ardanza (En el valle de Léniz).—En campo de plata un jabalí negro pasante; bordura roja con ocho bezantes de oro.

Urmenea.—Véase al número 49.

39. CIERVOS—GAMO

Arindiz (Guipúzcoa).—En campo de plata un ciervo andante de su color natural, que corre entre un frígal verde y el águila negra picándole sobre el lomo; orla roja con ocho estrellas de oro. Es brisura de Garibay en Oñate.

Blandin (procedente de Bresse en Francia).—En campo azul un gamo de plata terrazado de verde y el jefe de plata con tres estrellas azules.

Garay (Lequeitio) en campo rojo un seto o cercado de palos de oro y unas espigas de trigo verde y oro y dentro del seto un ciervo de oro vuelta la cabeza hacia la parte siniestra del escudo, como quien mira a un águila que le está picando sobre el corazón y por la herida que hace el águila han de salir unas gotas de sangre. El águila es negra, grietada de plata y con las alas abiertas volante. La casa torre de Uribarría, propia de D. Joaquín de Oxangoiti y situada en la calle de Uribarría en Lequeitio lleva este escudo cuartelado en 2.º y 3.º lugar con el de Sosoaga por haber sido fundada el año 1643 por el Capitán D. Bartolomé de Sosoaga e Ipinza, hijo de D. Bartolomé López de Sosoaga y Garay y D.ª Francisca de Ipinza. Los cuarteles de Sosoaga están en dicho escudo atravesados por una barra en diagonal, detrás de las figuras heráldicas desde el 2.º cantón alto hasta el 3.º bajo y el último cuartel de Garay lleva

tres fajas pequeñas en punta debajo del ciervo, no habiendo seto en ninguno de ambos cuarteles; tal vez lo sustituyan esas fajas.

Malcampo (Originario de Gante).—Cortado: 1.º, rojo con un ciervo pasante de plata, el cuello atravesado por una flecha de oro puesta en barra, la punta en alto; 2.º, de oro con una banda azul cargada de tres montes verdes perfilados de oro puestos en el sentido de la banda. Por cimera un grifo naciente de oro puesto entre plumas de aveztruz azules.

Berges (Navarra).—En campo de oro un ciervo rojo, uñado de plata y lamparado de azul.

40. PERROS

Barrio (Guipúzcoa y la Montaña).—Cortado: 1.º, de plata con dos perros atigrados pasantes; 2.º, verde con dos castillos de oro, un guerrero armado en medio de ellos y otro asomado a la ventana del homenaje en el segundo castillo.

41. CORDERO

Anónimo (En Villafranca de Oria).—Cuartelado: 1.º y 4.º, contra-cuartelados de modo que llevan un cordero andante en el 1.º y 4.º un castillo en el 2.º y ajedrezado el 3.º. Los cuarteles mayores 2.º y 3.º llevan un león rampante y bordura cargada de ocho roeles y bezantes que deben ser Sagastigoitia.

42. CONCHAS

Unsain (Beasain).—Partido: 1.º, azul con tres conchas de plata puestas una sobre otra; 2.º, de oro con tres palos rojos.

Arberas (Navarra).—En campo rojo diez conchas de plata, puestas de 3 en 3 y 1.

Aresorena.—En campo azul, tres conchas de oro, puestas 2 y 1. Otros pintan en campo rojo.

43. FIGURA HUMANA

Berenondo.—De oro, un corazón sostenido por una mano humana en medio de dos pajaritos afrontados que se ceban en el mismo, todo de su color natural. Puestas en jefe estas letras:

«Mi ave huelgate,
Que de mi carne o la ajena
Yo te hartaré»

Sarrao (Vergara).—En campo de plata un brazo vestido de verde que lleva en la mano una bandera; el asta negra y el paño rojo, cargado de una flor de lis de oro; orla roja con cuatro lobos de oro andantes.

Arceuz.—En campo verde un montero llevando un lebrél atado con cadenas y, puesta en jefe, una estrella de oro, en medio de dos panelas del mismo metal. Se lee también Alceuz.

Estensoro.—El Bachiller Juan García, Abogado guipuzcoano en 1590.—Cuartelado: 1.º, un guerrero a caballo lanza en ristre y, a su frente, un peón en actitud de rendirse; 2.º, un árbol con jabalí pasante al pie y cinco roeles en jefe puestos en aspa; 3.º, un árbol con lobo pasante al pie, y 4.º, otro árbol con lobo pasante al pie.

Arraiç (En Ulzama).—En campo de oro tres caballeros armados y pareados y una rueda roja puesta en jefe.

Caballero (En Vizcaya).—En campo de plata un caballero armado y montado y, a su pie, tres cabezas de moros al natural.

Barragan (Navarra).—En campo de oro un guerrero muerto, tendido al pie de un árbol frondoso y dos cuervos que están picando al cadáver.

III

FIGURAS QUIMERICAS

44. GRIFOS

Aedo.—Azul con un grifo rampante de oro.

Gordón (Arcentales).—De oro con dos grifos o serpientes verdes afrontados en actitud de pelea; orla roja con ocho eslabones de fierro al natural.

Morgan (Bilbao, procedente de Irlanda).—En campo rojo el grifo de oro con una espada de plata en la mano derecha. Ganó Hidalguía el año 1679 en Vizcaya.

Goyechea (Vasco-americano).—Partido: 1.º, azul con un grifo de oro y orla ajedrezada de rojo y oro; 2.º, de plata con una encina verde y jabalí negro empinado, orla roja con ocho aspas de oro.

45. SIRENA

Lacozqueta (Navarra).—En campo azul la sirena sobre ondas de mar, llevando espejo en la mano izquierda y peine en la derecha, todo de su color natural con toques de oro y plata.

IV

FIGURAS ARTIFICIALES

Añorga (Hernani).—De oro, el castillo de piedra y bordura de plata con ocho panelas verdes.

Arguizan (Vergara).—De oro con un castillo, puesto en medio de dos cipreses de su natural color.

Goenaga (Régil).—En campo de plata una torre de su natural color con su homenaje, asentada sobre ondas de agua, un brazo armado con un bordón de oro en la mano, naciente del homenaje al flanco derecho, apoyándose el bastón sobre las ondas, y dos lobos negros andantes uno sobre el otro al flanco izquierdo de la torre.

Icaza (Vizcaya, Guipúzcoa y México).—En campo azul la torre de oro; bordura de plata con ocho aspas rojas.

Portal (Salinas de Léniz).—El castillo asentado sobre peñas en medio de seis arbolillos, tres a cada flanco, naciente de sus almenas el ave fénix y debajo de las peñas una villa o población cercada de muros almenados. La misma casa ofrece otro escudo con águilas y leones cuartelados, que es probable brisura del apellido Soran.

Toledo (Guipúzcoa y Vizcaya).—En campo verde un castillo de plata.

Urñueta (Alava).—En campo rojo el castillo de plata con puerta y ventanas azules, asentado sobre ondas de agua de azul y plata, y dos serpientes verdes grietadas de oro, puestas una en cada cantón inferior del escudo.

Olaran (En Cegama).—En campo de plata una torre roja y a cada flanco de ella una estrella azul de ocho rayos.

Areche o *Haretche* (Vasco-americano).—En campo azul una torre de plata, acompañada de un pino verde y un león de oro. Monseñor Santiago de Haretche, Vicario General de Montevideo.

Unxue (Vasco-americano).—En campo de oro un castillo, acompañado de dos lobos, de su color natural.

Lubiano?—En campo verde una torre de oro, la puerta y ventanas rojas, sobre unas peñas de plata y en medio de dos osos peludos de su natural color trepantes cada uno a su flanco; bordura de plata con ocho panelas verdes (Figura como alianza de Velez de Ulbarri).

López de la Arena (Es también alianza en Velez de Ulbarri en Alava).—En campo azul un castillo de plata, quemándose con llamas

salientes de puerta y ventanas, bordura componada de ocho piezas, las cuatro rojas con una aspa de oro en cada una y las otras cuatro de plata con sendos lobos negros andantes.

Biar (Bilbao).—En campo de plata el castillo de su color natural en medio de dos llaves azules, puestas en palo, el mango arriba, y acompañado en jefe de un bezante de oro con los cuatro palos rojos de Aragón. Es timbre municipal de la villa de Biar en la provincia de Alicante. Ganó hidalguía el año 1640.

Abad (Vizcaya).—En campo rojo un castillo de oro con puerta y ventanas azules; bordura de oro con letras azules que dicen: «Castro Abad».

Aragorri (En Astigarraga).—En campo de oro el castillo rojo (gorri) con dos lebreles negros encadenados a la puerta y una flor de lis azul puesta en jefe; bordura azul con cuatro conchas de plata y cuatro aspas de oro interpoladas.

Arcachaga (Alava).—En campo rojo un castillo de plata y, naciente del homenaje, un brazo armado con espada en la mano.

Areso (Navarra).—En campo verde orlado de oro una torre parda con su homenaje y capital rosado y, nacientes de una ventana del homenaje, dos banderas de a dos puntas de plata, cargada cada una con cruz roja, las astas de oro y los hierros de plata.

Argaña (En Amézqueta).—En campo verde una torre de oro, con puerta y ventanas rojas, sentada sobre peña (ar-gaña) de plata; bordura roja con ocho eslabones de cadena de oro, quebrados de dos en dos.

Cachopin o *Cachopin* (En Laredo y Vizcaya).—En campo de plata la torre de piedra sentada sobre un peñasco al pie del cual va un león pasante, brotándole sangre de una herida.

Vidarte 1.º (En Lezo).—Una torre o castillo y a su lado dos lobos o perros (sic). Descripción tomada del expediente de pruebas de don Juan de Echeveste Vidarte; Caballero de Santiago.

Alba (En Vitoria).—En campo azul un castillo real de tres torreonnes, el del medio mayor, sumados de un cuervo de su natural color cada uno y al pie dos lebreles atados, uno a cada lado de la puerta.

Albelda (Rioja).—En campo azul un castillo de plata con puerta y ventanas rojas, acompañado de una flor de lis de oro, puesta en jefe.

Amezcuá (Navarra).—En campo rojo cinco castillos de plata puestos en aspa y bordura de plata con ocho calderas negras (Pasaron a Andalucía).

Amira o *Mira* (Alava).—En campo azul una torre de plata con

puerta y ventanas rojas, asentada sobre andas de agua al natural, y un lebrél manchado de negro y plata atado a su puerta; bordura de oro con diez calderas negras.

Arroquia (En Guipúzcoa).—En campo verde un Castillo de plata.

Artesona (En Galdames).—En campo azul una torre de oro y, naciente de su homenaje el águila de plata.

Assu (En Guetaria).—En campo verde el castillo o torre de plata, echando fuego (ssu) en llamas por sus almenas, puerta y ventanas, acompañado de seis flores de lis de oro, tres a cada flanco.

Alegui (En Navarra).—En campo azul una torre punteada de oro y, naciente de su puerta, una serpiente seguida de seis lagartijas asientes a ella.

Ayerbe (En Navarra).—En campo azul un castillo de plata con puerta y ventanas rojas en medio de dos leones de oro rampantes y, sobre sus almenas, una bandera de plata.

Bajo, Bujo, Bujedo (Navarra).—En campo rojo cinco castillos de oro puestos 2-1 y 2.

Baldux o *Badux* (Guipúzcoa, Navarra y Aragón).—En campo rojo, una torre de oro con puerta y ventanas azules.

Bañez (Balmaseda).—En campo de oro un Castillo de piedra, naciente de su homenaje un brazo armado con bandera roja en la mano, y, atraillados a la puerta dos lebreles.

Bitezio (Encartaciones).—En campo rojo una torre de oro con puerta y ventanas azules puestas en medio de dos espadas puntas arriba, la hoja de plata y la guarnición de oro.

Anta (Alava).—En campo azul la torre de plata, puesta en medio de dos leones de oro empinados a ella y acompañada de un lucero de oro, puesto en jefe.

Belderrain.—En campo rojo el castillo de oro con un lebrél de plata y negro atado a la puerta con cadena azul.

Bujanda (Navarra).—En campo rojo cinco castillos de oro puestos 2-1 y 2.

Bori (Cantabria).—En campo azul un castillo de plata con un lebrél a la puerta y bordura azul con cinco aspas de oro.

Basualdo (En Vizcaya).—En campo de oro una torre parda en medio de dos lobos negros empinados; bordura roja llena.

47. CASTILLO EN ESCUDOS COMPUESTOS.—TORRE

Badiola.—Partido: 1.º, de oro con el castillo al natural; 2.º, losanjeado de oro y verde; la bordura roja.

Plazaola (En Legazpia y Vitoria).—Cortado: 1.º, azul con el castillo de plata; 2.º, de oro con un pino verde soportando de dos lobos negros trepantes; bordura general roja con ocho aspas de oro.

Argain y Hargain (América).—Cortado: lo alto de plata con un castillo rojo lo bajo verde con un lobo andante de plata; bordura general azul con ocho aspas de plata.

Guillistegui? (En Arranegui-Lequeitio).—Cuartelado: 1.º, una torre acompañada de un ciervo galopante al flanco izquierdo; 2.º, otra torre; 3.º, un caballero marchando al galope e hiriendo con su lanza a un lobo pasante debajo de su caballo y en punta otro lobo mayor cebado de un niño en mantillas; 4.º, un árbol con lobo pasante atravesado el tronco. Bordura general con doce estrellas. En jefe un escudete cuartelado con una estrella de ocho rayos en el 1.º y 4.º y una cabeza de moro en el 2.º y 3.º.

Arial (En Cegama).—Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos con un castillo de plata; 2.º, azul orlado de plata con una cabeza de lobo de plata; 3.º, de plata con el águila negra andante.

Astudillo (En Vizcaya).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de plata con un castillo al natural; 2.º y 3.º, de oro con un árbol acompañado de un lobo negro pasante y, en punta, un cheurrón verde.

Alegoriva (En el Duranguesado).—Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos con una torre de plata; 2.º y 3.º, de oro con un árbol verde y jabalí empinado de su color natural.

Azata (En Navarra y Aragón).—Cuartelado: 1.º y 4.º, rojos con un castillo de plata; 2.º, de oro con un árbol que tiene el tronco atravesado con una espada al natural; 3.º, un cuervo terrazado con las alas entreabiertas y mirando al sol naciente del cantón superior de la derecha (¿se azara?).

Alandi (Vizcaya).—Partido: 1.º, rojo con un castillo de plata y en lo alto del homenaje un hombre armado espada en mano; 2.º, de oro, el roble verde sobre ondas de azul y plata.

Almazan (Navarra).—Partido: 1.º, negro con un castillo de plata; 2.º, rojo con banda de oro.

Andraca-Goicoa (En Elorrio).—Cuartelado: 1.º, de plata con el castillo rojo; 2.º, rojo con el león rampante de plata; 3.º, rojo con una encina, acompañada de un oso empinado de su color natural; 4.º, de plata con un vizcaíno vestido de azul llevando al hombro una lanza de su color natural.

Arela.—Partido: 1.º, verde con un castillo de plata; 2.º, de oro con una faja azul; bordura general roja con cadena de oro.

Urrustume (Albistur).—Partido: 1.º, de Eceizagoena, y 2.º, de Urrustume.

Agustina (junto a Ampuero).—Cuartelado: 1.º, verde con la torre de plata; 2.º, rojo con tres lises de oro; 3.º, azul con tres estrellas de plata, y 4.º, verde con cinco hoces pequeñas de plata los astiles de oro, puestos en aspa.

Alcoberro o *Alcober* (En el valle de San Esteban-Navarra).—Cuartelado: 1.º y 4.º, azules con un castillo de plata; 2.º y 3.º, de oro con un lobo rojo.

Aresti (En Anda).—Partido: 1.º, rojo el castillo de plata con puerta y ventanas negras y, naciente del homenaje, un brazo armado con una bandera en la mano el paño de oro cargado de una estrella azul de ocho rayos; 2.º, de oro con banda roja engolada de dragantes verdes.

Bonell (Navarra y Asturias).—Cuartelado: 1.º, rojo el castillo de oro con dos lebreles atados a la puerta y un *bonele* negro en jefe; 2.º, de oro con dos pinos verdes y puestas entre ambos cinco panelas rojas en aspa; 3.º, de plata con ondas de azul y plata y el jefe de oro; 4.º, rojo con un árbol y una cabra empinada al mismo de su color natural; orlado todo de bordura roja con seis aspas de oro.

Bedoya.—Cuartelado: 1.º y 4.º azules con un castillo de plata; 2.º y 3.º, de oro con banda roja engolada de dragantes verdes.

Beasain (Guipúzcoa).—Mantelado al revés: lo alto rojo con una torre de plata surmontada de una estrella de oro; los flancos de plata con un lobo negro andante en cada uno afrontados ambos.

Torres y alianzas (Allo-Navarra).—Cuartelado: 1.º, azul con cinco torres de plata puestas en aspa; 2.º, contracuartelado así: 1.º, de oro con águila negra explayada; 2.º, de oro con dos bandas rojas; 3.º, azul con tres sapos de oro en triángulo mayor; 4.º, de oro con un tigre negro manchado de plata rampante; el tercer cuartel mayor de oro con una banda verde, y el 4.º, rojo con cruz flordelisada de oro en medio de cuatro conchas de plata. El escudo de D. Jerónimo María de Torres, natural de Allo (1730-1816), Obispo de Lérida, añade en jefe un escudete azul con cinco bandas de oro, que reputo variante del escudo del Colegio Mayor de San Bartolomé de Salamanca.

48. CONSTRUCCION (PUENTE)

Boica (Navarra).—Cuartelado: 1.º y 4.º, de oro con una puente levadiza al natural sobre ondas de azul y plata; 2.º y 3.º, azules,

con un castillo de plata; bordura de oro con las cinco quinas de Portugal.

49. CADENAS

Urmieneta (Andoain y Urnieta).—En campo de plata la cadena azul, puesta en faja en medio de dos jabalíes negros andantes encontrados; bordura roja con ocho abrojos de oro.

Aiz.—En campo de oro una cadena negra puesta en faja, acompañada en jefe de una flor de lis azul.

Bariain.—Cuartelado: 1.º y 4.º rojos con el alquerque (sic por las cadenas reales) de Navarra de oro; 2.º y 3.º, azules con cinco flores de lis de oro.

Bordabere (Bordaberri?—Yanci-Navarra).—Cuartelado: 1.º, rojo con las cadenas reales de Navarra; 2.º y 3.º, de oro con un castaño verde y un oso empinado al mismo de su color natural; 4.º, rojo con tres flores de lis de oro puestas 2 y 1.

Camor o *Comor*. (Navarra).—En campo azul una cadena de plata, puesta en orla.

50. CALDERAS

Arraya (América).—En campo rojo dos calderas de oro puestas una sobre otra.

Allarcigui (Navarra).—Partido: 1.º, de plata, la caldera negra pendiente de llares de cadena azules y sobre llamas de fuego al natural; 2.º, de oro la banda verde entre dos lobos negros andantes.

Amelgueta (Navarra).—En campo rojo una caldera de oro.

51. ARMAS.—OBJETOS DE MARINA Y MILICIA

Ozaeta (En Vergara).—Cortado: lo alto azul con dos taxamates puestos en aspa, las cuchillas de plata y las astas de oro, debajo de cada cuchilla un brazalete de armas y en medio el ara con cruz de oro; lo bajo de oro con tres palos rojos.

Echeandía (Anzuola).—Cortado: lo alto partido con el escudo de Ozaeta que se acaba de describir en el primer cuartel y el de Loyola, compuesto de un caldero pendiente de llares y soportado de dos lobos en el segundo; lo bajo con una banda cargada de cinco panelas, puestas 1-1-2 y 1, acompañada de un billete perforado a

su centro, o cargado de un bezante y puesto en el ángulo superior, y de un dragón descalabrado y su ala derecha cortada en el ángulo inferior, que debe de ser Galardi.

Osa (En Elorrio, barrio de Aldape).—Otzaga Azpikoa.—Cuartelado: 1.º y 4.º, una bocina pendiente de cordón que cuelga de un anillo; 2.º y 3.º, un árbol acompañado de un lobo pasante atravesado al tronco. Debajo una cartela con esta inscripción:

«Para voz y centinela
De Vizcaya, ilustre cosa,
Se fundó la casa de Osa,
Para que siempre esté en véla».

Gráficamente explica la cuarteta el significado fonético parlante del blasón, pues una de las acepciones del vocablo *Ois* en euskera es *voz* y así se dice: *Ois egin* para decir «llamar». La bocina le representa en el escudo, al paso que el árbol con su lobo es símbolo de Vizcaya.

Torre de *Licona* y *Guillestegui* (En Lequeitio).—Cuartelado: 1.º y 4.º, un áncora puesta en palo sobre ondas de mar, acompañada de dos estrellas de ocho puntas puestas en jefe, una en cada cantón; 2.º y 3.º, la cruz flordelisada y contrapalada de plata y negro, acompañada de dos lunas afrontadas en los cantones del jefe y dos estrellas de ocho puntas en los cantones de punta una en cada cantón respectivo.

52. LLAVE

Gogorza Oreja).—Cuartelado: 1.º y 4.º, dos llaves adosadas una junto a otra en palo; 2.º y 3.º, una torre; bordura general cargada de ocho aspas.

Muxica (En Ugarte de Muxica).—Cuartelado: 1.º, tres llaves unidas por una cadena y puestas una junto a otra las tres en palo; 2.º, un corazón atravesado por espada en barra, la punta abajo; 3.º, un lobo pasante y media luna reversada puesta sobre el lobo; 4.º, la cruz de Malta. Bordura general con esta inscripción: «No puedo como merezco y merezco más que puedo».

53. HACHAS.—SIERRA.

Acha (En el valle de Oquendo).—Cuartelado: 1.º, rojo con tres hachas cortantes, el hierro de plata y el mango de oro; 2.º, de oro

con tres panelas rojas; 3.º, de oro con una encina verde sobre peñas (atxas) de su color natural y, naciente del tronco un brazo armado con espada en la mano; 4.º, azul con tres bandas de plata.

Bernal, Bernal y Bernales (Navarra).—En campo rojo una hacha de cera ardiendo.

Valverde (En Treviño).—En campo de plata una sierra de hierro azul. Otros pintan en plata cuatro ondas negras.

INDICE

- Abaceta, número 24.
 Abad, 46.
 Abalos, 14.
 Abaroa, 21, 22.
 † Abendaño, 6.
 Aberasturi, 5.
 † Acebal, 21.
 † Acha, 29, 54.
 Achabal, 22.
 † Achega, 11.
 Achibite, 26.
 Aduna-Zabala, 5.
 † Adurza, 21.
 † Aedo, 23, 27, 44.
 Aguerre, 33.
 Aguilera, 32.
 Aguirre Sarasua, 21.
 † Agurreta, 15.
 Agustina, 47.
 Aiz, 49.
 Alandi, 47.
 Alba, 46.
 Albiñcio, 36.
 Albisto, 36.
 † Albiz, 19.
 † Alcibar, 15.
 Alcoborro, 47.
 Alcubierre, 38.
 Alda, 13.
 † Aldaba, 32.
 Aldama, 36.
 Aldapebeitia, 21.
 Aldunay, 11.
 † Alegria, 32.
 Alén, 16.
 Alfaro, 31.
 Algarra, 36.
 † Almandoz, 3.
 Almazan, 47.
 Alona, 31.
 Alvaro, 15.
 Alzaybar, 28.
 Alzu, 3.
 † Alzuetá, 22.
 Allarcigui, 50.
 Allende, 8.
 Amasa, 24.
 Ambía, 30.
 Amelgueta, 50.
 Amescua, 46.
 Amira, 46.
 Amo, 5.
 Ancheta, 21.
 † Anchieta, 20.
 Anchorena, 14, 38.
 Anchoriz, 2.
 † Andonaegu, 3.
 Andraca, 47.
 Andrés, 9.
 † Andueza, 24.
 Anía, 46.
 Anónimos, 4, 5, 7, 9, 21, 41, 41.
 Anso, 24, 33.
 Antía de Aranechea, 36.
 Antoñana, 21.
 † Anzuan, 3.
 † Añes, 32.

- ♦ Añorga, 46.
- Aoiz de Zuza, 32.
- Aozaraza, 20.
- Aperregui, 20.
- Apocoa, 3.
- ♦ Arabaolaza, 37.
- Aragorri, 46.
- ♦ Arana, 21.
- ♦ Aranaz, 36.
- ♦ Arandia, 35.
- ♦ Aranguren, 37.
- Arberas, 42.
- ♦ Arbide, 23.
- ♦ Arcachaga, 46.
- ♦ Arcaute, 21.
- Arceluz, 43.
- ♦ Ardanza, 38.
- Arecha, 35.
- Arechabala, 16.
- ♦ Arechaga, 32.
- Areche, 46.
- Areso, 46.
- Aresorena, 42.
- Aresti, 47.
- Areta, 47.
- Argain, 47.
- Argaña, 46.
- Arguibay, 28.
- ♦ Arguizan, 30, 46.
- Arimalo, 21.
- ♦ Arindiz, 39.
- Ariño, 36.
- ♦ Arispe, 4.
- Aristarain, 5.
- ♦ Aristi, 2.
- ♦ Arizaga, 6.
- ♦ Arizmendi, 6.
- Arizon, 7.
- Ariztimuño, 25.
- Armaolea, 21.
- Arnaiz, 34.
- Arnaza, 18.
- Aroca, 37.
- Arozarena, 14.
- ♦ Arraiz, 43.
- Arraños, 4.
- Arratia, 23.
- ♦ Arraya, 50.
- ♦ Arreche, 32.
- Arreguibar, 36.
- Arregui Barrera, 35.
- ♦ Arriaga, 5.
- ♦ Arrieta, 3.
- ♦ Arroniz, 5.
- Arroquia, 46.
- Arrospide, 9, 21.
- Arroyabe, 24.
- Artal, 47.
- ♦ Arteaga, 27, 31.
- Artecona, 46.
- ♦ Arteita, 14.
- Ascarza, 21.
- Asorin, 7.
- ♦ Assu, 46.
- Astiz, 22.
- Astudillo, 47.
- Atehortua, 47.
- Ategui, 46.
- ♦ Aybar, 3.
- Ayerbe, 46.
- Azara, 47.
- Azcuénaga, 8.
- ♦ Badiola, 47.
- Bajo, 46.
- Balduz, 46.
- Ballarín, 32.
- Banda (La), 5, 6.
- Bandrés, 5.
- ♦ Bañez, 46.
- Baquixano, 7.
- Barañano, 32.
- Bariain, 49.
- Barinaga, 20.
- Barostain, 10.
- Barracate, 23.
- Barracha, 21.
- ♦ Barragan, 43.
- Barraincua, 23.
- Barrica, 21.
- Barrio, 40.
- Barroeta-Aldamar, 2.
- Basabilbaso, 16.
- Basaburu, 21.
- ♦ Basagoiti, 21.
- Bassoco, 23.
- Basterra, 21.

- ✦ Basterrechea, 12.
- Basterrolaza, 23.
- ✦ Bastida, 10..
- Basualdo, 46.
- Baylle, 3.
- Beasain, 46.
- Beasqui, 20.
- Bedoya, 46.
- Begonia, 21.
- Beguinarra, 12.
- ✦ Belaunzarán, 2.
- ✦ Belderrain, 46..
- Belendiz, 24.
- Belerdi, 1.
- Belezar, 21.
- ✦ Bengoiea, 35, 35.
- Berasategui, 5.
- ✦ Berastegui, 5.
- Berasubia, 23.
- Beraza, 8, 37.
- Berdejo, 5.
- Berenondo, 43.
- Berges, 39.
- ✦ Bermeo, 37.
- ✦ Bernal, 53.
- Berri, 3.
- ✦ Berriz, 4.
- ✦ Bertendona, 1.
- Bertodano, 3.
- Bianchi, 5.
- Biar, 46.
- Bidasolo, 22.
- ✦ Bidaurre, }3.
- Biguria, 1.
- Bitezio, 46.
- Bitoria, 30.
- ✦ Bizcaino, 21.
- Blandin, 39.
- Bolea, 48.
- ✦ Bolibar, 16, 21.
- Bolumbiscar, 3.
- Bolumburu, 21.
- Bollañ, 25.
- Bonaf, 5.
- Bonell, 46.
- Bordabere, 49.
- Bori, 46.
- ✦ Bringas, 21.
- Bujanda, 46.
- Bulacia, 32.
- Burgnes, 30.
- Busturia, 23.
- Caballero, 43.
- Cachupin, 46.
- Cadena, 4.
- Calvo, 36.
- ✦ Camón, 36.
- Camor, 49.
- Campanaga, 29.
- Campos, 30.
- Camús, 30.
- Cananea, 37.
- Cantabria, 36.
- Cantón Salazar, 12.
- Careaga, 21.
- Cafiete, 5.
- Carrabal, 33.
- Carrese, 32.
- Comerdford, 30.
- Cuadrado, 8.
- Chopitea, 21.
- Dotres, 13.
- ✦ Echabbarri, 20.
- ✦ Echezarreta, 3, 4.
- ✦ Echauz, 3.
- Echeandía, 51.
- ✦ Echeberría, 11.
- ✦ Echebeste, 21, 33.
- ✦ Echezarreta Cruzat, 33.
- Eguileor o Eguilior, 16.
- ✦ Elorriaga, 37.
- Epalza, 36.
- Epelde, 6.
- Errazuriz, 14.
- ✦ Eslaba, 37.
- ✦ Esquibel-Lazarraga, 32.
- ✦ Estenaga, 23.
- ✦ Estensoro, 43.
- ✦ Fano, 3.
- Fernández de Piérola, 8.
- ✦ Galardi, 5.
- ✦ Galarraga, 34.
- ✦ Goenaga, 46.
- Gogorza, 52.
- ✦ Gomensoro, 34.
- Gondra, 22.

- Gordon, 44.
 Goyechea, 44.
 Güemes, 8.
 Guezala, 21.
 Hierro, 4.
 Hurtado de Ibarguen, 8.
 † Ibarra, 6.
 Icaza, 46.
 Idigoras, 3.
 Ibarraza, 37.
 † Imaz, 21.
 † Iñarra, 19.
 † Irazábal, 19.
 † Iturbide, 6.
 Iturraspe, 24.
 † Jaureguizar, 26.
 La Borde, 18.
 Lacoizqueta, 45.
 † Largacha, 30.
 † Larrea, 20.
 Leonarte, 34.
 † Lezama, 37.
 † Licona, 51.
 † Lizarriturri, 6.
 Lopeola, 29.
 López de la Arena, 46.
 López de Reta, 36.
 López de Vicuña, 43.
 † Lubiano, 46.
 † Luco, 3.
 Madan, 33.
 † Maiz, 21.
 Malcampo, 39.
 † Meceta, 22.
 † Mendiola, 35.
 Michelena-Alda, 8.
 † Micheo, 22.
 Monzón, 5.
 Morgan, 44.
 † Mugica, b, 52.
 Muncharaz, 34.
 Navascues, 8.
 † Ochoa, 8.
 Ochoa de Alda, 21.
 Olaran, 46.
 Olasagasti, 29.
 † Olarte, 34.
 Olaso-Hipenza, 21.
 Ortigosa, 21.
 † Ortiz, 34.
 Ortiz de Zárate, 35.
 † Orúe, 26.
 † Osa, 51.
 † Otálora-Guebara, 22.
 † Otamendi, 36.
 † Otazu, 15.
 Otazu-Guebara, 16.
 Oxirando, 7.
 † Ozaeta, 51.
 † Palacio, 7.
 † Palacios, 35.
 París, 4.
 Piérola, 7, 8.
 † Plaza, 5.
 † Plazaola, 47.
 Portal, 46.
 Power, 5.
 Prieto, 32.
 † Puerto, 7.
 Quadrado, 8.
 † Quintana (La), 13.
 Rementería, 23.
 Saez-Izquierdo, 6.
 † Sagastizábal, 23.
 San Cristóbal, 5.
 Sangüesa, 17.
 † Santo Domingo, 7.
 Sans-Normant, 17.
 Sarmiento, 13.
 † Sarrao, 43.
 † Sarria, 3.
 Sasieta, 8.
 † Sasiola, 7.
 Sautu, 21.
 Soran, 35.
 † Sosoaga, 6.
 Sterloet, 17.
 Toledo, 46.
 † Torres, 47.
 Udaeta, 22.
 † Ugarte, 21, 21.
 † Ullacia, 21.
 Unsain, 42.
 † Unzue, 2, 46.
 Urdalleta, 43.
 Urdaspal, 3.

- ♦ Uriarte-Urbe, 6.
- ♦ Uribe-Abaroa, 22.
- Uriz, 2.
- Urmeneta, 49.
- Urquiza, 21.
- ♦ Urreta, 21.
- Urriolabeitia, 27.
- ♦ Urrustume, 47.
- ♦ Urrutja-Espilla, 8
- ♦ Urtubia, 21.
- Uruñuela, 46.
- Vlaverde, 53.
- Vélez de Ulibarri, 27.
- Vial, 11.
- ♦ Vidarte, 46.
- Villa, 32.
- Viya, 17.
- ♦ Yarza, 25.
- Zaballa, 25.
- ♦ Zaldúa, 21.
- Zuazagoitia, 20.
- ♦ Zubia, 23.
- Zubietę, 8.
- Zumalabe, 27.
- Zumaya, 15.
- ♦ Zurbano, 32.

Los apellidos señalados con ♦ son los que figuran en el Armorial publicado en la «Geografía general del País Vasco-Navarro.»